

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Учебник

12 класс

Pagina tehnică

Дорогие выпускники!

Перед вами учебник, призванный стать вашим надежным спутником и помощником на пути к новым вершинам знаний в многообразном мире художественного слова.

В этом году вы продолжите постижение искусства чтения и анализа художественных произведений литературы XX века, будете изучать творчество выдающихся писателей и поэтов, которые внесли достойный вклад в сокровищницу литературного наследия. Многие имена вам уже известны: М. Шолохов, М. Булгаков, Б. Пастернак, А. Твардовский, В. Астафьев, В. Распутин, В. Высоцкий, Е. Евтушенко, Р. Рождественский, поэтому в учебнике их жизненный и творческий путь представлен в виде **«визитных карточек»**. Современная дидактика позволяет учителю использовать метод **«перевернутого класса»**, **видео и аудио ресурсы**, которые помогают разнообразить урок и мотивируют учащихся к самостоятельной деятельности.

В учебнике соблюдаются **текстоцентрический и интегративный подходы** к изучению русского языка и литературы, которые обеспечивают возможность формирования лингвистических, речеведческих, литературоведческих, культурологических системных знаний, без которых не обойтись в современном мире.

Структура учебника довольно проста. **Обзорные статьи** представляют информацию о литературном процессе определенных периодов истории литературы. В них показаны главные тенденции, характерные для художественной литературы того или иного периода. Индивидуальность, неповторимость писателей рассматривается в отдельных главах учебника: приводится краткая биография писателя, характеристика его художественного мира в целом и детальный анализ одного-двух произведений.

Вариативность заданий с использованием активных техник организации работы («Согласись/опровергни...», «Ассоциативная цепочка», «Кластер», «Трехминутное эссе», «Диаграмма Венна», «Шесть Почему?», «Кубик Блума», «Фишбоун», «Интеллект-карта (mind map)», «Шкала времени», графики и таблицы) помогает развивать критическое мышление, умение аргументировать и анализировать тексты разных стилей и жанров. На основе образовательных продуктов вы сможете раскрыть свою творческую индивидуальность и оригинальность мышления.

Рубрика **«Точка зрения»** предполагает организацию деятельности аналитического характера по смысловому содержанию цитаты или отдельно с ключевым словом, идеей, темой с целью формирования умения высказывать собственную аргументированную точку зрения, грамотно вести дискуссию. Эта деятельность проводится как индивидуально, так и в парах, в группах, письменно или устно.

Рубрика **«Информационная справка»** содержит дополнительные сведения справочного характера по литературоведению или лингвистике.

В **«Лингвистических мастерских»** представлены теоретические материалы разделов русского языка «Культура речи», «Стилистика» и задания, ориентированные на практическое применение знаний.

Задания рубрики **«Проба пера»** направлены на совершенствование умения писать структурированное эссе в соответствии с современными требованиями.

В рубрике **«Готовимся к экзамену»** даны тесты по модели, утвержденной Министерством образования и исследований Республики Молдова, рекомендованные как тренировочный материал; к ним прилагаются схемы оценивания, позволяющие организовать деятельность по самооценке/взаимооцениванию. В учебнике даны ссылки на источники.

Тесты содержат вопросы и задания проблемного, поискового, аналитического, творческого характера, позволяющие оценить сформированные компетенции. Данная продуктивная деятельность поможет вам подготовиться к успешной сдаче выпускного экзамена.

В конце учебника дан **«Краткий словарь литературоведческих терминов»**, знание которых необходимо для понимания и применения в практической деятельности.

Надеемся, что изучение русского языка и литературы поможет вам обрести вкус к слову, стремление к истине и уважение к вечным духовным ценностям.

Желаем успехов!

Обзор литературного процесса первой половины XX века

1

Объясните значение лексики из «облака слов». Выберите 2-3 ключевых слова и выскажите свое мнение, как они могут быть связаны с темой «развитие русский литературы».

2

РАБОТА В ПАРАХ. Расположите на шкале времени основные исторические события XX века и расскажите, что вы о них знаете. Назовите имена известных людей науки, культуры, искусства, ставших символом XX века.

идеология
пролетариат
идеологическая
раздробленность
цензура
потрясения
нравственные перспективы
социальные
быт устой преемственность

XX в.

XXI в.

3

Прочитайте статью учебника, применяя технику «Инсерт»¹ (используйте пометки, например, «✓» – уже знаю, «+» – новое, «-» – думал иначе, «?» – не понял).



Три революции в начале века:

1905-1907 – Первая русская революция
1917 – Февральская революция
1917 – Октябрьская революция

Три войны в начале века:

1904-1905 – Русско-японская война
1914-1918 – Первая мировая война
1917-1922 – Гражданская война

Начало XX века в России ознаменовано серьезными социально-политическими потрясениями. Искусство и литература развиваются под воздействием ожидания и свершения надвигающихся больших событий. Три революции в начале века и три войны.

Основополагающей чертой данного времени стала глубокая и непоколебимая вера в возможность позитивных перемен, которая помогала людям преодолевать многочисленные испытания. Общество стало отходить от традиций прошлого, демонстрируя готовность к восприятию новых перспектив. Литература, как и другие виды искусства, отражает изменения, происходившие в сознании людей.

Ожидание перемен, казалось, пропитало саму атмосферу общественно-политической жизни России. Как хотелось отбросить прошлое и ворваться в новый неизвестный мир. Идеи пролетариата становятся все более привлекательными. Революция стала символом освобождения угнетенных и обездоленных.

Писатели и поэты находились в центре трагических событий, связанных с крушением старого мира, в драматической обстановке новых социальных и политических потрясений, что оказывало значительное влияние на их творчество. Одни авторы стремились вдохновить общество и вселить веру в лучшее будущее, другие, напротив, акцентиро-

¹ «Инсерт» – это метод интерактивной маркировки текста (Interactive Noting System for Effective Reading and Thinking), используемый для развития критического мышления и осмысленного чтения.

вали внимание на неизбежности страданий и кризисов. Каждый автор переживал события по-своему, отражая свое восприятие и понимание происходящих изменений.

Появляются произведения о революционном движении и Гражданской войне, которые, несмотря на трагические события, носили жизнеутверждающий и оптимистический характер.

После Октябрьской революции 1917 года возникло мощное явление – **советская литература**. На одном ее полюсе расположились авторы, готовые самозабвенно воспевать новые идеалы и обличать прежнее время с его «пережитками». На другом – писатели, пытающиеся по возможности объективно разобраться в происшедшем со страной и с ее народом, затронуть важнейшие проблемы и противоречия зарождающегося нового мира. **Литература оказалась под сильным влиянием государства**. Она становится важнейшим инструментом идеологического воздействия, приобретает статус **«социалистического воспитателя»** массового читателя. Этот период значителен не только историческими событиями, но и социально-культурными явлениями, определившими облик как самой страны, так и ее литературы, духовной жизни людей.

Первые десятилетия советской власти характеризуются идейным многообразием. В это время сосуществуют различные литературные направления и группировки: объединение пролетарских поэтов **РАПП** – Российская ассоциация пролетарских писателей, в которую в разные годы входили такие известные авторы, как А. Фадеев, Д. Фурманов. Писатели этой группировки стремились отражать классовую борьбу и освобождение рабочего класса.

Одним из оппонентов рапповцев стал **ЛЕФ** – Левый фронт искусств – объединение художников, писателей, кинематографистов, которые выступали за социалистическую направленность творчества и пропаганду революции. Лефовцы более категорично, чем рапповцы, порывали с существующими традициями, ратовали за создание нового, действующего революционного искусства.

Несмотря на большое количество поэтов, **20-е годы – эпоха эпических, а не лирических форм**. Б. Пастернак с горечью говорил: «Стихи не заражают больше воздуха, как-то бы ни были их достоинства. Разносящей средой звучания была личность. Старая личность разрушилась, новая не сформировалась. Без резонанса лирика немыслима». Большинство писателей в 1920-е годы стремились запечатлеть грандиозные события переустройства целого мира, мира окружающего, а не мира чувств и мыслей отдельной личности. Создавались произведения, героями которых были народные массы, их движение и «перековка» (А. Серафимович «Железный поток», А. Фадеев «Разгром»), а **сам человек как индивидуум, как автономная личность ушел на второй план**.

Необыкновенную популярность, особенно в среде молодых авторов, приобретают две прозаические формы – **сказовая и орнаментальная**. Суть этих явлений можно выразить через словесную формулу: «Отношение к речи как к предмету изображения». Другими словами, для автора вопрос о том, **как** повествовать, оказывается не менее важным, чем вопрос, **о чем** повествовать. Стилиевые поиски означали и поиски художественных средств как для выражения своего творческого «я», так и для отражения индивидуальности героя.

Непревзойденным мастером сказовых форм в 20-е годы был М. Зощенко: в его небольших рассказах новая советская реальность не только была увиденна глазами человека рабочего происхождения, но и передана живым, разговорным, с обилием разного рода «неправильностей» и «словечек» языком.

Если сказ нацелен на разрушение привычных границ между устным и письменным, бытовым и литературным словом, то орнаментальная проза – на стирание границ между прозой и поэзией, эпическим и лирическим. Стил орнаментальной прозы, как правило, был насыщен метафорами, антитезами, другими художественными приемами. Он мог особым образом размещаться на странице, чем напоминал язык поэзии.

Существенное влияние на литературный процесс оказало вмешательство новой власти. Некоторые писатели избрали путь диссидентства. Другие писатели стали воспевать рабочий класс и коммунистическую партию, поддерживая идеалы социализма.

Трагизм национальной судьбы России в годы революции и Гражданской войны сказался на литературном процессе, который развивался по трем направлениям, отражающим идеологическую раздробленность авторов, писателей, поэтов.

Три пласта русской литературы первой половины XX века

Советская «официальная» литература

Максим Горький, Владимир Маяковский, Дмитрий Фурманов, Александр Серафимович, Алексей Толстой, Михаил Шолохов.

«Потаенная» литература

Анна Ахматова, Осип Мандельштам, Борис Пастернак, Михаил Булгаков, Исаак Бабель, Борис Пильняк, Андрей Платонов.

Литература русского зарубежья

Александр Куприн (вернулся в 1937 году), Алексей Толстой (вернулся в 1924 году), Марина Цветаева (вернулась в 1939 году), Владимир Набоков, Иван Бунин, Борис Зайцев, Надежда Тэффи, Аркадий Аверченко, Ирина Одоевцева, Дмитрий Мережковский, Георгий Владимов, Александр Солженицын (вернулся в 1993 году), Владимир Войнович, Константин Бальмонт, Иосиф Бродский.

Советская литература, признающая метод социалистического реализма как единственно верный и допустимый в государстве новой формации, получила статус «официальной». Авторы-представители «официальной» литературы, безоговорочно принимающие социальные преобразования, освещали пролетарскую, узкоклассовую идеологию и были признаны новой властью.

«Потаенная» литература – литература, которая создавалась, существовала, но не могла быть опубликована в советское время из-за официальной цензуры. В 20-30-е годы XX в. установилась политика партийного диктата, которая проявлялась в управлении литературным процессом. Скрыто от всевидящего ока властей некоторые откладывали свои произведения до лучших времен, другие изначально понимали невозможность публикации, но, боясь упустить время, сразу писали «в стол» для потомков.

Литература русского зарубежья. Эмиграция русских писателей в 1918 году была вызвана политической нестабильностью или

опасностью для жизни и творчества, связанной с Октябрьской революцией и началом Гражданской войны. Многие писатели не принимали новую большевистскую власть и опасались репрессий, что вынудило их покинуть Россию. Они стремились сохранить свободу творчества и возможность продолжать литературную деятельность за границей, вдали от цензуры и политического давления.

Русская литература не прекратила своего существования за границей и нашла отражение в творчестве выдающихся писателей-эмигрантов.

Тридцатые годы... Это десятилетие, полное сурового самоограничения, трудового энтузиазма, высокого лирического напряже-

Точка зрения

- «Русская эмиграция, имеющая в своих
- рядах цвет русской интеллигенции, всегда стремилась воссоздать Россию и ее
- культуру на чужой земле».

В. К. Абданк-Коссовский

ния, тревог перед «большой войной» – один из самых драматических периодов в истории русской литературы. Писатели отражали нелегкий героический труд советских людей, рождение новой коллективистской психологии.

Литература в этот период испытывала **мощное идеологическое давление**. В 1926 году был конфискован номер журнала «**Новый мир**» с «Повестью непогашенной луны» Бориса Пильняка. Участь писателя была предрешена: его расстреляют в 1930-е годы. В конце 1920-х – начале 1930-х годов еще публикуются, но уже подвергаются критике произведения Ю. Олеши («Зависть»), В. Вересаева («В тупике») о духовных метаниях интеллигентов, которые не поощрялись в обществе «торжествующего единомыслия». По мнению партийной критики, *советскому человеку чужды сомнения и духовные драмы*.

В 1929 году разразился скандал в связи с публикацией в Чехословакии романа Е. Замiatина «Мы».

В 30-е годы начался **процесс физического уничтожения писателей**: были расстреляны или погибли в лагерях поэты Н. Клюев, О. Мандельштам, П. Васильев, Б. Корнилов, прозаики С. Клычков, И. Бабель, И. Катаев, публицист М. Кольцов, были арестованы Н. Заболоцкий, Л. Мартынов, Я. Смеляков и многие другие.

Не менее страшным было и **нравственное уничтожение**, когда в печати появлялись **статьи-доносы** и подвергаемый «эзекуции» писатель, уже готовый к ночному аресту, вместо этого **обрекался на многолетнее молчание, на писание «в стол»**. Именно эта судьба постигла М. Булгакова, А. Платонова, М. Цветаеву, А. Ахматову, М. Зощенко и многих других мастеров слова.

В августе 1934 года на Первом съезде советских писателей был утвержден основной метод советской литературы – **социалистический реализм**, требующий **правдивого, исторически-конкретного изображения действительности** в соответствии с задачей идейной «переделки» и воспитания трудящихся в духе социализма.

Основные принципы метода социалистического реализма

Идеологичность

Искусство должно быть проникнуто идеями марксизма-ленинизма и отражать цели и задачи партии. Произведения социалистического реализма должны воспитывать трудящихся в духе социализма и коммунизма.

Партийность

Художник должен быть активным участником строительства нового общества, верно служащим интересам рабочего класса и партии.

Народность

Искусство должно быть доступным и понятным широким массам, отражать их интересы, чаяния и повседневную жизнь.

Основная тема литературы в 30-е годы – **тема труда и социалистического строительства**.

Перед художником слова ставится задача создать образ нового человека как положительного героя. Особенно популярна так называемая **«производственная проза»** (Ф. Gladков «Энергия», М. Шагинян «Гидроцентральный», Я. Ильин «Большой конвейер»). Активно публикуется проза, посвященная

становлению «колхозной жизни» (Ф. Панфёров «Бруски», П. Замойский «Лапти»).

Герой мыслящий уступает место герою действующему, не знающему слабости и сомнений, нравственных мук и даже объяснимых человеческих ошибок. Из романа в роман кочует **стандартный набор шаблонных персонажей**: сознательный коммунист, примерная комсомолка, колеблющийся интеллигент.

Информационная справка

В середине 30-х годов развернулась борьба с «формализмом», под которым понимался любой поиск в области художественного слова, любой творческий эксперимент. Советская литература заболела тяжелой болезнью усредненности – естественного следствия унификации.

Несмотря на «звездопад» государственных премий и наград, все меньше публикуется произведений, которые без натяжки могут быть названы крупными событиями в литературе. Само развитие метода социалистического реализма показало невозможность управлять живым процессом творчества, не убивая самого главного – творческого духа.

(По А. Г. Кутузову)

В 30-е годы интерес к изменению психологии человека в революции и после революционном преобразовании жизни активизировал жанр **романа воспитания** (Н. Островский «Как закалялась сталь», А. Макаренко «Педагогическая поэма»). Широкое развитие получили жанры **философского романа** (Л. Леонов «Соть», «Дорога на океан», «Русский лес») и **исторической прозы** (А. Толстой «Петр Первый», В. Ян «Чингисхан», «Батый», А. Серафимович «Сборник исторических очерков и повестей»). Через обращение к прошлому открывается возможность понимания истоков современных побед и поражений, выявления особенности русского национального характера.

Значительным событием в литературной жизни 30-х годов стало появление **романа-эпопеи** М. Шолохова «Тихий Дон» и романа А. Толстого «Хождение по мукам». Философски осмыслил суть событий в России начала века спустя годы Б. Пастернак в романе «Доктор Живаго».

В первое постреволюционное десятилетие активно создавались произведения, воспевающие идеалы социализма. Идея коммунистического преобразования мира, являясь здоровой и справедливой в своей основе, содержала утопическую составляющую, поскольку не учитывала ряд базовых законов существования человеческого общества. Одновременно с **утопиями**¹ появлялись в литературе **антиутопии**².

Евгений Замятин в романе «Мы» (1920) показал опасность создания Единого Госу-

дарства, где уничтожается личностное, индивидуальное начало человека и все превращаются в абсолютно идентичные человеко-единицы, «нумера». Андрей Платонов в романе «Котлован» (1930) изображает строительство общепролетарского дома, превращается в бессмысленное и жестокое предприятие, а герои существуют в мире разрушенных надежд и пустых лозунгов. Михаил Булгаков в повести «Собачье сердце» (1925) критикует идею искусственного создания «нового человека», показывает, что насильственное вмешательство в естественную природу людей приводит к хаосу и разрушению, а не к прогрессу.

Антиутопия стала критической реакцией писателей на реализацию коммунистической идеи, которая на практике привела к тоталитарному контролю и насилию.

В 30-е годы **сатира** стала запретным жанром, но юмор пробивался сквозь все запреты советской цензуры: **морально-политические комедии** (В. В. Маяковский «Клоп», «Баня»), **бытовая сатира** (М. М. Зощенко «Голубая книга»), **социальная сатира** (И. Ильф и Е. Петров «Двенадцать стульев», «Золотой теленок»).

Таким образом, можно констатировать, что в русской литературе первой половины XX века намечаются две противоположные линии: художники, **утверждающие** новую власть и ее идеологию, и художники, **отрицающие** или **сомневающиеся** в этой власти.

Во время Великой Отечественной войны (1941–1945) русская литература художе-

¹ Утопия – жанр, изображающий модель идеального общества.

² Антиутопия – жанр, изображающий государственный или мировой уклад, в котором при изначальном стремлении к идеальному существованию для всех складываются негативные тенденции развития.

ственными, публицистическими произведениями всемерно поддерживала борьбу своей страны с агрессорами-захватчиками. Самым значительным произведением о войне народа против фашистов была поэма А. Т. Твардовского «Василий Теркин. Книга про бойца» (1942–1945), снискавшая всенародное признание. В прозе знаковым явлением оказался роман М. А. Шолохова «Они сражались за Родину», создававшийся в разное время (1942–1944, 1949, 1969) и не дошедший до нас в полном объеме. В 1946 году вышла первая редакция романа А. А. Фадеева «Молодая

гвардия» о юных героях-краснодонцах, организовавших сопротивление фашистам на оккупированной территории. Среди драматургии этого времени наиболее значимыми были пьесы К. М. Симонова «Русские люди» (1942), Л. М. Леонова «Нашествие» (1942), А. Е. Корнейчука «Фронт» (1942), Е. Л. Шварца «Дракон» (1943).

После военных лет русская литература вступила в новую фазу своего развития – эру восстановления после пережитых испытаний и потрясений.



- 3.1. Поясните**, с какими вызовами столкнулась русская литература в начале XX века.
- 3.2. Назовите** причину эмиграции русских писателей после революции 1917 года.
- 3.3. Выскажите** свою точку зрения, как повлияли исторические события начала XX века на жизнь, гражданскую позицию и творчество русских писателей. Аргументируйте свой ответ.
- 3.4. Вспомните**, что такое сатира. Какие великие писатели-сатирики вам известны? Почему некоторые злободневные сатирические произведения оказываются востребованными и в другие исторические эпохи?

4

Прочитайте стихотворение В. Набокова, определите отношение поэта к происходящим событиям.

Нас мало – юных, окрыленных,
не задохнувшихся в пыли,
еще простых, еще влюбленных
в улыбку детскую земли.

Мы только шорох в старых парках,
мы только птицы, мы живем
в очарованье пятен ярких,
в чередованьи звуковом.

Мы только мутный цвет миндальный,
мы только первопутный снег,
оттенок тонкий, отзвук дальний, –
но мы пришли в зловеющий век.

Навис он, грубый и огромный,
но что нам гром его тревог?
Мы целомудренно бездомны,
и с нами звезды, ветер, Бог.



- 4.1. Определите** тему и идею стихотворения.
- 4.2.** Какова позиция лирического героя? К кому он обращается?
- 4.3. В чем смысл** противопоставления «юных, окрыленных» и тех, кто «задохнулся в пыли»? Что **символизирует** «пыль»?
- 4.4.** Как вы **понимаете** метафору «в улыбку детскую земли»? Что это **означает**?
- 4.5. Выскажите свое мнение**, кого В. Набоков называет словом «мы». Почему автор использует местоимения первого лица?
- 4.6. Сделайте** общий вывод о том, какое послание автор хотел донести до читателя.

5

РАБОТА В ГРУППАХ. Создайте (на ваш выбор) коллаж/схему/кластер наиболее ярких явлений, которые характеризуют литературу периода 20–40-ых годов.

- Выскажите свое мнение, почему в 20–40-х годах в России происходили такие значительные изменения в литературе. Какие ценности и идеи отражены в произведениях этого времени? Ответ запишите в **ПОПС-формуле**¹: **Позиция** (Я считаю, что...), **Обоснование** (Потому что...), **Пример** (Например, ...), **Следствие** (Таким образом, ...).

¹ Техника ПОПС (PRES-formula) – это интерактивный метод аргументации.



Михаил Александрович Шолохов

(1905–1984)

Я хотел бы, чтобы мои книги помогали людям стать лучше, стать чище душой, пробуждали любовь к человеку, стремление активно бороться за идеалы гуманизма и прогресса человечества. Если мне это удалось в какой-то мере, я счастлив.

Из нобелевской речи М. А. Шолохова

Жизненный и творческий путь М. А. Шолохова

Писатель Михаил Шолохов вошел в историю литературы прежде всего как летописец родного края. Большинство его произведений посвящено судьбам донского казачества во времена бурных перемен, которые выпали на долю русского народа в начале XX века.

В созданных им художественных образах, в описании природы и быта, в изображении переломных моментов в истории его малой родины чувствуется не только талант мастера слова, но и великая любовь к родной земле.

1 Прочитайте краткие сведения о жизни и творчестве М. А. Шолохова. Вспомните, кто из известных вам писателей тоже прошел через суровые жизненные испытания на пути к известности и творческой самореализации.

Детство и юность (1905–1922)

Родился 24 мая 1905 года в хуторе Кружилин Вешенского района на Дону. С юных лет столкнулся с жестокостью Гражданской войны, что впоследствии сильно повлияло на его творчество.

Переезд в Москву (1922)

В 1922 году приехал в Москву, где брался за любую работу – грузчика и счетовода. Начал писать свои рассказы.

Публикация первых рассказов (1924)

В 1924 году были опубликованы первые рассказы М. Шолохова, такие как «Родинка» и «Нахаленок». Они привлекли к нему внимание литературного сообщества.

Публикация «Тихого Дона» (1928–1940)

Четыре книги (части) «Тихого Дона» были опубликованы с 1928 по 1940 год, получив признание как эпическое произведение, точно отражающее события Гражданской войны на Дону.

Военные годы (1941–1945)

В годы Великой Отечественной войны М. Шолохов работал военным корреспондентом, публикуя очерки и статьи о событиях на фронте.

Получение Нобелевской премии по литературе (1965)

В 1965 году М. Шолохов был удостоен Нобелевской премии по литературе за роман-эпопею «Тихий Дон», что стало признанием его таланта как одного из великих писателей XX века.

1950-е–1980-е годы

М. Шолохов активно участвовал в общественной и политической жизни СССР, защищал права писателей, был известен своими выступлениями в защиту традиционных ценностей.

Последние годы (1980–1984)

В последние годы жизни М. Шолохов продолжал писать. К сожалению, ему не удалось завершить несколько задуманных проектов. Он скончался 21 февраля 1984 года в станице Вешенская, оставив после себя значительное литературное наследие.

2 Прочитайте текст и ответьте на вопрос.

М. А. Шолохов никогда не предавал своих корней и не покидал родную станицу Вешенскую.

Вешенская – старинная казачья станица, раскинувшаяся на бескрайних степных просторах у самого тихого Дона. Расположена она далеко от больших дорог и крупных центров: до ближайшей железнодорожной станции в Миллерово 146 км. Народ назвал донские степи шолоховскими в честь писателя, воспевавшего их в своем творчестве:

«... Степь родимая! Горький ветер, оседающий на гривах маток и жеребцов. На сухом конском храпе от ветра солоно, и конь, вдыхая горько-соленый запах, жует шелковистыми губами и ржет, чувствуя на них привкус ветра и солнца. Родимая степь под низким донским небом! ... Низко кланяюсь и по-сыновьи целую твою пресную землю, донская, казачьей, нержавеющей кровью политая степь!»



- **Выскажите** свое мнение, почему М. Шолохов никогда не стремился покидать свой родной край.

3 Прочитайте воспоминания известных людей о М. А. Шолохове. Назовите три особенности личности писателя.

«Каким показался он мне при личной встрече? Очень глубоким, мудрым, простым. Для меня Шолохов – олицетворение летописца. Шолохов – мудрец. Обаятельный человек. Оказалось, что он знает меня лучше, чем я его...»

Василий Макарович Шукшин, писатель



«Шолохов полон сердечности и дружелюбия. Он располагает к себе с первой же фразы. Создается такая атмосфера, при которой ты убежден, что лично знаком с ним уже давно и он с давних пор знает твою жизнь».

Юрий Алексеевич Гагарин, летчик-космонавт

«Сколько он выслушал, поддержал, вызволил из беды и нужды в трудную пору жизни, сколько поклонился за их помощь другим людям, открыл дорогу в литературу, к читателям! И сколько всегда в самой маленькой записочке, в автографе на книге, в дружеской эпиграмме, в миномлетно оброненном афоризме игры ума и живого слова, изящества и остроумия, но прежде всего – бесстрашной правды».

Анатолий Вениаминович Калинин, писатель, публицист



- 4 Составьте кластер по произведениям М. А. Шолохова, которые вы изучали. Перечислите темы и проблемы, которые писатель в них отразил.
- 5 Изучите инфографику о принципах, которых придерживался М. А. Шолохов в своем творчестве, и выполните задания.

ТВОРЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ М. ШОЛОХОВА

1	ПРАВДИВОСТЬ Правдивое изображение действительности, в том числе сложных и болезненных аспектов жизни.	5	ОТСУТСТВИЕ ИДЕАЛИЗАЦИИ Отказ от идеализации своих героев, которые показаны сложными и неоднозначными личностями.
2	ДОКУМЕНТАЛЬНОСТЬ Подробное описание жизни и быта героев, исходя из личных наблюдений и опыта.	6	СОЦИАЛЬНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ Роль писателя – социально ответственный акт, цель которого – отражение правды о времени и людях.
3	ПСИХОЛОГИЗМ Анализ внутреннего мира персонажей, их мотивов и переживаний.	7	ГУМАНИЗМ Проявление гуманистического подхода и сочувствия к судьбам простых людей.
4	УВАЖЕНИЕ И ПАМЯТЬ Сохранение исторической памяти и уважение к традициям и культуре казачества.	8	ОБЪЕКТИВНОСТЬ Отсутствие личной предвзятости, беспристрастное изображение всех сторон исторических событий.



- 5.1. Выберите один из творческих принципов М. А. Шолохова и **объясните**, как он раскрывается на примере изученных вами произведений этого автора.
- 5.2. **Выскажите** свое мнение, какой из этих принципов, на ваш взгляд, наиболее важен для писателя. **Аргументируйте**.
- 5.3. **Сформулируйте** в 2–3 предложениях творческое кредо¹ М. А. Шолохова.
- 5.4. **Вспомните** и **назовите** писателей, которые придерживались похожих принципов. **Аргументируйте** свой ответ.
- 5.5. **Выскажите свою точку зрения**, подходят ли эти принципы для творчества в рамках других видов искусства (живопись, скульптура, музыка, театр, кино).
- 5.6. **Сформулируйте свой принцип** литературного творчества, актуальный для современного общества.

- 6 Прочитайте текст. Назовите две причины, по которым тема судьбы донского казачества занимает центральное место в творчестве М. А. Шолохова.

Тема судьбы казаков в творчестве Михаила Шолохова тесно связана с его детством. С ранних лет будущий писатель был окружен культурой казачества, которая глубоко укоренилась в его сознании и сформировала его мировоззрение.

В своих романах «Тихий Дон» и «Поднятая целина» М. Шолохов с глубоким пониманием и сочувствием изображает жизнь и борьбу казаков, их культурные традиции, мораль-

ные принципы и трагедии, с которыми они сталкиваются на фоне исторических потрясений.

Судьба казачества для Шолохова – это не только одна из ключевых тем его творчества, но и способ показать сложные взаимоотношения между личностью и обществом, между старым миром и новыми историческими реалиями. Писатель стремится передать драму народа, который оказался

¹ Творческое кредо – это «визитная карточка», краткое изложение личных убеждений, принципов и целей в творческой деятельности.

на перепутье между прошлым и будущим, столкнулся с необходимостью выбора между сохранением своей самобытности и при-

способлением к новым условиям антагонистического противостояния общественных сил.

Информационная справка

Донские казаки – это особое этническое и социальное сообщество, сформировавшееся на Дону в XVI-XVII веках. Они славились воинскими традициями, свободолюбием и глубоким чувством справедливости, что делало их важной опорой российского государства в защите южных границ. Казаки придерживались строгих законов чести, передаваемых из поколения в поколение, крепко держались за свои родовые и семейные узы.

Донские казаки получили свое название благодаря территории расселения. Они облюбовали низовья Дона – плодородные и почти безлюдные степи по обеим сторонам реки и ее притокам.

Официальной датой появления донского казачества принято считать 3 января 1570 года. Иван Грозный отправил с послом жалованную грамоту с призывом о военной помощи. В грамоте говорилось: «Тем бы вы нам послужили, а мы вас за вашу службу жаловать хотим». Это письмо и есть первое сохранившееся свидетельство служения донских казаков России.

Со времен Петра I донское казачество стало подразделением царской армии и было активным участником всех военных кампаний Российской империи.

Октябрьская революция (1917 г.) и Гражданская война (1917–1922 гг.) нанесли сильнейший удар по казачеству: Дон как один из центров белого движения стал ареной кровопролитных боев. Во время Гражданской войны 1917–1922 гг. казаки были вынуждены адаптироваться к государственным переменам. Это привело к трагическому идеологическому расколу в их рядах.

Сборник «Донские рассказы»

1

Ознакомьтесь с ключевыми словами. Расставьте их в порядке степени важности для вас. Дополните этот список другими важными для вас жизненными ценностями.

Любовь, семья, дружба,
справедливость, свобода,
мир, красота, милосердие,
счастье



1.1. Объясните, почему эти ценности называются *вечными*.

1.2. Выскажите свое мнение, какие из этих ценностей являются «дефицитными» в наше время.

2

Прочитайте текст и выполните задания.

Вечные ценности: любовь, истина, справедливость – могут изменяться в условиях кардинальных общественных, культурных или технологических преобразований. Например, во времена глобальных кризисов или войн приоритеты могут смещаться, и то, что раньше считалось важным, отходит на второй план или совсем утрачивает свое

значение. Быстрое развитие технологий также может изменить восприятие ценностей, приводя к переосмыслению морали и этики в свете новых реалий. Однако истинные ценности, несмотря на внешние обстоятельства, имеют тенденцию сохранять свою значимость, даже если их интерпретация изменяется с течением времени. Важно учитывать,

что изменение ценностей часто является результатом адаптации общества к новым условиям и вызовам.

В произведениях, посвященных Гражданской войне в России, писателей глубоко волновала тема разрушения семейных ценностей. Конфликт раскалывал семьи, заставляя родных людей оказываться по разные стороны баррикад, что приводило к трагическим последствиям. Писатели стремились показать, как война не только разоряет страну, но и разрушает человеческие связи, которые веками считались нерушимыми. В результате этих потрясений главной проблемой как в реальной жизни в условиях жестокого конфликта, так и в творчестве было сохранение семейных уз и моральных ориентиров. Свое видение этой проблемы отразил Михаил Шолохов в сборнике «Донские рассказы».

Крестьянско-казацкий мир в «Донских рассказах» М. А. Шолохова показан в состоянии социального и семейного раскола. Сюжетно-композиционным лейтмотивом многих рассказов становится противостояние между «отцами» и «детьми», красными и белыми, казаками и иногородними. Читатель погружается в мир казацко-крестьянской жизни между революцией и коллективизацией: отголоски Гражданской войны, драматический пересмотр внутрисемейных отношений, смена поколений, заботы и тревожения казачьего куреня, картины донской природы,

трудно пробивавшиеся ростки новой жизни. Человек и история в «Донских рассказах» изображены через призму семейно-бытовых отношений.

Разрыв кровно-родственных связей в обстановке Гражданской войны порождал небывалые по остроте и накалу социальные конфликты. Абсолютная нетерпимость выливалась в насилие.

Шолохов показывает своих героев в кризисных ситуациях, на таком трагическом изломе истории, когда происходит разрыв самого прочного (субстанции жизни), на чем держался патриархальный казацко-крестьянский мир, – кровно-родственных связей. В результате этого разлома происходило внутреннее самоопределение героев. «Донские рассказы» открывали новый угол зрения, новый уровень нравственной способности предвидеть будущее, проницательность художника.

Рассказы включают в себя элементы, которые переводят бытовое повествование в философскую область. Во многих из них речь идет о жизни и смерти, о том, что такое человек по отношению к окружающему миру природы и миру социальному, расколотому революцией, требующей от всех и каждого ответа на вопрос: с кем быть? Герои М. А. Шолохова поставлены жестокими жизненными обстоятельствами в нравственную коллизию¹ выбора.



2.1. Назовите две причины, которые влияют на смену ценностей.

2.2. Докажите или опровергните одну из названных причин, опираясь на примеры из истории, литературы или общественной жизни.

Рассказ «Родинка»

1

Выделите корень в слове *родинка* и объясните его лексическое значение. Составьте ряд слов с этим корнем.

2

Прочитайте фрагмент рассказа «Родинка» и выполните задания.

Плечист Николка, не по летам выглядит. Старят его глаза в морщинках лучистых и спина, по-стариковски сутулая.

– Мальчишка ведь, пацаненок, куга² зеленая, – говорят шутя в эскадроне, – а подыщи другого, кто бы сумел почти без урона ликви-

¹ Коллизия – столкновение противоположных сил, взглядов, стремлений, интересов.

² Куга – народное название некоторых водных растений семейства осоковых; озерный камыш.

дировать две банды и полгода водить эскадрон в бои и схватки не хуже любого старого командира!

Стыдится Николка своих восемнадцати годов. Всегда против ненавистной графы «возраст» карандаш ползет, замедляя бег, а Николкины скулы полыхают досадным румянцем. Казак Николкин отец, а по отцу и он – казак. Помнит, будто в полусне, когда ему было лет пять-шесть, сажал его отец на коня своего служивского.

– За гриву держись, сынок! – кричал он, а мать из дверей стряпки улыбалась Николке, бледнея, и глазами широко раскрытыми глядела на ножонки, окарачившие острую хребтину коня, и на отца, державшего повод.

Давно это было. Пропал в германскую войну Николкин отец, как в воду канул. Ни слуху о нем, ни духу. Мать померла. От отца Николка унаследовал любовь к лошадям, неизмеримую отвагу и родинку, такую же, как у отца, величиной с голубиное яйцо, на левой ноге, выше щиколотки.



2.1. Найдите в тексте портретное описание Николки Кошевого и поясните, как оно отражает его внутренний мир и жизненный опыт.

2.2. Назовите чувство, которое испытывает Николка по отношению к своему возрасту, и аргументируйте, чем оно вызвано.

2.3. Объясните, в чем заключается противоречие между внешней оценкой Николки как «мальчишки» и его реальными военными заслугами.

2.4. Определите, какое слово в приведенной фразе отца раскрывает его отношение к сыну. Какие отеческие чувства переданы в этой реплике?

2.5. Выскажите свое мнение, почему автор акцентирует внимание читателя на родинке Николки. **Назовите две детали**, указывающие на связь Николки и его отца, и **сделайте вывод** о их значимости в контексте рассказа.

3

Прочитайте цитаты, характеризующие отца Николки, атамана белой армии.

«Семь лет не видал атаман родных куреней. Плен германский, потом Врангель, в солнце расплавленный Константинополь, лагерь в колючей проволоке, турецкая фелюга со смолистым соленым крылом, камыши кубанские, султанские, и – банда».

«Зачерствела душа у него, как летом в жарынь черствеют следы раздвоенных бычачьих копыт возле музги степной. Боль, чудная и непонятная, точит изнутри, тошнотой наливает мускулы, и чувствует атаман: не забыть ее и не залить лихоманку никаким самогоном».



• **Составьте характеристику этого героя по плану:**

- 1) Боевой опыт героя.
- 2) Душевное состояние атамана.

4

Прочитайте фрагмент диалога атамана со стариком («Родинка», часть IV).

– Погоди, старик. – Атаман с седла соскочил, качнулся на дуговатых ногах пьяно и, крепко дохнув самогоном, сказал: – Мы, дед, коммунистов ликвидируем... Так-то!.. А кто мы есть, не твоего ума дело! – Споткнулся, повод роняя из рук. – Твое дело зерна на семьдесят коней приготовить и молчать... Чтобы в два счета!.. Понял? Где у тебя зерно? [...]

– Говори: красные тебе любы?

– Прости, болезный!.. Извиняй на слове глупом. Ой, прости, не казни ты меня, – голосил старик, ноги атамановы обнимая.

– Божись, что ты не за красных стоишь... Да ты не крестись, а землю ешь!..

Ртом беззубым жует песок из пригоршней дед и слезами его подмачивает.

– Ну, теперь верю. Вставай, старый!
И смеется атаман, глядя, как не встанет на занемевшие ноги старик. А из закромов

тянут наехавшие конные ячмень и пшеницу, под ноги лошадям сыплут и двор устилают золотистым зерном.



4.1. Дополните характеристику героя. Уточните, как атаман относится к простым крестьянам.

4.2. Найдите в репликах героев 2–3 разговорных или просторечных слова и выражений. **Определите**, какую роль играет разговорная лексика в раскрытии образов персонажей и их взаимоотношений.

5

Выпишите из фрагмента VI части рассказа слова, фразы, передающие эмоциональное состояние обоих героев – Николки Кошевого и атамана – во время схватки. Что общего в их чувствах и поведении вы отметили?

Повернул атаман коня, а на него, раскрывшись, скачет один и шашкой помахивает. По биноклю, метавшемуся на груди, по бурке догадался атаман, что не простой красноармеец скачет, и поводья натянул. Издалека увидел молодое безусое лицо, злобой

перекошенное, и сузившиеся от ветра глаза. Конь под атаманом заплясал, приседая на задние ноги, а он, дергая из-за пояса зацепившийся за кушак маузер, крикнул:

– Щенок белогубый!.. Махай, махай, я тебе намахую!..

6

Прочитайте финальный фрагмент VI части рассказа и ответьте на вопросы.

С седла перевесившись, шашкой махнул, на миг ощутил, как обмякло под ударом тело и послушно сползло наземь. Соскочил атаман, бинокль с убитого сдернул, глянул на ноги, дрожавшие мелким ознобом, оглянулся и присел сапоги снять хромовые с мертвяка. Ногой упираясь в хрустящее колено, снял один сапог быстро и ловко. Под другим, видно, чулок закатился: не скидается. Дернул, злобно выругавшись, с чулком сорвал сапог и на ногу, повыше щиколотки, родинку увидел с голубиное яйцо. Медленно, словно боясь разбудить, вверх лицом повернул холодеющую голову, руки измазал в крови, выползавшей изо рта широким бугристым

валом, всмотрелся и только тогда плечи угловатые обнял неловко и сказал глухо:

– Сынок!.. Николушка!.. Родной!.. Крови-нушка моя...

Чернея, крикнул:

– Да скажи же хоть слово! Как же это, а?

Упал, заглядывая в меркнувшие глаза; веки, кровью залитые, приподымая, тряс безвольное, податливое тело... Но накрепко закусил Николка посинелый кончик языка, будто боялся проговориться о чем-то неизмеримо большом и важном.

К груди прижимая, поцеловал атаман стынувшие руки сына и, стиснув зубами запотевшую сталь маузера, выстрелил себе в рот...



6.1. Выскажите свое мнение, какую мысль выражает возглас атамана: «Как же это, а?» О чем «неизмеримо большом и важном» боялся проговориться Николка?

6.2. Оцените реакцию и последующие поступки атамана, когда он осознал, что убил собственного сына. Как вы думаете, почему автор решил именно так завершить рассказ?

6.3. Определите позицию автора к Гражданской войне и ее последствиям. Аргументируйте свою точку зрения.

7

Перечислите ключевые темы рассказа. Какие вопросы этического и нравственного характера возникли у вас во время чтения рассказа? Что вас потрясло?

Рассказ «Чужая кровь»

1 Исследуйте значение слова **кровь** в толковых словарях.

- Сколько значений у этого слова?
- Какое значение слово «кровь» приобретает в контексте родственных связей?
- Почему это понятие так тесно связано с темой семьи и родства в культуре и языке?

2 Прочитайте пословицу, объясните ее смысл.

Крови не родной, да души одной.



- 2.1. **Объясните**, как вы понимаете выражение «крови не родной». Какие примеры из жизни или литературы могут проиллюстрировать такие отношения?
- 2.2. **Определите**, что значит «души одной» в контексте этой пословицы. Какое значение приобретает духовное родство по сравнению с кровным родством?
- 2.3. **Обсудите**, всегда ли кровные узы являются гарантией духовной близости. Почему духовное единство иногда оказывается важнее родственных уз?

3 Прочитайте экспозицию рассказа «Чужая кровь».

Каждую ночь после первых петухов дед Гаврила просыпался, выходил из дома, долго сидел, курил, кашлял и размышлял о своем единственном сыне, Петре, который пропал без вести во время Гражданской войны. Когда началось наступление красных, Гаврила сам подготовил сына к службе: купил ему хорошего коня, отдал семейное седло с уздечкой и велел защищать царя, как это делали его предки, и не позорить родной Дон.



- **Выскажите свое мнение**, почему дед Гаврила дал уходящему на войну сыну именно такое наставление.

Долгое время дед Гаврила с женой не получали о сыне никаких вестей: «Приходили казаки от моря и из-за моря, но никто из них не видал Петра. В разных полках с ним служили, в разных краях бывали, – мала ли Россия? – а однопольчане-станичники Петра полком легли в бою со Жлобинским отрядом на Кубани где-то».

4 Прочитайте фрагмент рассказа «Чужая кровь» и выполните задания.

Со старухой о сыне почти не говорил Гаврила.

Ночами слышал, как в подушку *точила она слезы, носом чмыкала*.

– Ты чего, старая? – спросит кряхтя.

Помолчит та немного, откликнется:

– Должно, угар у нас... голова что-то *прибаливает*. Не показывал виду, что догадывается, советовал:

– А ты бы рассольцу из-под огурцов. Семка я *слазю* в погреб, достану?

– Спи уж. Пройдет и так!..

И снова тишина расплеталась в хате незримой кружевной паутиной. В оконце месяц нагло засматривал, на чужое горе, на материнскую тоску любуюсь.

Но все же ждали и надеялись, что придет сын. Овчины отдал Гаврила выделывать, старухе говорит:

– Мы с тобой перебьемся и так, а Петро придет, что будет носить? Зима *заходит*, надо ему полушубок шить.

Сшили полушубок на Петров рост и положили в сундук. Сапоги расхожие – скотину убирать – ему сготовили. Мундир свой синего сукна берег дед, табаком пересыпал, чтобы моль не посекала, а зарезали ягнока – из овчинки папаху сшил сыну дед и повесил на гвоздь. Войдет с надворья, глянет, и кажется, будто выйдет сейчас Петро из горницы, улыбнется, спросит: «Ну, как, батя, холодно на базу?»

Дня через два после этого перед сумерками пошел *скотину убирать*. Сена в ясли наметал, хотел воды из колодца почерпнуть – вспомнил, что забыл варежки в хате. Вернулся, отворил дверь и видит: старуха на коленях возле лавки стоит, папаху Петрову неношенную к груди прижала, качает, как дитя баюкает...

В глазах потемнело, зверем кинулся к ней, повалил на пол, прохрипел, пену глотая с губ:
– Брось, подлюка!.. Брось!.. Что ты делаешь?!

Вырвал из рук папаху, в сундук кинул и замок навесил. Только стал примечать, что с той поры левый глаз у старухи стал дергаться и рот покривило.



4.1. Подберите к выделенным в тексте фрагмента словам и выражениям синонимы. Поясните, как использованная автором лексика дополняет образы героев.

4.2. Определите синтаксические особенности разговорного стиля в диалоге героев.

4.3. Опишите, как ожидание сына влияет на эмоциональное состояние и поступки деда Гаврилы и его жены. Как автор передает их надежды и страхи? Какие символические детали помогают понять глубину их переживаний?

4.4. Назовите 2–3 особенности взаимоотношений стариков, проиллюстрировав их текстом.

4.5. Сделайте вывод о том, что помогает деду Гавриле «держаться» и ждать возвращения сына.

5

Прочитайте. Проанализируйте реакцию деда Гаврилы на известие о гибели сына.

– А ежели я не верю?.. – отдельно сказал Гаврила.

Прохор, не оглядываясь, торопливо пошел к двери.

– Как хотите, Гаврила Василич, а я истинно... Я правду говорю... Гольную правду... Своими глазами видал...

– А ежели я не хочу этому верить?! – багровея, захрипел Гаврила. Глаза его налились кровью и слезами. Разодрав у ворота рубаху, он голой волосатой грудью шел на оробевшего Прохора, стонал, запрокидывая потную голову: – Одного сына убить?! Кормильца?! Петьку мово?! Бреешь, сукин сын!.. Слы-

шишь ты?! Бреешь! Не верю!..

А ночью, накинув полушубок, вышел во двор, поскрипывая по снегу валенками, прошел на гумно и стал у скирда.

Из степи дул ветер, порошил снегом; темень, черная и строгая, громоздилась в голых вишневых кустах.

– Сынок! – позвал Гаврила вполголоса. Подождал немного и, не двигаясь, не поворачивая головы, снова позвал: – Петро!.. Сыночек!..

Потом лег плашмя на притоптанный возле скирда снег и тяжело закрыл глаза.



5.1. Продемонстрируйте, опираясь на текст, изменение эмоционального состояния Гаврилы, узнавшего о смерти сына. Назовите испытанные им чувства.

5.2. Назовите средства языка, использованные автором при описании эмоционального состояния героя, и охарактеризуйте их.

5.3. Соотнесите описание природы с эмоциональным состоянием Гаврилы.

6

Прочитайте фрагмент рассказа со слов «В станице поговаривали о подразверстке, о бандах, что шли с низовьев Дона» до «Прислонился ухом к гадливо-холодной груди и насилу услышал глухой, с долгими промежутками стук сердца». Составьте план этого фрагмента. Поясните, о каком событии идет речь в данном фрагменте и какое оно имело значение для стариков.

- 7** Проанализируйте изменения в жизни деда Гаврилы и его жены с появлением в их доме белокурого красноармейца Николая. Заполните цитатную таблицу и сделайте вывод о роли Николая (Петра) в жизни Гаврилы и его жены.

Поведение и чувства деда Гаврилы	Отношение старухи к красноармейцу	Отношение Николая (Петра) к приютившим его старикам



- Почему Николай не возражал, чтобы старики называли его именем их сына?

- 8** Прочитайте сцену прощания Николая с дедом Гаврилой и выполните задания.

С появлением в доме названного сына жизнь стариков изменилась, обрела смысл. Однако это счастье не продлилось долго – Николай получил письмо от товарищей с завода и решил уехать.

Петро поправил на ремне сумку с харчами и слез с арбы. С усилием задушив рыдание, Гаврила кинул на землю кнут и протянул трясущиеся руки.

– Прощай, родимый!.. Солнышко ясное смеркнется без тебя у нас... – И, кривя изуро-

дованное болью, мокрое от слез лицо, резко, до крика повысил голос: – Подорожники не забыл, сынок?.. Старуха пекла тебе... Не забыл?.. Ну, прощай!.. Прощай, сынушка!..

Петро, прихрамывая, пошел, почти побегал по узенькой каемке дороги.

– Ворочайся!.. – цепляясь за арбу, кричал Гаврила.

«Не вернется!..» – рыдало в груди невыплаканное слово.



- 8.1. Найдите и выпишите** средства художественной выразительности, передающие эмоциональное состояние старика.

- 8.2. Оцените** поступок Николая. Приведите аргументы.

- 9** Сформулируйте основную мысль рассказа «Чужая кровь». Поясните, как она связана с его названием.

Рассказ «Шибалково семя»

- 1** Прочитайте текст и ответьте на вопрос: «Как идеологическое разделение людей на своих и чужих во время Гражданской войны влияет на моральные принципы и поступки литературных героев?»

Во время Гражданской войны люди идеологически делятся на своих и чужих. Ценность жизни определяется принадлежностью к «своим». В такой ситуации жизнь близких и единомышленников становится приоритетной, в то время как чужие могут восприниматься как угроза или враги. Предательство в этих условиях карается особенно жестоко, так как нарушение верности своим считается одним из самых тяжких преступлений. Разделение на своих и чужих усиливает чувство общности среди тех, кто

остается верен друг другу, но также усугубляет трагедию происходящего, разрывая даже самые близкие связи.

Эта тема глубоко исследована в русской литературе, посвященной событиям Гражданской войны 1917–1922 гг. Через судьбы своих героев писатели показали моральные дилеммы и трагедии, вызванные расколом общества. Их произведения отражают внутренний конфликт человека – выбор между верностью своим идеалам и человеческими чувствами.



- 1.1. Найдите** в тексте рассказа «Шибалково семя» фразы, указывающие на социальный статус героя. Как речь помогает понять его происхождение, уровень образования, жизненные обстоятельства?
- 1.2. Выпишите** из речи героя метафоры, повторы, эмоционально окрашенные слова. **Назовите**, иллюстрируя текстом, чувства, которые он испытывает.
- 1.3. Прокомментируйте** фразу героя: «...мой это сынишка, мое семя... горюшка хлебнул выше горла». **Выскажите свое мнение** об отношении героя к ребенку и собственной судьбе.

2

Составьте психологический портрет Якова Шибалка, опираясь на цитаты из текста.

- 1)** «Воткнул ей в зубы шашку, разжал, воды из фляги плеснул, баба оживела наовсе».
- 2)** «Хоть и не обожаю я нюхать бабьи подолы, а жалость к ней поимел и взял ее на свой грех».
- 3)** «А я жалкую по ней до высшего и до большего степени. Зачал ей говорить:
– Метись отсель, Дарья, подобру-поздорову, а то присвадается к тебе дурная пуля, пося плакаться будешь...»
- 4)** «Ну, как полагается, забрюхатела она. Мало ли от нашего брата бабья страдает».
- 5)** «Не казачье это дело, а гляжу и вижу – не разродится баба, помрет... Выскочил я из-за куста, подбег к ней, смекаю, что надо мне ей помочь оказать».

3

Прочитайте признание Дарьи в своем предательстве и заполните таблицу цитатами из текста.

– Смертынька в головах у меня стоит, повинюсь перед тобой я, Яша... Не знаешь ты, какую змею под рубахой грел... [...]

Тут она и выложила. Рассказывает, а сама головою оземь бьется.

– Я, – говорит, – в банде своей охотой была и тягалась с ихним главачом Игнатьевым... Год назад послали они меня в вашу сотню, чтоб всякие сведения я им сообщала, а для видимости я и представилась снасилованной... Помираю, а то в дальнеющем я бы всю сотню перевела...

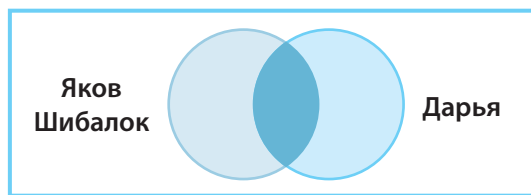
Причина появления Дарьи в сотне Шибалка	Причина признания Дарьи в предательстве	Дальнейшие планы Дарьи, если бы не тяжелые роды



- **Поясните**, как выделенные причины характеризуют Дарью. **Аргументируйте** ответ с опорой на текст

4

Составьте диаграмму Венна: сравните героев – Якова и Дарью. Выявите черты сходства и различия.



5

Рассмотрите схему «Нравственная дилемма Якова Шибалка». Назовите вопросы, которые решает для себя Яков, узнавший о предательстве Дарьи. Выскажите свое мнение о решении, принятом Яковом. Аргументируйте.

НРАВСТВЕННАЯ ДИЛЕММА ЯКОВА ШИБАЛКА

Сохранение жизни и прощение

Дарья – женщина и мать – по нравственным нормам не должна быть убита, несмотря на ее проступок.

Новорожденному ребенку необходима мать.

Наказание предателя

Предательство – угроза жизни многих людей.

Неблагодарность и ложь – разрушение доверия и основ взаимоотношений.

Убийство Дарьи – долг героя перед сотней.

6

Прочитайте фрагмент рассказа и выполните задания.

А мне жалко постреленка до крайности. Думаю: «Нехай растет, батьке вязы свернут – сын будет власть советскую оборонять. Все память по Якову Шибалку будет, не бурьяном помру, потомство оставляю...» Попервам, веришь, добрая гражданка, слезьми плакал с ним, даром что извеку допрежь слез не видал. В сотне кобыла ожеребилась, жеребенка мы пристрелили, ну, вот и пользовали его молоком. Не берет, бывало, соску, тоскует, потом свыкся, соску дудолит не хуже, чем материну титьку иное дите.

Рубаху ему из своих исподников сшил. Сейчас он маленечко из ней вырос, ну, да ничего, обойдется...

Вот теперича ты и войди в понятие: куда мне с ним деваться? Мал дуюе, говоришь? Он

смышленный и жевки потребляет... Возьми его от лиха! Берешь?.. Вот спасибо, гражданка!.. А я, как толечко разобьем фоминовскую банду, надбегу его проведать.

Прощай, сынок, семя Шибалково!.. Расти... Ах, сукин сын! **Ты за что же отца за бороду трепаешь?** Я ли тебя не пестал (*заботился)? Я ли с тобой не нянчился, а ты драку заводил под конец? Ну, давай на расставанье в маковку тебя поцелую...

Не беспокойтесь, добрая гражданка, думаете – он кричать будет? Не-е-ет!.. Он у нас трошки из большевиков, кусаться – кусается, нечего греха таить, а слезу из него не вышибешь!..



6.1. Найдите в тексте стилистические фигуры и средства художественной выразительности, при помощи которых автор передает эмоциональное состояние Якова Шибалка при прощании с сыном.

6.2. Определите значение поговорки «поцеловать в маковку». Какое идейное значение приобретает это выражение в контексте рассказа?

6.3. Объясните, как вы понимаете выделенную в тексте фрагмента фразу.

6.4. Определите, какие черты характера раскрываются в образе главного героя с обретением статуса отца.

6.5. Выскажите свою точку зрения, какое чувство победило в сердце героя при решении судьбы ребенка.

6.6. Объясните, почему герой принял решение отдать ребенка в детский дом. Аргументируйте свой ответ.

7

Определите особенности композиции рассказа и преобладающую форму речи и поясните, чем она, на ваш взгляд, вызвана. Что изменилось бы в восприятии читателя, если бы рассказ был написан от имени заведующей детдома?

8

Поясните, какие нравственные общечеловеческие ценности проповедует М. А. Шолохов в рассказе «Шибалково семья». Приведите аргументы.

9

Создайте **мультимедийный проект** (презентация, видео, подкаст), в котором проанализируете, что происходит с вечными ценностями в трех рассказах М. А. Шолохова: «Родинка», «Шибалково семья», «Чужая кровь».



Структура проекта

1) Анализ каждого рассказа

- Определите, что происходит с героями и чем отличаются их ценности.
- Проанализируйте, какие решения принимают герои и как это их характеризует.

2) Сравнение героев

- Сравните, как персонажи рассказов реагируют на потерю, предательство или угрозу жизни.
- Отметьте, как их взгляды на жизнь, семью и человечность трансформируются под влиянием событий.

3) Вывод о ценностях

- Сделайте выводы о том, как война влияет на вечные ценности.
- Поясните, что происходит в душе героев под давлением обстоятельств.

4) Проявление творчества

- Определите свою роль в рассказе, оценке событий, героев (современник событий, сторонний наблюдатель, человек XXI века и др.).
- Используйте оригинальные художественные приемы (например, воспоминания, внутренние монологи героев) для передачи глубины изменений и сложностей, с которыми сталкиваются персонажи.
- Подберите название для своего проекта, чтобы оно отражало его основную мысль.

Информационная справка

ПАМЯТКА

Как организовать работу над проектом

1. Определите тему и цель проекта. (Над каким вопросом вы будете работать? Какого результата хотите достичь?)
2. Поставьте задачи для достижения цели. (Определите, что необходимо сделать для достижения цели проекта.) Определите, как, какими способами будете решать эти задачи.
3. Спланируйте время работы над проектом. (Когда вы будете это делать? К какому сроку нужно закончить работу?)
4. Подготовьте план работы над проектом.
5. Работайте в группах или индивидуально по плану.
6. Совместно решайте возникающие трудности.
7. При необходимости вносите изменения в план (не меняя сроков выполнения проекта).
8. Определите, какой будет форма представления результатов проекта: устное общение, компьютерная презентация, инсценировка и т. п.
9. Оформите и представьте результаты вашей работы (рисунки, плакаты, слайд-шоу, газеты, сборники статей, спектакли и т. д.) одноклассникам или специальному жюри.

Функциональные стили речи: научный и разговорный стиль



Николай Михайлович Карамзин
(1766–1826)

Сколько времени потребно единственно на то, чтобы совершенно овладеть духом языка своего? Вольтер сказал справедливо, что в шесть лет можно выучиться всем главным языкам, но что во всю жизнь надобно учиться своему природному.

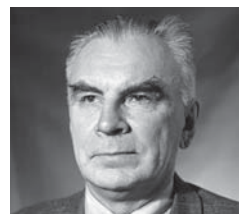
1 Прочитайте текст и выполните задания.

С раннего детства и до глубокой старости жизнь человека неразрывно связана с языком. С детства люди **впитывают родную речь**, узнают все новые и новые слова и выражения, постигают их связи и сочетания.

Много знаний о родной речи дает школа. Однако в школьные годы изучаются лишь осно-

вы науки о языке, закладывается **фундамент знаний**, умений и навыков, необходимых для дальнейшего совершенствования речи. Даже самые детальные грамматики не охватывают всех правил **построения речи**, даже самые большие словари не отражают всего богатства русской лексики и фразеологии.

Безграничны сокровища русского языка.



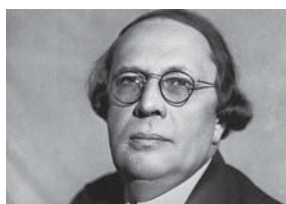
Владимир Александрович Луговской
(1901–1957)

После школы вас ждет множество увлекательных профессий. Но где бы вы ни трудились: на крупном государственном предприятии или в частной фирме, на ферме или в компьютерном центре – всюду вам будет необходимо **глубокое знание** родного языка, умение точно, ясно и ярко выражать свои мысли.

Без **высокой культуры речи**, без соблюдения норм речевого этикета нет культурного человека.

Бойтесь обидеть собеседника резким словом! Помните, что словом можно спасти человека, но можно и тяжело ранить! Не забывайте говорить слова *спасибо* и *пожалуйста*!

Будьте непримиримы к тем, кто употребляет в своей речи грубые слова!



Алексей Николаевич Толстой
(1883–1945)

Можно с уверенностью сказать, что человек, говорящий на хорошем языке, на чистом, богатом языке, богаче мыслит, чем человек, который говорит на плохом и бедном языке.

Повышению культуры речи способствует самоконтроль, особенно при письме.

Постоянно пользуйтесь словарями и справочниками. Они должны быть в каждой домашней библиотеке. Особенно важны толковые словари: из них мы узнаем значения слов, их стилистические и грамматические особенности.

Необходимо выработать очень полезную привычку: обращаться к различным словарям, в том числе орфоэпическим и орфографическим, при любом возникшем сомнении.

Не будьте равнодушны к родному языку и своей речи!

Чтобы речь становилась богаче и выразительнее, постоянно увеличивайте свой лексический запас, обогащайте речь пословицами, поговорками, крылатыми выражениями. Этому поможет вдумчивое чтение произведений лучших писателей и деятелей культуры, знакомство со словарями синонимов, антонимов, со сборниками пословиц, поговорок, крылатых выражений.

- Высокая культура разговорной и письменной речи,
- хорошее знание и чутье родного языка, умение пользоваться его выразительными средствами, его стилистическим многообразием – самая лучшая опора,
- самое верное подспорье и самая надежная рекомендация для каждого человека в его общественной и творческой деятельности.



Виктор Владимирович Виноградов
(1894–1969)

В. В. Бабайцева, лингвист, доктор филологических наук: «Забота о культуре речи имеет не только личное, но и общественное значение. Каждый человек должен стремиться к высокой культуре речи, бережно и любовно относиться к языку. Неиссякаемое богатство русской речи – это наше **народное достояние**. Нам его беречь и умножать!»



- 1.1. Докажите**, приведя три аргумента, что предложенная информация о владении языком и культуре речи является текстом.
- 1.2. Объясните** смысл выделенных в тексте выражений.
- 1.3. Выпишите** из текста слова, отражающие тему текста.
- 1.4. Выделите** композиционно-смысловые части текста и **озаглавьте** их цитатами из текста.
- 1.5. Предложите** название текста и **аргументируйте** свой выбор.

2

Прочитайте список слов и словосочетаний. Что их объединяет? Вспомните, что вы уже знаете об этих понятиях из курса русского языка и литературы предыдущих классов.

русский язык как часть национальной культуры русского народа

эстетическая функция русского языка

русский литературный язык

языковая норма

качества хорошей речи

типы речи: повествование, описание, рассуждение

словари

русский язык и русская литература

культура речи

стили речи (разговорный и книжные: научный, деловой, публицистический, художественный)



- **Составьте монологическое высказывание** на тему: «Русский язык является неотъемлемой частью национальной культуры русского народа, отражая его исторические, культурные и духовные ценности».

3 Прочитайте информацию и составьте кластер «Стили современного русского языка».

Информационная справка

Стили речи (*стиль* – греч. *стило* – палочка, ручка) – это системы языковых элементов внутри литературного языка, разграниченные условиями и задачами общения: форма наших высказываний зависит от того, **ГДЕ**, **С КЕМ** и **ЗАЧЕМ** мы говорим.

Анализ речевой ситуации является необходимым условием выбора стиля речи для наиболее эффективной передачи информации.

Современная лингвистика выделяет пять основных функциональных стилей русского литературного языка: **разговорный, научный, публицистический, официально-деловой и художественный**.

Научный, официально-деловой, публицистический и художественный стили называются **книжными**: в них (кроме художественного стиля) недопустимы отступления от норм литературного языка или их нарушение. Книжные слова, типичные для письменной речи, могут употребляться и в устной форме (научные доклады, публичные выступления).

Книжные стили *противопоставлены* **разговорному**. В основе такого противопоставления лежат основные различия в характере письменной и устной коммуникаций: из-за предусмотренного временного разрыва в письменной коммуникации автор текста имеет возможность обдумать структуру текста, его композицию, а также осуществить отбор языковых средств. Устный текст произносится спонтанно, творится в момент говорения.

Несмотря на устойчивую типологию, функциональные стили не являются изолированными системами. В ряде случаев наблюдается их взаимодействие и стилистическое взаимопроникновение. Так, например, *научно-популярный подстиль* объединяет черты как научного, так и публицистического стилей. Элементы *разговорной речи* могут быть обнаружены в *художественной прозе*, особенно в диалогических фрагментах, а также в жанрах *научной дискуссии* и устных публичных выступлений.

Формирование функциональных стилей непосредственно связано с экстралингвистическими факторами. Среди них особое значение имеют *цели коммуникации, характер предметного содержания, форма мышления и социальные условия*, в которых осуществляется речевая деятельность.

4 Определите стили речи по их характеристикам.

- а) Логично (последовательно и аргументировано), беспристрастно, точно (исключая приблизительность) передается информация для сообщения знаний.
- б) Точно (исключая двусмысленность), официально, по общепринятому стандарту, в виде документа излагается что-либо.
- в) Непринужденно, без особых забот о литературной правильности речи выражается личное отношение к чему-либо или сообщается что-либо в процессе общения людей.
- г) Прямо и призывно, с целью воздействия на читателя (слушателя), выражается гражданская позиция автора в связи с чем-либо.

д) Опосредованно, через систему художественных образов в отшлифованной форме речевого произведения как вида

словесного искусства повествуется о чем-либо для эмоционального и эстетического воздействия на читателя.

5

Определите функциональный стиль данных текстов и приведите аргументы.

- 1) Вторая половина XX столетия характеризуется многоплановостью и противоречивостью. Во многом это обусловлено тем, что развитие литературы во многом определялось правящими структурами. Оттого такая неравномерность: то идеологическое засилие, то полное раскрепощение, то командный окрик цензуры, то послабление.
- 2) Согласно подпункту 5 ст. 55¹ Трудового кодекса Республики Молдова, работодатель обязан проинформировать работников, принятых на работу на определенный срок, о вакантных должностях, появившихся на предприятии, в течение пяти рабочих дней со дня их появления, с тем чтобы обеспечить указанным работникам доступ к постоянным должностям на равных с остальными работниками условиях. Информация о вакантных должностях должна доводиться до сведения работников, а также их представителей на уровне предприятия посредством публичного объявления, размещенного на общедоступном информационном стенде в местонахождении предприятия (включая его филиалы или представительства), а также, по обстоятельствам, на его веб-странице.
- 3) – Мелеховы – славные казаки. Покойный Прокофий молодецкий был казачок. А внуки как? Ась?
– И внуки ничего, – уклончиво отвечал Мирон Григорьевич.
– Гришка-то непочтительный, поганец. Надясь иду из церкви, встретился со мной и не поздравствовался. Старики ноне не дюже в почете...
– Он ласковый паренек, – вступилась Лукинична за будущего зятя.
– Ась? Ласковый, гутаришь? Ну что ж, давай бог. Абы Наташке по душам был...
- 4) **МЕТАФОРА** (от греч. *metaphora* – перенос) – вид тропа: переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому; скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений, в котором слова «как», «как будто», «словно» отсутствуют, но подразумеваются. (Словарь литературоведческих терминов / С. П. Белокурова; науч. ред.: И. Н. Сухих, С. В. Друговейко-Должанская; ст.: Д. С. Лихачев, М. Л. Гаспаров. – Санкт-Петербург: Паритет, 2006)

5)

Дорогие ребята!

Поздравляем вас с началом учебного года! Желаем большого стремления учиться, узнавать и познавать, пробовать себя в новых направлениях, экспериментировать и тянуться к совершенству. Пусть ваши глаза светятся огнем живого ума. Будьте стремительны и активны. Успехов в новом учебном году!

Администрация лицея

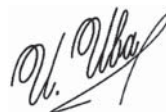
6)

Директору фабрики «Franzeluța»
от Иванова Игоря Петровича

заявление.

Прошу принять меня на работу в должности кондитера VI разряда по совместительству с 15 сентября 2025 года.

15.09.2025



Информационная справка

Научный стиль – это функциональный стиль речи, который используется для передачи научных знаний, описания исследований и объяснения закономерностей. Основная **цель** научного стиля – логически, точно и объективно изложить информацию, связанную с научными открытиями, фактами и теоретическими рассуждениями. Он используется в научных трудах, статьях, докладах, учебниках и других научных текстах.

Стилистические особенности

- 1. Объективность и логичность.** В научных текстах используются аргументированные суждения, выводы, а также строгая логическая структура. Личный взгляд автора минимален, а его позиция обоснована через факты и доказательства.
- 2. Точность и однозначность.** Научный стиль требует точных формулировок, однозначных терминов и определений, чтобы избежать двусмысленности. Неправильное использование терминов может исказить суть научного высказывания.
- 3. Абстрактность и обобщенность.** Научные тексты направлены на обобщение знаний и объяснение общих закономерностей, что приводит к высокой степени абстракции, а также использованию понятий и категорий. Примеры абстрактной лексики: *испарение, замерзание, давление, мышление, отражение, излучение, невесомость, кислотность, изменяемость* и т.д.

Лексические и синтаксические особенности

Лексические особенности

Лексика научной речи состоит из пластов:

- А) общеупотребительная лексика;
- Б) общенаучная лексика;
- В) термины.

Отглагольные и абстрактные имена существительные

Прямое значение слов

Синтаксические особенности

Обобщающие слова и словосочетания

Использование страдательного залога глагола

Безличные и неопределенно-личные конструкции

Сложноподчиненные предложения

Подстили и жанры

	Подстили	Особенности	Жанры
1.	Собственно-научный подстиль	Используется для передачи точных научных знаний и описания теоретических концепций. Для этого подстиля характерны строгость, логичность, высокая степень абстракции, использование терминов и специализированной лексики.	Научные статьи, монографии, диссертации, отчеты о научных исследованиях.
2.	Научно-учебный подстиль	Применяется в учебных текстах, в которых научная информация представлена доступно и последовательно для усвоения студентами или школьниками. Для этого подстиля характерен сравнительно простой язык с объяснением терминов.	Учебники, учебные пособия, лекции, конспекты.

3.	Научно-популярный подстиль	Направлен на популяризацию научных знаний среди широкой аудитории. Для данного подстиля характерны образные сравнения, метафоры, упрощенные объяснения научных явлений, минимум терминов.	Научно-популярные статьи, книги, документальные фильмы, популярные лекции.
4.	Научно-справочный подстиль	Служит для фиксации и систематизации научной информации. Отличается четкостью, сжатием информации до фактов, минимализмом и отсутствием эмоциональной окраски.	Энциклопедии, справочники, словари, научные каталоги.
5.	Научно-технический подстиль	Характерен для текстов, связанных с прикладными науками и техническими дисциплинами. Для данного подстиля характерны точные описания, формулы, схемы и графики.	Технические руководства, инструкции, технические отчеты, патенты.

6 Выберите в каждом из предложенных в скобках рядов глаголов одно слово, которое позволяет построить фразу в научном стиле речи.

В работе (показывается, звучит, анализируется) проблема, (дается, намечается, демонстрируется) характеристика, (излагается, объясняется, живет) теория, (разжевывается, выпрыгивает, обосновывается) тезис, (обобщается, выпячивается, наворачивается) опыт, (описывается, нарисовывается, вспоминается) теория, (намекает, выдвигается, освещается) тема, (показывается, выступает, замечается) сущность, (приводится, выводится, сдается) анализ, (дано, бросается, скрыто) описание.

7 Прочитайте текст и выполните задания.

Речь нужна всем, и можно сказать, что главная профессия, связанная с речью, – это сама жизнь человека. Но есть профессии трудные – старинные и новые, которые требуют и высокого уровня владения речью, и знания ее теории, хотя бы некоторых аспектов теории речи. Это, во-первых, профессии, предметом которых служит речь, и профессии, в которых речь служит средством, орудием. К первой группе относятся профессии редактора, актера, оратора, учителя, преподающего родной или иностранный язык, риторику, культуру речи; переводчика, писателя, журналиста. Для этой категории специалистов речь выполняет роль не только предмета, но и средства. Ко второй группе относятся политики, преподаватели, лекторы по неязыковым предметам, психологи-консультанты, режиссеры, радио и телеведущие, обозреватели, юристы, дипломаты. В этом перечне,

разумеется, представлены не все профессии. Для профессионального успеха бывает особенно важно владеть определенными сторонами или разделами теории и практики речи: так, переводчику, особенно синхронному, важно в совершенстве владеть речью на двух языках как минимум, причем перекодировать содержание переводимой речи не по порядку слов, а целыми предложениями, блоками высказываний и перекодировать моментально. Ему необходима также теория билингвизма. Актер должен развить в себе безотказную память, готовность памяти, способность входить в образ, ему необходимо тончайшее владение голосом, интонациями, жестами, мимикой. Необходимо знание литературы и ее теории, поэтики, сценической речи.

М. Львов. *О профессиях, связанных с речью*



7.1. Докажите принадлежность данного текста к научному (научно-популярному) стилю и приведите два аргумента.

7.2. Выпишите из текста слова, относящиеся к абстрактной и терминологической лексике.

7.3. Сформулируйте тему текста и предложите свой вариант его названия. Аргументируйте свой выбор.

8

Приведите по 4 примера слов и словосочетаний, являющихся терминами в указанных науках. Определите значение терминов, при необходимости можно использовать словари и справочники.

- Языкознание
- Литературоведение
- История
- География
- Математика
- Химия

лексикология

сюжет

...

...

...

...



9

Если бы вы готовились к школьной конференции «Значение языка в жизни общества», какая тема вам была бы интересна и почему? Предложите свою тему для выступления.

1. «Грамотная речь – основа будущего успеха»
2. «Русский язык в современном мире»
3. «Богатство и выразительность русского языка»
4. «Речь как форма существования языка»
5. «Качества хорошей речи»
6. «Художественный текст как вершина речевой культуры»
7. «Учись слушать и убеждать»
8. «Техники речевой манипуляции: зачем они нужны?»
9. «Способы привлечения внимания аудитории»
10. «Умение аргументировать свои мысли – важный шаг к успешным переговорам»

10

Прочитайте очень медленно отрывок из книги Ф.М. Достоевского «Дневник писателя». Следите за интонацией и паузами. В местах, которые отмечены знаком //, сделайте длительную паузу, попробуйте предугадать последующую часть текста – и только потом прочитайте, как у автора. Как вы думаете, зачем выступающему нужно работать над паузами?

Ф. М. Достоевский, русский писатель, мыслитель, философ и публицист.

«Что такое язык и для чего дано слово? //

...Язык есть, бесспорно, форма, тело, оболочка мысли.

Отсюда ясно, что чем богаче тот материал, те формы для мысли, которые я усваиваю себе для выражения, тем буду я **счастливее** в жизни, отчетнее и для себя, и для других, понятнее себе то, что я хочу сказать, тем глубже скажу это и тем глубже сам пойму то, что хотел сказать, тем буду крепче и спокойнее духом – и, уж конечно, тем буду умнее...

Великий Пушкин, по собственному своему признанию, тоже принужден был перевоспитать себя и обучался и языку, и духу народному, между прочим, у няни своей Арины Родионовны. Выражение „обучаться языку“ особенно идет к нам, русским...

Чтобы усвоить русский язык, надо ... уже в школе непременно //

... заучивать наизусть памятники нашего слова, с наших древних времен – из летописей, из былин и даже церковнославянского языка, – и именно наизусть, невзирая даже на ретроградство заучивания наизусть».



10.1. Выскажите свое мнение, почему слово *счастливее* выделено в тексте.



10.2. Продолжите предложение:
По мнению Достоевского, для того чтобы...

11

Как вы думаете, являются ли приведенные ниже слова синонимами? Докажите, опираясь на лексическое значение каждого из них.

Аргументировать, резюмировать, иллюстрировать, доказывать.



12

Прочитайте названия наук и перечислите, что они изучают. При необходимости обратитесь к словарям иностранных слов.

Альгология, антропология, антропонимика, арахнология, гносеология, генетика, микробиология, генеалогия, ихтиология, кинология, семасиология, фенология, этнология, этимология, геронтология, стоматология, кардиология, невропатология.



- **Выберите** одну из наук и **составьте** терминологический кластер, раскрывающий сферу ее функционирования/направленности/деятельности/исследований.

13

Выполните задание на выбор.



- 1) Напишите рецензию** в научном стиле на любую статью из ваших учебников по физике, биологии, географии (на выбор).
- 2) Напишите рецензию** или **аннотацию** в научном стиле на фильм/книгу/статью, раскрывающие актуальную для вас проблему. При необходимости вспомните алгоритм составления рецензии и аннотации (см. Приложение к учебнику).

Информационная справка

Разговорный стиль – это функциональный стиль речи, используемый для неформального общения.

Основной сферой его использования является непосредственное неофициальное общение: обычный обмен мыслями и впечатлениями собеседников в неформальной обстановке, в быту или на службе. Этот стиль речи реализуется чаще всего в форме диалога между участниками коммуникации.

Разговорная речь может использоваться и в форме монолога, который затем переходит в диалог, если слушатель начинает задавать уточняющие вопросы и интересоваться дополнительной информацией.

Разговорный стиль речи является разновидностью литературного языка, но отличается от книжных стилей (научного, публицистического и т. д.) сферой употребления, стилевыми чертами и особенностями используемых языковых средств.

Сфера употребления

БЫТОВАЯ СФЕРА ОТНОШЕНИЙ

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-НЕОФИЦИАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ

Разговорный стиль чаще всего используется в **устной речи** (беседа, телефонный разговор, спор, комплимент, поздравление и т.д.), возможен в **письменных жанрах**: записках, личной переписке (письма), дневниковых записях, блогах в интернете, смс-сообщениях. Мастера слова употребляют этот стиль и в **художественной литературе** как средство характеристики персонажа.

Для разговорного стиля характерны следующие **стилевые черты**:

- непринужденность, неофициальность;
- экспрессивность, эмоциональность;
- неподготовленность, ситуативность;
- свободный выбор языковых средств;
- использование невербальных средств общения (мимика, жесты, реакция собеседника).

В непринужденном общении говорящий не отбирает тщательно языковые средства, а свободно применяет весь спектр слов, оборотов речи, фразеологических сочетаний, известных ему и востребованных непосредственно в момент речи, часто используются синонимы и антонимы.

Общеупотребительные
лексика

Эмоционально-
окрашенная лексика

Почти не используются
термины, абстрактные,
торжественные и
устаревшие слова

Разговорный стиль кардинально отличается от книжных стилей выбором языковых средств. Важную роль в его звуковом оформлении играет **фонетическая сторона речи**: интонация, паузы, тембр, тон, громкость, ритм и темп речи, логическое ударение, индивидуальное произношение звуков и слов, некоторая вариативность словесных ударений, разнообразие интонационных моделей.

Среди языковых средств разговорного стиля можно выделить частое использование суффиксов субъективной оценки со значением ласкательности, уничижительности, увеличительности, уменьшительности, одобрения-неодобрения и пр.; наличие прилагательных с оценочным значением (*глазастый, худющий*); удвоенные слова (*видимо-невидимо, ясно-понятно, большой-пребольшой*).

В построении фраз и предложений разговорного стиля четко прослеживается **стремление к экономии языковых средств**:

- слова-предложения, неполные предложения, свободный порядок слов;
- преобладание простых предложений над сложными;
- употребление в качестве сказуемых отглагольных междометий (*Кошка шмыг из кухни. Мальчишка шаст в огород!*);
- употребление простых глагольных сказуемых, обращений;
- безличные предложения, вопросительные и побудительные предложения, обращения.

В устной разговорной речи много своеобразных оборотов, передающих непосредственность общения, эмоциональное отношение и др. Например: *Люди как люди; А лодка плыла да плыла; Дождь так и льет; Сбегай купи хлеба; Ай да умница! Так я тебя и послушаюсь! А еще товарищем назывался! Что за человек! Нашел с кем дружить! Хорош помощник!*

14

Запишите данные слова по группам:

а) общеупотребительные, б) разговорные, в) просторечные.

Ахнуть, балагурить, вдгонку, жадничать, промозглый, всплакнуть, беспорядок, беспредел, вкалывать, ручеек, дурачье, бабуля, зайчишка, расческа, печка, замаскировать (в переносном значении), дом, заморозки, лесник, наворовать, стол, нахапать, приработок, больший, скрыть, небосклон, горизонт, побережье.

15

Прочитайте слова и определите их стилистическую принадлежность. Выпишите слова, относящиеся к разговорному стилю речи. Выделите в них суффиксы и приставки, свойственные разговорному стилю.

Водичка, хата, кисонька, дождик, бродяга, достоинство, болтун, беленький, толстенный, сестрица, ножик, толстенный, говорунья, речка, нажарить, поговорить, билетерша, ночевка, кусачий, нарвать, лгунишка, голосище, развеселый, премиленький, добряк, хвостун, вечерка, дворняга, передатчик, перелет, антисанитарный, договоренность.

16

Из данных фразеологизмов выберите только относящиеся к разговорному стилю речи. Подберите к выбранным фразеологизмам (если это возможно) синонимические слова или словосочетания.

Бросать слова на ветер, входящие и исходящие бумаги, взять под стражу, внести вклад, вылететь в трубу, довести до сведения, дурью маяться, ждать-пождать, заключить в объятья, левый заработок, надуть губы, отдать Богу душу, очная ставка, покрыто тайной, поставить на вид, прокладывать дорогу,

протянуть ноги, раскинуть мозгами, сделать карьеру, стереть с лица земли, уйти из жизни, гражданский долг, хранить как зеницу ока, дамоклов меч, бить баклуши, прибавочная стоимость, узы дружбы, возыметь действие, особое мнение.

17

РАБОТА В ПАРАХ. Выберите любую тему, которую вы сейчас изучаете в рамках одной из учебных дисциплин (география, химия, биология, математика, история румын и всеобщая история и др.) Объясните учебный материал своему однокласснику, используя средства разговорного стиля речи. Сделайте вывод о том, позволяет ли разговорная речь наиболее полно и доступно донести информацию.

18

Прочитайте фрагменты двух писем Михаила Александровича Шолохова Максиму Горькому. Выявите в них лексические и синтаксические черты разговорного стиля.

1

Ст. Вешенская. 6 июня 1931 г.

Алексей Максимович!

На днях я послал телеграмму Фадееву с просьбой передать вам первый экземпляр 6-й части «Тихого Дона». Этот экземпляр напечатан лучше, и мне хотелось бы хоть этим облегчить вам возможность чтения, т.к. перепечатано вообще неважно и бумага разношерстная. Но тут не только моя вина: печатали мне в районе на старой-престарой машинке, а что касается бумаги, то это уже – бумажный кризис. 6-я часть почти целиком посвящена восстанию на Верхнем Дону в 1919 г.

2

Ст. Вешенская. 4 марта 1934 г.

Дорогой Алексей Максимович!

Посылаю вам на просмотр. Если сочтете нужным исправить, исправьте. Но только, пожалуйста, не давайте резать ее оргкомитетчикам. Они так искромсают, что от статьи останутся «рожки да ножки».

Очень прошу вас, напишите ваше мнение. То ли я написал, что нужно, и не перехватил ли через край, ругая Панферова? Смотрел последние №№ «Лит. газеты». Что-то там – ни звука на ваше письмо Серафимовичу. Неужто не будут отвечать? Хотя по существу и отвечать-то им нечего.

Желаю здоровья, крепко жму руку.

М. Шолохов

19 Прочитайте тексты. Определите, к какому стилю они относятся, приведите аргументы.

- 1) Эпос – не только один из трех литературных родов, но и жанр – особая, масштабная и объективная, картина мира и человека. Это повествование, которое воспроизводит эпоху в ее целостности, «непринужденно и свободно, осваивая реальность во времени и пространстве», «обволакивая высказывания действующих лиц– их диалоги и монологи, в том числе внутренние, с ними активно взаимодействуя, их поясняя» (В. Хализев). Но эпос– это одновременно и величественное состояние души повествователя, чаще всего невесомого, бесплотного, но вездесущего, всезнающего, всеведущего, помнящего о первоосновах бытия, о вечных драмах эпохи, универсальных конфликтах.
- 2) Шолохов в канун создания своей эпопеи понимает, что гипертрофия насилия представляет опасность не для одних «врагов», но для общества как социального организма, для нравственности всего народа. Оно деформирует национальную историю и культуру. Эти гуманистические прозрения уже присутствуют и в рассказе «Шибалково семья», и в чудесном, автобиографическом рассказе «Нахаленок», в рассказах «Родинка», «Жеребенок»... Исследователи позднее обратят внимание на массу подробностей, перешедших из «Донских рассказов» в «Тихий Дон».
- 3) Но нельзя измерять творческий подвиг Шолохова старыми мерками. Современное понимание духовности включает такой аспект, как сбережение жизни на земле, народосбережение. И не только «верхушечная история», вертикали власти, те или иные пары властителей имеют значение для эпопеи, но и огромные массы простого народа не лишены цельного, глубокого, эпического взгляда на события.

СМС-сообщения как жанр разговорного стиля речи

СМС-сообщение (от *англ.* Short Message Service) – это краткое письменное сообщение, передаваемое по мобильной сети. Несмотря на письменную форму, СМС по своей функционально-стилистической принадлежности относится преимущественно к разговорному стилю речи, так как отражает повседневное, неофициальное общение.

Характерные особенности СМС-сообщений

Краткость и сжатость	Ограниченный объем текста (традиционно до 160 символов) формирует особую лаконичную форму выражения мысли.
Фрагментарность	Часто отсутствуют развернутые предложения, используются неполные конструкции.
Условность орфографии	Широко распространены сокращения, аббревиатуры, графические замены (например: «спс» вместо «спасибо», «че» вместо «что»).
Лексика	Употребление просторечных слов, жаргонизмов, эмоционально-оценочных выражений.
Эмоциональная экспрессивность	Использование эмодзи, повторов знаков препинания, комбинации заглавных букв.

Изучение СМС-сообщений важно для понимания современных процессов в языке:

- развитие новых письменных форм разговорной речи;
- появление сетевого и мобильного жаргона;
- изменения в орфографической и пунктуационной нормах;
- взаимодействие устной и письменной речи.

20 Выполните одно из заданий на выбор:

- а) Назовите сходства и различия между смс-сообщением и другими жанрами разговорного стиля: запиской, личным письмом и устным диалогом.
- б) Перечислите преимущества и недостатки диалога через смс-сообщения.

21 Составьте смс-переписку между литературными героями прочитанных вами произведений, учитывая характер, мотивацию поступков и эмоциональное состояние.

Информационная справка

Нормы литературного языка – это правила использования речевых средств в определенный период развития литературного языка. Нормы обязательны как для устной, так и для письменной речи. Они закрепляются в словарях, специальных справочниках и охватывают все уровни языка. *Норма* – это явление историческое, она складывается в процессе исторического развития языка и может изменяться с течением времени. Изменения, происходящие в процессе исторического развития, приводят к возникновению вариантов норм литературного языка.

Основные признаки нормы: устойчивость, традиционность, вариантность, типичность, соответствие узусу¹ и возможностям системы языка, отражение реальных тенденций развития языка.

Речевая ошибка – это **нарушение нормы** литературного языка.

Типы норм литературного языка

Устная форма	• орфоэпические нормы	• правила произношения отдельных звуков, сочетаний звуков
	• акцентологические нормы	• нормы ударения
Письменная форма	• орфографические нормы	• правописание слов
	• пунктуационные нормы	• употребление и расстановка знаков препинания
Устная и письменная формы		
Грамматические нормы	• словообразовательные нормы	• правила образования слов
	• морфологические нормы	• правильное образование и использование грамматических форм слов в речи
	• синтаксические нормы	• правила согласования слов в словосочетании и предложении, правила управления, а также правила построения предложений, простых и сложных
Лексические нормы		• использование и сочетание слов в речи

¹ Узус (лат. *usus* – применение, обычай, правило) – общепринятое носителями данного языка употребление языковых единиц (слов, устойчивых оборотов, форм, конструкций).

Стилистические нормы

- это нормы, закрепляющие за функциональными стилями маркированные (отмеченные) языковые средства, а также правила употребления языковых единиц в соответствии с их стилистической характеристикой (разговорное, просторечное, книжное и т.д.)

22 Определите тип нарушений нормы. Спишите предложения, исправив их в соответствии с нормами русского литературного языка.

- 1) Меня просили рассказать свою биографию.
- 2) У поэта была ностальгия по родине.
- 3) Мысленно они думали о вторичной встрече.
- 4) Скуднеют наши природные богатства.
- 5) Окончив наше училище, перед вами откроются двери фабрик, институтов.
- 6) В зимний период времени превосходит расход электроэнергии.
- 7) Мы строили прогнозы на будущее.
- 8) Мой товарищ – ровесник мне по возрасту.
- 9) По выходным молодежь проводит время в очаге культуры.
- 10) Экологи занимаются проблемами окружающей среды.
- 11) Более лучше нельзя было придумать.
- 11) Первый дебют прошел удачно.

23 Прочитайте предложения. Назовите в каждом из них лишнее слово и объясните свой выбор.

- | | |
|---|---|
| 1) Птенцы падают вниз на землю. | 6) Не задирайте нос кверху! |
| 2) Начало концерта в 19 часов вечера. | 7) Взаимоотношения между супругами улучшились. |
| 3) В декабре было отмечено шесть самовольных прогулов. | 8) Ошибки чтеца неприятно резали слух. |
| 4) По моему личному мнению, выставка не вызвала повышенного интереса. | 9) Все учащиеся своевременно выполнили заданное задание. |
| 5) В самые ближайшие дни мы это выясним. | 10) Беседа, которую мы провели, подошла к своему завершающему концу |

24 Изучите информационную справку о типах речевых ошибок. Сделайте вывод о том, какие ошибки вы и ваши собеседники чаще всего допускаете в речи.

Информационная справка

Среди ошибок, связанных с недостаточным владением ресурсами русского языка, наиболее распространены следующие:

Тип ошибки	Примеры
Немотивированное повторение в узком контексте одного и того же слова или однокоренных слов.	<i>Строители</i> работали на <i>стройке</i> в течение месяца.

Плеоназмы , то есть словосочетания, содержащие лишний в смысловом отношении компонент.	Дорога каждая минута <i>времени</i> (минута связана с понятием времени). Соревнования намечены на апрель <i>месяц</i> (в слове апрель уже заключено понятие месяца).
Тавтология , то есть тождество:	
а) повторение сказанного иными словами;	Авторские <i>слова</i> – это <i>слова</i> автора. Удар был <i>внезапным</i> и <i>неожиданным</i> .
б) повторение однокоренных слов.	<i>Соединить воедино</i> ; <i>приближаться все ближе</i> ; <i>удаляться все дальше</i> .
Многословие	Дело повышения дисциплины обсуждено на заседании правления завода. Сравните: 1) Рабочие <i>приняли решение произвести</i> ремонт трактора в кратчайшие сроки. 2) Рабочие <i>решили отремонтировать</i> трактор в кратчайшие сроки.
Употребление штампов , то есть избитых выражений с потускневшим лексическим значением и стертой экспрессивностью.	Через весь роман <i>красной нитью</i> проходит тема одиночества человека в этом мире. Они отдали свою жизнь за <i>светлое будущее</i> человечества.
Употребление (особенно в устной речи) слов-паразитов .	Он, <i>понимаешь</i> , опять не пришел. Это, <i>значит</i> , так было.
Немотивированное употребление нелитературной лексики .	Онегин, <i>короче</i> , очень скоро разочаровался в светской жизни.
Однообразие в построении предложений, в выборе конструкций.	В правом углу комнаты стоит телевизор. В левом углу стоят два кресла. В середине комнаты стоит стол.
Отсутствие образных средств там, где они естественны и необходимы.	Осенью всегда красиво. Мне нравятся желтые листья на деревьях. Красные листья тоже выглядят красиво.

Среди ошибок, связанных с недостаточно развитым языковым стилистическим чутьем, наиболее распространены следующие:

Тип ошибки	Примеры
Стилистически немотивированное использование экспрессивных средств (эпитетов, сравнений и др.).	Баллада Жуковского звучит <i>как колокольчик</i> . <i>Титанические</i> усилия учителей принесли свои плоды: успеваемость учеников явно возросла в прошлом году.
Смешение разнотильной лексики, в частности, немотивированное использование разговорной или книжной лексики.	Андрей Болконский – человек с передовыми взглядами. Светское общество ему <i>не родня</i> (слово не мотивировано не только по смыслу, но и стилистически – оно относится к разговорной лексике).

Неблагозвучие, которое создается скоплением гласных, шипящих и т.д.	А у Андрея Болконского... Это величайшее произведение, изображающее лучших людей того времени, посвятивших свою жизнь борьбе за светлое будущее человечества.
Нарушение общей функционально-стилевой целостности произведения.	Например, тема сочинения требует эмоционального выражения своих впечатлений, а воплощена она сухим научным или канцелярским стилем.

25 Прочитайте словосочетания и докажите, что они содержат плеоназмы. Проверьте значение слов по толковым словарям.

Автобиография жизни, большой контраст, ввести новое понятие, ввести в строй действующих, ведущий лидер, внутренний интерьер, возвратиться назад, временной цейтнот, главная суть, громкие рыдания, громко воскликнуть, движущий лейтмотив, демобилизация из армии, жестикулировать руками, колер синего цвета, коллега по профессии, ландшафт местности, мемориал памяти, местные аборигены, мизерные мелочи, народный фольклор, необычный феномен, огромная махина, ответная контратака, патриот своей родины, первое боевое крещение, передовой авангард, период времени, постоянные еженедельные обзоры, прогрессировать вперед, свободная вакансия, странный парадокс, хронометраж времени, повседневная обыденность, бесполезно пропадать, простаивать без дела, предчувствовать заранее, ценные сокровища, темный мрак, вернуться вспять.

26 Прочитайте предложения. Объясните, почему выделенные слова являются лишними в следующих контекстах.

- 1) Знаменитый режиссер поделился со зрителями своими планами **на будущее**.
- 2) Толпа **людей** ворвалась на территорию предприятия.
- 3) **Цена** пребывания в этой больнице не финансируется государством.
- 4) Минувшей осенью **прошлого года** никому не известный пловец из Голландии завоевал первенство, победив **сильнейших** асов водной дорожки.
- 5) До отхода поезда остался всего час **времени**.
- 6) Юные спортсменки выглядели как настоящие **изящные** грации и, конечно, переживали и **волновались**, ведь уже через день – их **первое** боевое крещение.
- 7) Я пока так и не решил, как соединить **между собой** любовь к музыке и увлечение компьютером.
- 8) В центре города сохранится **существующая** основная роща.
- 9) Заброшенный парк превратился постепенно в пастбище **для скота**.
- 10) Еще **юным** подростком он совершил смелый поступок.
- 11) Осенний парк кажется грустным и **печальным**.

27 Прочитайте и отредактируйте предложения. Укажите разные виды речевой избыточности.

- 1) Сегодня у нас в гостях гость из солнечной Грузии.
- 2) Хочу коснуться еще одного момента, касающегося доверия избирателей.
- 3) На совещании обсуждались вопросы и проблемы, связанные с началом отопительного сезона.
- 4) Мы не устраиваем каких-то всенародных соревнований на лучшего аса шоферского дела.

- 5) Открытие вернисажа намечено на конец сентября месяца.
- 6) В области сложилась сложная ситуация с водоснабжением населения области.
- 7) Всем участникам семинара организаторы подарили сувениры на память.
- 8) В текущем году цветение будет протекать на этих побегах цветов.
- 9) Когда люди сотрудничают и вместе работают, они должны взаимно уважать друг друга, быть взаимно внимательными, предупредительными, чуткими.
- 10) Пассажиры, проезжающие по проездным билетам, оплачивают стоимость провоза каждого места багажа на общих основаниях.
- 11) Загрязнение атмосферного воздуха – животрепещущая и актуальная проблема нашего современного века.
- 12) Он не мог оставаться в стороне от семейных конфликтов, как муж женщины и отец детей.

28 Прочитайте предложения. Найдите примеры неоправданного использования штампов и экспрессивных средств, немотивированного употребления нелитературной лексики, смешения разностильной лексики.

- 1) Я очень люблю наблюдать, как безмятежно спит мой котенок под лучами теплого солнышка, свернувшись малюсеньким клубочком на подоконнике. И я решила назвать его Солнышком.
- 2) Словно сговорились молодые поэты бухаться на колени перед родниками и речками своего детства, иначе говоря, припадать к истокам. Так и видишь здоровых молодых людей, которые вдруг хлопаются на землю и начинают наперебой хвастать своей облегченной любовью к родным купелям.
- 3) Меня возмущает повсеместная грубость наших пассажиров. Многие запросто могут толкнуть убоженного сединой пенсионера. А можно вежливо спросить: «Вы не вылезаете на следующей остановке?»
- 4) На одном из Канарских островов я чаял лицезреть аборигенов, от которых пошло великое разнообразие ныне существующих канареек.
- 5) Сережка возомнил себя самым умным и дружит теперь только со всякой шпаной.

29 Прочитайте диалог одноклассников. Найдите и исправьте речевые ошибки. Дополните последнюю реплику своими советами и рекомендациями.

Маша: Привет, Паша! Как дела? Готовишься к выпускным экзаменам?

Паша: Привет! Да так... Я уже сильно готовился, что устал. Эти экзамены такие сложные, что вообще ничего не хочется.

Маша: Паша, ты хотел сказать «так устал, что ничего не хочется»?

Паша: Ну да, наверное, то что устал. В общем, я тут все равно почти все темы учил, а за историю забыл совсем. У тебя как дела с подготовкой?

Маша: Я понемногу справляюсь. Каждый день выделяю по часу на повторение материала.

Паша: Это ты правильно делаешь. А я вот все пытаюсь понять, за что нам так трудно учиться.

Маша: Может быть, за то, чтобы ты научился правильно выражать свои мысли?

Паша: Да, мне действительно нужно поработать над своей речью.

Маша: Если хочешь, я с радостью тебе помогу. Чтобы речь была грамотной, нужно...

30 Подготовьте проект (устное выступление, мотивационный плакат, презентация, интервью, подкаст, видеоролик) на одну из тем:



- 1) Способы сохранения норм литературного языка.
- 2) Профилактика речевых ошибок в устной и письменной речи.

Роман-эпопея «Тихий Дон»

Замысел и история создания романа.

Сюжетно-композиционные особенности произведения

- 1** Изучите этапы работы М. А. Шолохова над романом-эпопеей «Тихий Дон» и составьте устное сообщение о том, как создавалось это произведение.

1920–1925
Создание и публикация
«Донских рассказов»

Решение написать масштабный роман о роли казаков в революционных событиях 1917 года.

1925
Начало работы над романом
«Донщина» о революционных
событиях 1917 года

Понимание необходимости представить детальное изображение жизни донского казачества (начиная с мирного предвоенного периода) и изучить причины, которые заставили казаков участвовать в революционных событиях. Прекращение работы над романом «Донщина».

1926
Начало работы над романом
«Тихий Дон»

Исследование архивов, библиотек, личные встречи с участниками исторических событий, изучение воспоминаний руководителей Белого движения.

1928
Публикация первых двух
томов романа

Стремясь к максимально объективному изображению событий, автор включает в роман множество документов, военные сводки, которые формируют целостное представление о происходящем. Наряду с вымышленными персонажами Шолохов вводит в повествование реальные исторические личности.

1929
Попытка опубликовать
третий том

Борьба за публикацию третьего тома, противостояние редактору, требовавшему убрать все «антисоветское».

1931
Встреча с И. Сталиным

Одобрение третьего тома и разрешение на публикацию.

1940
Завершение четвертого тома

Публикация всего романа.

1941
Сталинская премия

Шолохов становится первым лауреатом Сталинской премии.

1965
Нобелевская премия

Михаил Шолохов стал единственным советским писателем, получившим Нобелевскую премию с согласия руководства СССР.

Рассмотрите инфографику об особенностях жанра романа и романа-эпопеи. Сформулируйте вывод о сходствах и различиях этих жанров.

РОМАН КАК ЖАНР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



РОМАН-ЭПОПЕЯ КАК ЖАНР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



- Вспомните, какие из изученных вами произведений являются романом и романом-эпопеей.

Прочитайте текст о жанровом своеобразии произведения М. Шолохова «Тихий Дон». В формате инфографики докажите, что оно является романом-эпопеей.

В основе произведения «Тихий Дон» лежит значительное историческое событие, являющееся переломным моментом в жизни страны. М. А. Шолохов показывает, как крупные исторические изменения разрушают традиционные устои человеческого существования, как происходит разрушение патриархальных семейных связей, родствен-

ных отношений и совместного труда. Эти традиционные формы человеческой общности заменяются новыми, основанными на классовых и идеологических принципах. Действия героев определяются не только их личными убеждениями, но и общей идеей.

Произведение охватывает длительный период времени (события в «Тихом Доне» на-

чинаются в 1912 году, перед началом Первой мировой войны, и завершаются после окончания гражданской войны на Дону, в 1922 году).

В романе представлено около 800 персонажей. Среди них – реальные исторические фигуры: Иван Лагутин, председатель казачьего отдела ВЦИКа, первый председатель Донского ВЦИКа Федор Подтелков, член ревкома казак Михаил Кривошлыков.

Центральное место занимает герой – Григорий Мелехов, чья личная судьба отражает всю палитру противоречий, метаний и конфликтов, пережитых народом. Григорий Мелехов не является изолированным персонажем: его жизнь тесно переплетается с судьбой его семьи, казаков хутора Татарского и всего Дона в поисках правды и смысла жизни.

Композиция произведения основана на семейном принципе. Повествование строится вокруг судьбы семей Мелеховых, Коршуновых, Астаховых, Листницких. «Тихий Дон» – это роман о судьбах народа в эпоху больших перемен. Драматические события, через которые проходят главные персонажи, суровые жизненные испытания, пережитые Григорием Мелеховым, складываются у Шолохова в единое полотно исторической правды, отображающей путь народа к созданию новой жизни.

Роман сочетает в себе черты различных жанров: исторического романа (с точной датировкой событий и присутствием реальных исторических лиц), семейно-бытового романа (сценами мирной жизни), а также элементы публицистического, психологического и философского романа; присутствуют также элементы трагедии, драмы и лирики.

4 Изучите композиционные особенности романа-эпопеи «Тихий Дон» и поясните, почему, по вашему мнению, писатель изложил события романа именно в четырех томах (книгах).

**I книга
1912 – 1914**

Завязка основных сюжетных линий, призыв Григория Мелехова на службу, отпуск героя, любовь Аксиньи и Григория и их разрыв.

**10 лет жизни
донского
казачества**



**III книга
май 1918 – май 1919**

Верхнедонское восстание 1919 г. за «советскую власть без коммунистов».

**II книга
октябрь 1916 – 1918**

Первая попытка установить советскую власть на Дону.

**IV книга
июнь 1919 – 1922**

Метания Григория, разгром белоказачьего движения.

5 Прочитайте текст. Составьте схему «Круг проблем романа».

Роман Михаила Шолохова «Тихий Дон» раскрывает много сложных проблем, центральной из которых является тема родины и революции, тесно переплетенная с исторической судьбой народа. Шолохов, опираясь на философскую концепцию о народе как движущей силе истории, показывает, как революция и война разрушают привычный уклад жизни и заставляют героев выбирать между долгом и гуманностью, свободой и необходимостью.

Важной проблемой романа становится внутренний конфликт человека, выраженный в столкновении классовых и вечных человеческих ценностей. Герои пытаются найти свое место в изменяющемся мире, их нравственный выбор отражает борьбу между волей и безволием, сознательным и инстинктивным. М. Шолохов с особым вниманием описывает, как война меняет человека, разрушая личные судьбы и изменяя всю систему человеческих ценностей.

Ромен Роллан, французский писатель: «Роман Шолохова «Тихий Дон» продолжает великую реалистическую традицию предшествующей эпохи, составляющей душу русского искусства, которую обессмертили произведения Толстого. Те же широкие полотна, где выступают целые пласты человечества в окружении природы, тот же объективный взгляд, широкий кругозор, который отражает, не искажая, то же стремление скрыть художника и раскрыть предмет его искусства – в то время как на Западе искусство слишком часто лишь румяна, маска на лице действительности...»

Джеймс Олдридж, английский писатель: «Тихий Дон» вырос, как буйные травы, из событий 1917 года, и его самородный пыл и социалистическое понимание точно соответствовали тому волнующему моменту. Мы узнали из этой книги не только, что значит революция, но и то, что она сделала с жизнью людей и как невероятное противоречие между старым и новым создало конфликт, который в действительности был настоящей проблемой в первые двадцать лет Советской власти».

Стиг Альгрэн, шведский писатель: «Тихий Дон» – это классическое, огромной силы реалистическое произведение... Шолохов мастерски изображает, как в важное для России время новые идеи незаметно проникали в человеческие сердца, находя свое проявление в чувствах и песнях, как среди развалин старого мира появлялись ростки новой жизни... Свидетельством величия романа Шолохова является и то, что он не выдумывает своих врагов и героев, а живописует их из своей жизни. Это исповедь человеческая».

Алексей Толстой, русский писатель: «В «Тихом Доне» Шолохов развернул эпическое, насыщенное запахами земли, живописное полотно из жизни донского казачества. Но это не ограничивает большую тему романа: «Тихий Дон» по языку, сердечности, человечности, пластичности – произведение общерусское, национальное, народное».

Александр Серафимович, русский писатель: «...люди у него не нарисованные, не выписанные – это не на бумаге. А вывалились живой сверкающей толпой, и у каждого свой нос, свои морщины, свои глаза с лучиками в углах, свой говор. Каждый по-своему ненавидит. И любовь сверкает, искрится и несчастна у каждого по-своему. Вот эта способность наделить каждого собственными чертами, создать неповторимое лицо, неповторимый внутренний человеческий строй – эта огромная способность сразу взмыла Шолохова, и его увидели...»

В мировой литературе существуют так называемые «вопросы», связанные с авторством или подлинностью произведений, наиболее известные из которых – *гомеровский, шекспировский и шолоховский*.



Гомеровский вопрос связан с самой личностью Гомера (реальная историческая фигура или собирательный образ) и с проблемой авторства поэм «Илиада» и «Одиссея».

Шекспировский вопрос возник в связи с сомнениями, является ли Уильям Шекспир автором всех приписываемых ему пьес и сонетов; до сих пор продолжают дебаты о том, кто мог быть истинным автором.



Шолоховский вопрос связан с сомнениями в авторстве романа «Тихий Дон». Во-первых, многие критики удивлялись тому, что молодой и малоизвестный писатель мог создать столь масштабное и глубоко проработанное произведение в таком раннем возрасте (первый том был опубликован, когда писателю было 23 года). Во-вторых, слухи о возможном плагиате или



помощи соавторов появились из-за пробелов в публикациях черновиков и рукописей «Тихого Дона» в 1920-30-е годы. В-третьих, необычайное литературное мастерство и реалистичность описаний в романе вызывали у некоторых критиков подозрения, что автором мог быть более опытный писатель.

Все эти вопросы отражают не только любопытство исследователей к загадкам прошлого, но и интерес к тому, как великие произведения формируют культурное наследие человечества.



7.1. Сформулируйте своими словами, почему возник шолоховский вопрос. Перечислите три основные причины, указанные в тексте.

7.2. Объясните, как вы понимаете выражение «культурное наследие человечества».

7.3. Выскажите свое мнение, почему вопросы авторства и подлинности так волнуют исследователей и читателей. Какие аспекты человеческой культуры они затрагивают?

7.4. РАБОТА В ГРУППЕ. Подготовьте устное выступление на одну из предложенных тем:

- 1) Личность Гомера и история гомеровского вопроса;
- 2) Шекспировский вопрос: ключевые аргументы сторонников и оппонентов традиционной версии;
- 3) Проблема авторства романа «Тихий Дон».

Картины жизни донских казаков на страницах романа. «Мысль семейная» в романе «Тихий Дон»

1

Прочитайте эпиграфы к роману «Тихий Дон» и ответьте на вопросы.

Не сохами-то славная землюшка наша распахана...
Распахана наша землюшка лошадиными копытами,
А засеяна славная землюшка казацкими головами,
Украшен-то наш тихий Дон молодыми вдовами,
Цветен наш батюшка тихий Дон сиротами,
Наполнена волна в тихом Дону отцовскими, материнскими слезами.

Ой ты, наш батюшка тихий Дон!
Ой, что же ты, тихий Дон, мутнехонек течешь?
Ах, как мне, тиху Дону, не мутну течи!
Со дна меня, тиха Дона, студены ключи бьют,
Посередь меня, тиха Дона, бела рыбица мутит.

(Старинные казачьи песни)



П. И. Коровин, иллюстрация к стихотворению А. С. Пушкина «Дон»



1.1. Назовите средства художественной выразительности, которые помогают передать трагедию казачьего народа. Каково отношение казаков к родной земле?

1.2. Определите художественную роль повтора.

1.3. Поясните, какие чувства вызывает описание Дона. **Аргументируйте** с опорой на текст.

1.4. Поясните, что символизирует мутная вода в Тихом Доне.

1.5. Продемонстрируйте с опорой на текст взаимосвязь человека и природы. Какие черты характера казаков проявляются через эти образы?

2

Прочитайте текст. Сформулируйте причины, по которым М. Шолохов выбирает тему семьи как одну из центральных в романе «Тихий Дон».

В центре шолоховского повествования находится несколько семей: Мелеховых, Коршуновых, Моховых, Кошевых, Листницких. Это не случайно: закономерности эпохи раскрываются

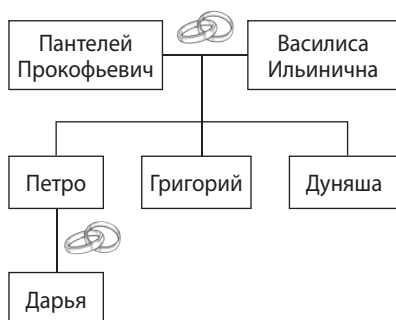
не только в исторических событиях, но и в фактах частной жизни, семейных отношениях, где власть традиций особенно сильна и всякая их ломка рождает острые, драматические конфликты.

Опереться на тему семьи было гениальной интуитивной находкой молодого писателя. Описывая семью, автор отвечал на вопрос, кто такие казаки, какие у них корни, что является основой их быта, почему они ведут себя в той или иной ситуации именно так, а не иначе. Семья – носительница того, что мы

называем культурой. Жизненные обстоятельства казачьей среды изображены с такой основательностью, что позволяют воссоздать общее строение семьи начала XX века, также показать, как повлияли семейные ценности на судьбы героев в этот сложный исторический период. И хотя начало XX века было кровавым, роман показал, что семья, земля, дети остаются незыблемыми ценностями, в какие бы события ни были вовлечены герои произведения.

3 Рассмотрите схемы и прочитайте краткую характеристику основных семей в романе «Тихий Дон». Какая семья вызывает у вас наибольший интерес? Почему?

МЕЛЕХОВЫ



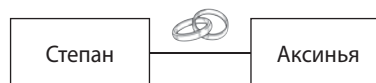
Рассказ о судьбе мелеховского рода начинается с острой, драматической завязки: с истории Прокофия Мелехова, поразившего хуторян своим «дикивинным поступком». С турецкой войны он привез жену-турчанку. Когда разъяренная толпа подошла к их дому, Прокофий с шашкой в руках встал на защиту любимой жены. Она погибла, но сын, Пантелей, выжил.

В семье Мелеховых господствуют патриархальные устои – всевластие отца в доме, воля старших безусловна и непреклонна.

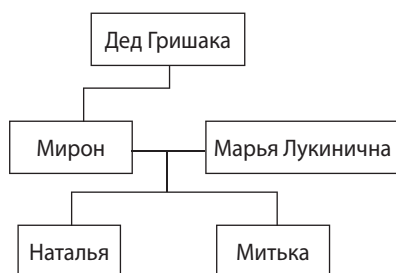
Степан Астахов, как и другие казаки, состоит на службе в царской армии и регулярно участвует в боевых учениях в специальных лагерях. Автор описывает его как обладателя железных рук и свинцовых кулаков.

Аксинья – женщина яркая, красивая, страстная и независимая. Ее образ олицетворяет истинную казачку. Аксинья несчастлива в этом браке, и поэтому влюбляется в Григория Мелехова.

АСТАХОВЫ



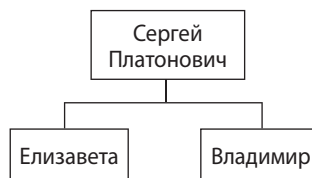
КОРШУНОВЫ



Семья Коршуновых – самая зажиточная на хуторе. Мирон Коршунов гордится своим богатством. Марья Лукинична – ласковая и нежная мать, послушная жена. Наталья – образец высоко нравственной личности. Она застенчивая, скромная, трудолюбивая и любящая. Дед Гришака – старейший член семьи Коршуновых. Он участник русско-турецкой войны 1877–1878 гг., любит свою внучку Наталью, заботлив и ласков с ней. Митька Коршунов вырос в богатой семье, но труд для него – дело привычное. Он строптивый и задиристый. Гордость, непокорность, жестокость – основные черты его характера.

В хуторе Татарском Сергей Платонович Мохов – человек пришлый. Он является хозяином магазина и паровой мельницы на хуторе. Мохов наживает свое богатство нечестным путем, то есть жульничает, «жметяся», «прижимает казаков». Он все время занимается делами и не уделяет внимания своим детям. Это сказывается на их дальнейшей судьбе и отношении к отцу.

МОХОВЫ



ЛИСТНИЦКИЕ



Николай Алексеевич Листницкий – казачий генерал. В своем имении старик живет «чернотелой», суровой жизнью. Он активно занимается хозяйством, разводит скот и выращивает хлеб, любит охоту.

Евгений – истинный патриот. Он искренне желает быть полезным своей родине и царю. Евгений прошел всю Первую мировую войну, во время революции встал на сторону белых.

4 Прочитайте описание семьи Мелеховых (книга I, часть I, глава I) и выполните задания.

Под уклон сползавших годков закряжистел Пантелей Прокофьевич: раздался в ширину, чуть ссутулился, но все же выглядел стариком складным. Был сух в кости, хром (в молодости на императорском смотре на скачках сломал левую ногу), носил в левом ухе серебряную полумесяцем серьгу, до старости не слиняли на нем вороной масти борода и волосы, в гневе доходил до беспамятства и, как видно, этим раньше времени состарил свою когда-то красивую, а теперь сплошь опутанную паутиной морщин, дородную жену.

Старший, уже женатый сын его Петро напоминал мать: небольшой, курносый, в буй-

ной повители пшеничного цвета волос, кареглазый; а младший, Григорий, в отца попер: на полголовы выше Петра, хоть на шесть лет моложе, такой же, как у бати, вислый коршунячий нос, в чуть косых прорезях подсиненные миндалины горячих глаз, острые плиты скул обтянуты коричневой румянеющей кожей. Так же ссутулился Григорий, как и отец, даже в улыбке было у обоих общее, звероватое.

Дуняшка – отцова слабость – длиннорукый, большеглазый подросток, да Петрова жена Дарья с малым дитем – вот и вся мелеховская семья.



4.1. Опишите внешность Пантелея Прокофьевича. На что указывает автор, чтобы подчеркнуть его силу и возраст? Как детали его внешности соотносятся с его характером?

4.2. Сравните внешность и характеры сыновей Пантелея Прокофьевича – Петра и Григория. Какие портретные черты отражают их связь с родителями?

4.3. Поясните, о чем, на ваш взгляд, говорит описание Дарьи в семейном портрете.

5 Прочитайте фрагменты романа (книга I, часть I, глава IX) и выполните задания.

С Троицы начался луговой покос. С самого утра зацвело займище праздничными бабьими юбками, ярким шитвом занавесок, красками платков. Выходили на покос всем хутором сразу. Косцы и гребельщицы одевались буд-

то на годовой праздник. Так повелось истари. От Дона до дальних ольховых зарослей шевелился и вздыхал под косами опустошаемый луг.

Позади на арбе сидела Аксинья, закутавшая от солнца платком все лицо. Из узкой, оставленной для глаз щели она смотрела на сидевшего против нее Григория равнодушно и строго. Дарья, тоже укутанная и принаряженная, свесив между ребер арбы ноги, кормила длинной, в прожилках, грудью засыпавшего на руках ребенка. Дуняшка подпрыгивала на грядущке, счастливыми глазами разглядывая луг и встречавшихся по дороге людей. Лицо ее, веселое, тронутое загаром и

у переносицы веснушками, словно говорило: «Мне весело и хорошо оттого, что день, подсиненный безоблачным небом, тоже весел и хорош; оттого, что на душе вот такой же синий покой и чистота. Мне радостно, и больше я ничего не хочу». Пантелей Прокофьевич, натягивая на ладонь рукав бязевой рубахи, вытирал набегавший из-под козырька пот. Согнутая спина его, плотно облитая рубахой, темнела мокрыми пятнами.



5.1. Найдите во фрагментах средства художественной выразительности, которые создают атмосферу праздника и труда одновременно. Как это сочетание отражает традиции и мировоззрение казаков?

5.2. Выскажите свое мнение, почему праздничная атмосфера поездки на луговой покос передана именно через образ Дуняшки.

6

Прочитайте эпизод сватовства семьи Мелеховых к Наталье Коршуновой (книга I, часть I, глава XV) и выполните задания.

– Дельце к вам по малости имеем... – продолжал Пантелей Прокофьевич. Он ворошил кудрявую смолу бороды, подергивал в волнении серьгу. – У вас – девка невеста, у нас – жених... Не снюхаемся ли каким случаем? Узнать бы хотелось – будете ли вы ее выдавать зараз, нет ли? А то, может, и породнились бы?

– Кто же ее знает... – Хозяин почесал лысеющую голову. – Не думали, признаться, в нынешний мясоед выдавать. Тут делов пропастища, а тут-таки и годков ей не джже чтоб много. Осьмнадцатая весна только перешла. Так ить, Марья?

– Так будет.

– Теперича самое цветок лазоревый, что ж держать, – аль мало перестарков в девках кулюкают? – выступила Василиса, ерзая по табурету (ее колол украденный в сенцах и сунутый под кофту веник: по приметам, сваты, укравшие у невесты веник, не получают отказа).

– За нашу наезжали сваты ишо на провесне. Наша не засидится. Девка – нечего бога-милостивца гневовать – всем взяла: что на полях, что дома...

– Попадется добрый человек, и выдать можно, – протиснулся Пантелей Прокофьевич в бабий трескучий разговор.

– Выдать не вопрос, – чесался хозяин, – выдать в любое время можно.

Пантелей Прокофьевич подумал, что им отказывают, – загорячился.

– Оно само собой – дело хозяйское... Жених он навроде старца, где хошь просит. А уж раз вы, к примеру, ищите, может, купецкого звания жениха аль ишо что, то уж, совсем на оборот, звиняйте.

Дело и сорвалось бы: Пантелей Прокофьевич пыхтел и наливался бураковым соком, невестина мать кудяхтала, как наседка на тень коршуна, но в нужную минуту ввязалась Василиса. Посыпала мелкой тишайшей скороговоркой, будто солью на обожженное место, и связала разрыв.

– Что уж там, родимые мои! Раз дело такое зашло, значит, надо порешить его порядком и дитю своему на счастье... Хучь бы и Наталья – да таких-то девок по белу свету поискать! Работа варом в руках: что рукодельница! что хозяйка! И собою, уж вы, люди добрые, сами видите, – она разводила с приятной округлостью руками, обращаясь к Пантелею Прокофьевичу и надутой Ильиничне. – Он и женишок хучь куда. Гляну, ажник сердце в тоску вдарится, до чего ж на моего покойного Донюшку схож... и семейство ихнее шибко работающее. Прокофьич-то – кинь по округе – всему свету звестный человек и благодетель... По доброму слову, аль мы детям своим супротивники и лиходеи?

Тек Пантелею Прокофьевичу в уши патокй свашенькин журчливый голосок. Слушал старик Мелехов и думал, восхищаясь: «Эк

чешет дьявол, языкастая! Скажи как чулок вяжет. Петлюет – успевай разуметь, что и к чему. Иная баба забьет и казака разными сло-

вами... Ишь ты, моль в юбке!» – любовался он свахой, пластавшейся в похвалах невесте и невестинной родне, начиная с пятого колена.



6.1. Назовите традиции, приметы, речевые обороты и действия, которые помогают понять, что происходит встреча сватов.

6.2. Опишите, как Пантелей Прокофьевич ведет себя в роли свата. Какие речевые приемы, поведение и реакции он использует в процессе переговоров? Какие черты его характера проявляются в этом эпизоде и как они влияют на ход разговора?

6.3. Поясните, почему переговоры о браке становятся напряженными. Какие противоречия (ценностные, социальные, эмоциональные) раскрываются в сцене сватовства?

6.4. Оцените роль речевой стратегии Василисы в рамках этих переговоров. Как ее манера говорить отражает влияние гибкости мышления и интуиции на качество культурной коммуникации?

6.5. Объясните, зачем автор подробно воспроизводит языковую игру, интонации, народные обороты речи в сцене сватовства.

6.6. Опишите, опираясь на текст, устройство казачьего общества и **определите** роль семейных ценностей. Сделайте вывод о значении брака для героев, исходя из поведения всех участников.

7

Прочитайте самостоятельно сюжет о свадьбе Натальи и Григория (книга I, часть I, глава XXI) и подготовьте пересказ событий от лица жениха или невесты. Сделайте вывод о том, какую роль играют свадебные сцены в формировании целостной картины мира донского казачества.

8

Ответьте на вопросы викторины и дополните ее вопросами по прочитанным главам.

- | | |
|--|---|
| 1) Что требовалось сделать сватам в доме невесты, чтобы не получить отказ?
а) Заранее договориться о сватовстве
б) Привезти будущим родственникам подарки
в) Украсть веник
г) Заходить в дом в определенной последовательности | 3) Какой традиционный подарок готовила Наталья Григорию перед свадьбой?
а) Кушак
б) Вышитую рубаху
в) Свадебный хлеб
г) Шарф и перчатки |
| 2) Родители жениха преподносили невесте или ее семье свадебный подарок – кладку. Что дарили Мелеховы, когда сватали Наталью?
а) Украшения
б) Одежду и обувь
в) Скот
г) Земельный надел | 4) Какой свадебный обряд защищал жениха «от дурного глаза»?
а) Приколота к рубахе булавка
б) Насыпанное в сапог пшено
в) Новый кисет
г) Сидящая набок фуражка |

9

РАБОТА В ГРУППАХ. Проанализируйте одну из семей романа-эпопеи «Тихий Дон» по выбору (в формате презентации, постера или инфографики).



Структура проекта

- 1) Взаимоотношения между членами семьи, их роли и функции в контексте романа.
- 2) Анализ семейных ценностей и их влияние на решения героев.

10

ПОДГОТОВЬТЕСЬ К ИТОГОВОЙ ДИСКУССИИ на тему: «Какие особенности выбранной семьи можно считать характерными для казачьего общества начала XX века, а какие – универсальными?»

1 Прочитайте текст и выполните задания.

Во все времена женщина в семье играла важную роль как хранительница домашнего очага. Она не только заботилась о быте и воспитании детей, но и поддерживала мужа в трудные моменты.

В мировой литературе образ женщины часто связан с темой любви и жертвы ради близких. Многие героини становятся символами верности и самопожертвования, источником духовной силы и путеводной звездой. Они ставят счастье других выше собственных желаний и стремлений.

Любовь женщины выражается не только в заботе, но и в способности нести на своих хрупких плечах бремя семейных неурядиц.

Роман-эпопею «Тихий Дон» отличает яркость женских характеров. Перипетии в женских судьбах позволяют читателю убедиться и в сложности женской доли в крестьянском быту, и в той нравственной силе, которую видит автор у своих героинь с их неординарными характерами.

С женскими образами тесно связан традиционный мир казачьего быта. Тяжела судьба

казачки, безответно подчиненной мужу, еще труднее жизнь обездоленных вдов и сирот. Героини романа с достоинством умеют жить в рамках, продиктованных временем: они – хранительницы семьи, очага, дома. Ильинична, Наталья, Аксиныя, Дуняша – представительницы разных поколений, с разными жизненными взглядами, но основа у них единая: они способны на сильное и преданное чувство, они по сути своей героини и при этом не осознают высокого строя своих чувств и поступков. Застенчивая, но упорная в своих решениях Наталья, любящая мать и деловитая хозяйка Ильинична, резкая и решительная Аксиныя различны – и писатель помогает увидеть это. Без многообразия женских образов не получилось бы реальной панорамы казачьей жизни.

История диктует обстоятельства жизни не только казакам-воинам, но и женщинам Донского края. Рассказ о жизни любой из героинь не менее трагичен и насыщен событиями, чем рассказ о жизни каждого из казаков.



2.1. Охарактеризуйте, опираясь на текст, роль женщины в жизни. **Дополните** ответ личными размышлениями о женском предназначении.

2.2. Вспомните изученные ранее произведения русской и зарубежной литературы, в которых есть яркие женские образы. **Расскажите** о героине, вызвавшей у вас особые чувства и уважение, и аргументируйте свой ответ.

2 Соедините стрелками женские образы романа «Тихий Дон» и их описание.

- а) Аксиныя Астахова
- б) Наталья Коршунова
- в) Дарья Мелехова
- г) Дуняша Мелехова



- 1) «Славная бабочка. Строгая. Себя дюже блюдет. Чтоб баловство какое аль ишо чего – нету за ней этого.»
- 2) «Она от работы хоронится, как собака от мух, а сама все норовит сладкий кусок сожрать да увейтаться на игрища.»
- 3) «Лицо ее веселое, тронутое загаром и у переносицы веснушками, словно говорило: „Мне весело и хорошо“...»
- 4) «...Одно лишь решила накрепко: Гришку отнять у всех, залить любовью, владеть им, как раньше...»

- Назовите, опираясь на цитату, главные черты характера героинь и поясните, как они проявляются в контексте романа.

Ознакомьтесь с информацией и цитатами из романа, которые характеризуют Аксинью Астахову (книга I, часть I, главы VII, X, XII, XX). Составьте психологический портрет героини объемом 7–8 предложений. Поясните, какая из черт ее характера вам нравится и почему.

Информационная справка

Сам М. А. Шолохов так отзывался о своей героине: «Таких Аксиний у нас на Дону очень много было». Исследователи полагают, что прототипом образа и судьбы Аксиньи стала мать писателя Анастасия Даниловна Черникова. Чтобы помешать ее отношениям с отцом писателя Александром Михайловичем Шолоховым, ее насильно выдали за казака Кузнецова. Но любовь оказалась сильнее: Анастасия Даниловна сбежала от мужа и соединилась с любимым. Однако узаконить отношения им удалось лишь в 1913 году, после смерти Кузнецова.



Аксинья

(актриса – Элина Быстрицкая, х/ф «Тихий Дон», 1957–1958 г.)

Характер Аксиньи противоречив и дан в развитии. Сначала она пытается свыкнуться с горькой долей вечно притесняемой супруги деспотичного человека, Степана Астахова. Яркая, «хищная» красота Григория, который стал оказывать Аксинье знаки внимания, сперва пугает и отталкивает ее. Но Григорий обаятелен и нежен, и Аксинья, созданная для любви, натура страстная и чувственная, откликается на то, чего так давно ждет. С самого начала Аксинья и Григорий оказываются в неравном положении. Если Григорий сначала просто увлечен чувственной стороной их отношений безо всяких обязательств с его стороны, то для Аксиньи ответить на его ухаживания – значит поставить себя под удар в самом прямом смысле слова. Не Григория, а ее эти отношения покроют бесчестьем, не с Григорием, а с ней жестоко расправится муж. В своей любви Аксинья жертвует гораздо большим, чем Мелехов. Но с другой стороны, решившись на эту связь, она отдается ей безоглядно: терять Аксинье теперь уже нечего. Трагический парадокс ее характера и судьбы в том, что, рожденная для любви и семьи, эта женщина оказывается лишенной возможности проявить себя именно в рамках семейного «законного» счастья. Тем важнее для нее единственно светлое, что ей остается в жизни, – всепоглощающая любовь к Григорию. Это чувство сильнее даже материнского инстинкта в Аксинье. Ее внимание к детям Григория от Натальи – тоже во многом продиктовано тем, что это его дети, похожие на него.

1) «Аксинья привязалась к мужу после рождения ребенка, но не было у нее к нему чувства, была горькая бабья жалость да привычка. Ребенок умер, не дожив до года. Старая развернулась жизнь. И когда Мелехов Гришка, заигрывая, стал Аксинье поперек пути, с ужасом увидела она, что ее тянет к черному ласковому парню. Он упорно, с бугайной настойчивостью, ее обхаживал. И это-то упорство и было страшно Аксинье. Она видела, что он не боится Степана, нутром чуяла, что так он от нее не отступится, и, разумом не желая этого, сопротивляясь всеми силами, замечала за собой, что по праздникам и в будни стала тщательней наряжаться, обманывая себя, норовила почаще попадаться ему на глаза. Тепло и приятно ей было, когда черные Гришкины глаза ласкали ее тяжело и иступленно. На заре, просыпаясь доить коров, она улыбалась и, еще не сознавая, отчего, вспоминала: «Нынче что-то есть радостное. Что же? Григорий... Гриша...» Пугало это новое, заполнявшее всю ее чувство, и в мыслях шла ощупью, осторожно, как через Дон по мартовскому ноздреватому льду».

2) «С лугового покоса переродилась Аксинья. Будто кто отметину сделал на ее лице, тавро выжег. Бабы при встрече с ней ехидно ощерялись, качали головами вслед, девки завидовали, а она гордо и высоко несла свою счастливую, но срамную голову».

- 3) «Аксинья, сузив глаза, слушала. И вдруг бесстыдно мотнула подолом, обдала Пантелея Прокофьевича запахом бабьих юбок и грудью пошла на него, кривляясь и скаля зубы.
- Ты что мне, свекор? А? Свекор?.. Ты что меня учишь? Иди свою толстозадую учи! На своем базу распоряжайся!.. Я тебя, дьявола хромого, культяпого, в упор не вижу!.. Иди отсель, не спужаешь!
- Погоди, дура!
- Нечего годить, тебе не родить!.. Ступай, откель пришел! А Гришку твоего, захочу – с ко-
стями съем и ответа держать не буду!.. Вот на! Выкуси! Ну, люб мне Гришка. Ну? Вдаришь, что
ль?.. Мужу пропишешь?.. Пиши хучь наказному атаману, а Гришка мой! Мой! Мой! Владаю им
и буду владать!..
- Аксинья напирала на оробевшего Пантелея Прокофьевича грудью (билась она под узкой
кофточкой, как стрепет в силке), жгла его полымем черных глаз, сыпала слова – одно другого
страшней и бесстыжей. Пантелей Прокофьевич, подрагивая бровями, отступал к выходу, на-
щупал поставленный в углу костыль, и махая рукой, задом отворил дверь. Аксинья вытесняла
его из сенцев, задыхаясь, выкрикивала, бесновалась:
- За всю жизнь за горькую отлюблю!.. А там хучь убейте! Мой Гришка! Мой!»
- 4) «Аксинья неистовствовала в поздней горькой своей любви».
- 5) «Аксинья ходила, не кутая лица платком, траурно чернели глубокие ямы под глазами;
припухшие, слегка вывернутые, жадные губы ее беспокойно и вызывающе смеялись».
- 6) «– Гриша, дружечка моя... родимый... давай уйдем. Милый мой! Кинем все, уйдем. И
мужа и все кину, лишь бы ты был... На шахты уйдем, далеко. Кохать тебя буду, жалеть... На
Парамоновских рудниках у меня дядя родной в стражниках служит, он нам пособит... Гриша!
Хучь словцо урони».
- 7) «Думала Аксинья. Примеряла. Передумывала. Одно лишь решила накрепко: Гришку от-
нять у всех, залить любовью, владеть им, как раньше.
- И на донышке сердца остренькое, похожее на оставленное жало пчелы, точило сукрович-
ную боль.
- Это – ночами, а днем топила Аксинья думки в заботах, в суете по хозяйству. Встречала
где-либо Гришку и, бледнея, несла мимо красивое, стосковавшееся по нем тело, бесстыд-
но-зазывно глядела в черную дичь его глаз».

- 4 **Ознакомьтесь с информацией и цитатами из романа, которые характеризуют Ната-
лью Коршунову (книга I, часть I, главы XVIII, XIX; книга I, часть II, главы III, VIII, X, XV).
Составьте психологический портрет героини объемом 7–8 предложений. Поясните,
какая из черт ее характера вам нравится и почему.**

Информационная справка

В романе «Тихий Дон» образы Наталии и Аксиньи пред-
ставлены как два полюса, две стихии – огонь и вода. Аксинья
воплощает страсть и неукротимость, а Наталия – тишину, тер-
пение и покорность. Аксинья – это яркая, эмоциональная лич-
ность, которая живет чувствами и идет против общественных
норм. Наталия символизирует внутреннюю стойкость и следо-
вание традициям. М. Шолохов через своих героинь раскрыва-
ет разнообразие женской натуры, ее способность к счастью и
боли, любви и страданию.

Несмотря на различия, обе женщины становятся жертвами
своей любви к Григорию. Аксинья, бросившая вызов укладу общества, и Наталия, подчи-



Наталия
(актриса – Зинаида
Кириенко, х/ф «Тихий
Дон», 1957–1958 г.)

нившаяся его правилам, в конечном итоге не могут избежать трагедии. Их чувства и жизненные обстоятельства приводят их к одинаково печальному финалу.

Наталья не выдержала очередного предательства мужа, решила на аборт и умерла. Аксинья погибает во время их с Григорием побега на Кубань, где они надеялись начать новую жизнь. Оба эти финала символичны и подчеркивают неизбежность трагической судьбы героинь, чья жизнь была сломана любовью.

1) «После отъезда сватов невеста на материн вопрос ответила:

– Люб мне Гришка, а больше ни за кого не пойду!»

2) «Наталья сидела в дальней угловой комнате на лежанке, сушила слезы узким рукавом кофточки. Пугала ее новая, стоявшая у порога жизнь, томила неизвестностью».

3) «Под навесом сарая, где кормился у яслей Гришкин конь, подседланный новехоньким нарядным седлом, шмыгнула рукой за пазуху и, краснея, глядя на Григория влюбленными глазами, сунула ему в руку мягкий, таящий тепло девичьих ее грудей матерчатый комочек. Принимая подарок, Григорий ослепил ее белизною своих волчьих зубов, спросил:

– Это что?

– Там увидишь... кисет расшила.

Григорий нерешительно притянул ее к себе, хотел поцеловать, но она с силой уперлась руками ему в грудь, гибко перегнулась назад и со страхом метнула глазами на окна.

– Увидют!»

4) «Наталья пришла Мелеховым ко двору. Мирон Григорьевич детей школил; неглядя на свое богатство и на то, что помимо них были работники, заставлял работать, приучал к делу. Работящая Наталья вошла свекрам в душу».

5) «А оно не так сложилось, и по ночам, по обязанности лаская жену, горяча ее молодой своей любовной ретивостью, встречал Гришка с ее стороны холодок, смущенную покорность. Была Наталья до мужниных утех неохоча, при рождении наделила ее мать равнодушной, медлительной кровью».

6) «Пантелей Прокофьевич, похрамывая мимо, пытливо глянул на Наталью. На пожелтевших щеках ее, как на осеннем листке, чахнул неяркий румянец. Она заметно исхудала за этот месяц, в глазах появилось что-то новое, жалкое. Старик остановился в дверях. «Эк, выхолил бабу!» – подумал, еще раз взглянув на склоненную над лавкой гладко причесанную голову Натальи».

7) «– Гриша! – кинулся от ворот тоскующий Натальин вскрик».

8) «Наталья жила у отца, «как хохол на отживе»: ей все казалось, что Григорий вернется к ней, сердцем ждала, не вслушиваясь в трезвый шепот разума; исходила ночами в жгучей тоске, крушилась, растоптанная нежданной, незаслуженной обидой».



4.1. Найдите цитаты, в которых передано отношение Натальи к Григорию в начале их отношений. Почему она решает выйти замуж только за него?

4.2. Назовите чувства, которые испытывает Наталья перед свадьбой. Как они отражают особенности ее характера?

4.3. Определите, как проявляется характер Натальи в сцене с кисетом. Почему она боится проявить свои чувства открыто?

4.4. Поясните, чем Наталья пришла по душе семье Мелеховых. Аргументируйте ответ.

4.5. Оцените изменения в эмоциональном состоянии Натальи после разрыва с Григорием. Какие черты ее характера проявились в этот период?

5 Прочитайте письмо Натальи мужу. Произведите лексический анализ. Докажите, что это письмо относится к разговорному стилю.

«Григорий Пантелеевич!

Пропиши мне, как мне жить, и навовсе или нет потерянная моя жизнь? Ты ушел из дому и не сказал мне ни одного словца. Я тебя ничем не оскорбила, и я ждала, что ты мне развяжешь руки и скажешь, что ты ушел навовсе, а ты отроился от хутора и молчишь, как мертвый.

Думала, сгоряча ты ушел, и ждала, что возвратишься, но я разлучать вас не хочу. Пущай лучше одна я в землю затоптанная, чем двое. Пожалей напоследок и пропиши. Узнаю – буду одно думать, а то я стою посередеь дороги.

Ты, Гриша, не серчай на меня, ради Христа. *Наталья*».

6 ИНДИВИДУАЛЬНО ИЛИ В ГРУППАХ проанализируйте один из данных эпизодов:

- 1) Попытка самоубийства Натальи (книга I, часть II, глава XVIII).
- 2) Первый визит Натальи к Аксиные (книга I, часть III, глава XIX).
- 3) Второй визит Натальи к Аксиные (книга IV, часть VII, глава XVI).
- 4) Диалог Натальи и Ильиничны (книга IV, часть VII, глава XVI).

При анализе эпизода ответьте на следующие вопросы:

- Что привело к событиям, описанным в данном эпизоде?
- Какие чувства испытывают герои эпизода? Как изменяется их эмоциональное состояние к концу фрагмента?
- Как данные эпизоды раскрывают образы героинь и самого Григория Мелехова?

7 Опишите, как различается отношение Аксины и Натальи к Григорию. Как вы думаете, почему они обе любили его, несмотря на страдания?

8 Прокомментируйте, какими, на ваш взгляд, предстают героини в момент гибели. Аргументируйте свой ответ.

9 Исследуйте судьбы других героинь романа: Дарьи Мелеховой, Дуняши, Ильиничны. Подготовьте индивидуальный или групповой проект об одном из этих женских образов по плану:



- Жизненный путь героини.
- Ключевые особенности характера.
- Цитатная характеристика образа.
- Роль героини в системе образов романа «Тихий Дон».

Судьба Григория Мелехова

Информационная справка

Григорий Мелехов – главный герой романа-эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон», донской казак, юность и молодость которого пришлись на годы Первой мировой и Гражданской войн. К началу действия романа ему 21 год – призывной для казака возраст. Непокорство, неуправляемость Григория читаются в его внешности – его даже не берут в лейб-гвардию: «Рожа бандитская... Очень дик», – и отправляют служить в армейский полк.

«Казак» на тюркских языках означает «вольный человек». Григорий именно таков: главные черты его характера – взрывной темперамент и стихийная жажда правды.

Григорий Мелехов не может и не хочет плыть по течению, подчиняться патриархальным порядкам. Сперва импульс свободы, столь категоричный в нем, сказывается на любовном выборе героя: законной жене Наталье, беззаветно любящей его, он предпочитает «незаконную» страсть к замужней Аксинье. Григорий трудолюбив и по-крестьянски основателен, но благополучию социальному и материальному он всегда предпочитает правду.



Григорий Мелехов
(актер – Петр Глебов,
х/ф «Тихий Дон», 1957–1958 г.)

По утверждению М. А. Шолохова, образ Григория Мелехова – «собираательный», но у исследователей утвердилось мнение, что основным прототипом главного героя романа стал знакомый писателя – Харлампий Васильевич Ермаков (1891–1927 гг.), видный участник гражданской войны на Дону, побывавший и в стане белых, и в стане красных, сперва прощенный Советской властью, но затем расстрелянный за участие в белом движении. Знавшие Ермакова утверждали: и внешность, и черты характера, и некоторые факты биографии этого казака Михаил Шолохов увековечил в своем романе. Примечательно, что Харлампий Ермаков выведен в романе «Тихий Дон» также и как историческое лицо.

1 Прочитайте предложенные цитаты (книга I, часть I, главы III, VI, IX, XII, XIV). Назовите, опираясь на цитаты, черты характера Григория и продемонстрируйте их влияние на его поведение.

1) «Охоты нету жениться. Какая-нибудь и так полюбит».

2) «Он упорно, с бугайной настойчивостью, ее обхаживал. И это-то упорство и было страшно Аксинье. Она видела, что он не боится Степана, нутром чуяла, что так он от нее не отступится».

3) «Аксинья неотступно была в его мыслях; полузакрыв глаза, мысленно целовал ее, говорил ей откуда-то набредавшие на язык горячие и ласковые слова, потом отбрасывал это».

4) «Рывком кинул ее [Аксинью] Григорий на руки – так кидает волк к себе на хребтину зарезанную овцу, – путаясь в полах распаханного зипуна, задыхаясь, пошел».

5) «Дойду вон до этого кустика, косу отобью», – подумал Григорий и почувствовал, как коса прошла по чему-то вязкому. Нагнулся посмотреть: из-под ног с писком заковылял в траву маленький дикий утенок. Около ямки, где было гнездо, валялся другой, перерезанный косой надвое, остальные с чулюканьем рассыпались по траве. Григорий положил на ладонь перерезанного утенка. Изжелта-коричневый, на днях только вылупившийся из яйца, он еще таил в пушке живое тепло. На плоском раскрытом клювике розовенький пузырек кровички, бисеринка глаза хитро прижмурена, мелкая дрожь горячих еще лапок.

Григорий с внезапным чувством острой жалости глядел на мертвый комочек, лежавший у него на ладони».

7) «Драться не дам! – глухо сапнул Григорий и, стиснув челюсти, рванул костыль. На колено его и – хряп!..»

8) «Григорий молчит. Ему хочется спать. Он с трудом раздирает липнущие веки, прямо над ним – мерцающая синевою чернь Аксиньиных глаз.

– Придет муж – небось, бросишь меня? Побоишься?

– Мне что его бояться, ты – жена, ты и боись».

- • • • •
- 9) «Дура ты, Аксинья, дура! Гутаришь, а послушать нечего. Ну, куда я пойду от хозяйства?
- Опять же на службу мне на этот год. Не годится дело... От земли я никуда не тронусь. Тут
- степь, дыхнуть есть чем, а там? Прошлую зиму ездил я с батей на станцию, так было-к пропал.
- Паровозы ревут, дух там чижелый от горелого угля. Как народ живет – не знаю, может они
- привыкли к этому самому угару... – Григорий сплевывает и еще раз говорит: – Никуда я с
- хутора не пойду».
- 10) «Издали на Степана глядеть – казачка человек вытанцовывает. Так и подумал Гриш-
- ка, увидев из окна горницы, как подпрыгивает Степан. А доглядел – и выскочил из куреня. К
- плетню бежал на цыпочках, плотно прижав к груди занемевшие кулаки. <...> Через высокий
- плетень Григорий махнул птицей. С разбегу сзади хлопостнул занятого Степана».
- • • • •

2 Прочитайте эпизод о первых днях Григория Мелехова на военной службе (книга I, часть III, глава II) и выполните задания.

Суток пять спустя Григорий на водопое уронил в колодец цыбарку [папиросу], вахмистр [соврем. старший сержант] налетел на него коршуном, занес руку.

– Не трожь!.. – глухо кинул Григорий, глядя в рябившую под срубом воду.

– Что? Лезь, гад, вынимай! Морду искровяню!..

– Выну, а ты не трожь! – не поднимая головы, медленно растягивал слова Григорий.

Если б у колодца были казаки – по-иному обошлось бы дело: вахмистр, несомненно, избил бы Григория, но коноводы были у ограды и не могли слышать разговора. Вахмистр, подступая к Григорию, оглядывался на них, хрипел, выкатывая хищные, обесмысленные гневом глаза.

– Ты мне что? Ты как гутаришь с начальством?

– Ты, Семен Егоров, не насыпайся!

– Грозишь?.. Да я тебя в мокрое!..

– Вот что, – Григорий оторвал от сруба голову, – ежели когда ты вдаришь меня – все одно убью! Понял?

Вахмистр изумленно зевал квадратным сазаньим ртом, не находил ответа. Момент для расправы был упущен. Посеревшее, известкового цвета лицо Григория не сулило ничего доброго, и вахмистр растерялся. Он пошел от колодца, оскользаясь по грязи, взмешанной у желоба, по которому сливали воду в долбленные корыта, и, уже отойдя, сказал, обернувшись, размахивая кулаком, как кувалдой:

– Сотенному [командиру сотни] доложу! Вот я сотенному отрапортую!

Но сотенному почему-то так и не сказал, а на Григория недели две гнал гонку, придирался к каждой пустяковине, вне очереди посылал в караулы и избегал встречаться глазами.



2.1. Назовите реплики и действия Григория и вахмистра, которые передают развитие конфликта в сцене у колодца.

2.2. Сформулируйте, в чем заключается суть конфликта между героями. Почему он не перешел в открытую драку?

2.3. Проанализируйте использование просторечий («гад», «морду искровяню», «Да я тебя в мокрое...») и грубых выражений. Поясните, какова их роль в данном тексте. Определите роль пауз и восклицательных предложений в диалоге.

2.4. Поясните, как внешность героев отражает их внутреннее состояние. **Сравните**, что общего и различного в их поведении.

2.5. Назовите, подтвердив текстом, внутренние мотивы, характеризующие поведение Григория.

2.6. Выделите реплики, детали, которые помогают читателю понять, кто в данном эпизоде – сильная сторона.

3 Прочитайте фрагмент «Смерть австрийца» (книга I, часть III, глава V) и подготовьтесь к пересказу эпизода по данному плану.

Вдоль железной решетки сада, качаясь, обеспамятев, бежал австриец без винтовки, с кепи, зажатым в кулаке. Григорий видел нависший сзади затылок австрийца, мокрую у шеи строчку воротника. Он догнал его. Распаленный безумием, творившимся кругом, занес шашку. Австриец бежал вдоль решетки, Григорию не с руки было рубить, он, перевесившись с седла, косо держа шашку, опустил ее на висок австрийца. Тот без крика прижал к ране ладони и разом повернулся к решетке спиной.

Не удержав коня, Григорий проскакал; повернув, ехал рысью. Квадратное, удлиненное страхом лицо австрийца чугунно чернело. Он по швам держал руки, часто шевелил пепельными губами. С виска его упавшая наосклизь шашка стесала кожу; кожа висела над щекой красным лоскутом. На мундир кривым ручьем падала кровь.

Григорий встретился с австрийцем взглядом. На него мертво глядели залитые смертным ужасом глаза. Австриец медленно сгибал колени, в горле у него гудел булькающий хрип. Жмурясь, Григорий махнул шашкой. Удар с длинным потягом развалил череп надвое. Австриец упал, топыря руки, словно поскользнувшись; глухо стукнули о камень мостовой половинки черепной коробки. Конь прыгнул, всхрапнув, вынес Григория на середину улицы.

По улицам перестукивали редяющие выстрелы. Мимо Григория вспененная лошадь протаскала мертвого казака. Нога его застряла в стремях, и лошадь несла, мотая избитое оголенное тело по камням.

Григорий видел только красную струю лампаса да изорванную зеленую гимнастерку, сбившуюся комок выше головы.

Муть свинцом налила темя. Григорий слез с коня и замотал головой. Мимо него скакали казаки подоспевшей третьей сотни. Пронесли на шинели раненого, на-рысах прогнали толпу пленных австрийцев. Они бежали скученным серым стадом, и безрадостно-дико звучал стук их окованных ботинок. Лица их слились в глазах Григория в студенистое, глиняного цвета пятно. Он бросил поводья и, сам не зная для чего, подошел к зарубленному им австрийскому солдату. Тот лежал там же, у игривой тесьмы решетчатой ограды, вытянув грязную коричневую ладонь, как за подаян timer. Григорий глянул ему в лицо. Оно показалось ему маленьким, чуть ли не детским, несмотря на вислые усы и измученный – страданием ли, прежним ли безрадостным житьем, – покривленный суровый рот.

– Эй, ты! – крикнул, проезжая посредине улицы, незнакомый казачий офицер.

Григорий глянул на его белую, покрытую пылью кокарду и, спотыкаясь, пошел к коню. Путано-тяжек был шаг его, будто нес за плечами непосильную кладь; гнусь и недоумение комкали душу. Он взял в руки стремя и долго не мог поднять затяжелевшую ногу.

План пересказа эпизода

- 1) Определите ключевые события эпизода и проследите, как они влияют на Григория Мелехова. Найдите в тексте слова и выражения, которые передают эмоциональное состояние героя.
- 2) Поясните, почему Григорий убивает австрийца, а затем возвращается к его телу.
- 3) Опираясь на текст фрагмента, сделайте вывод, почему Григорий ощущал физическую и моральную тяжесть происходящего.
- 4) Выскажите свое отношение к поступкам героя.

Используйте в своем пересказе прямые и косвенные цитаты из текста фрагмента.

4 Прочитайте эпизод «Диалог Григория и Петра Мелеховых» (книга I, часть III, глава X).

Григорий присел рядом с братом. Глина на плотине тяжело пахла сырьем. По краю зеленой травой зацветала густая вода. Григорий

бил в рубцах и складках рубахи вшей, рассказывал:

– Я, Петро, утомился душой. Я зараз будто

недобитый какой... Будто под мельничными жерновами побывал, перемяли они меня и выплюнули. – Голос у него жалующийся, надтреснутый, и борозда (ее только что, с чувством внутреннего страха, заметил Петро) темнела, стекая наискось через лоб, незнакомая, пугающая какой-то переменной, отчужденностью.

– Как оно? – спросил Петро, стягивая рубашу, обнажая белое тело с ровно надрезанной полосой загара на шее.

– А вот видишь как, – заторопился Григорий, и голос окреп в злобе, – людей стравили, и не попадайся! Хуже бирюков стал народ. Злоба кругом. Мне зараз думается, ежели человека мне укусить – он бешеный сделается.

– Тебе-то приходилось... убивать?

– Приходилось!.. – почти крикнул Григорий и скомкал и кинул под ноги рубаху. Потом долго мял пальцами горло, словно пропихивал застрявшее слово, смотрел в сторону.

– Говори, – приказал Петро, избегая и боясь встретиться с братом глазами.

– Меня совесть убивает. Я под Лешнювом заколол одного пикой. Сгоряча... Иначе нельзя было... А зачем я этого срубил?

– Ну?

– Вот и ну, срубил зря человека и хвораю через него, гада, душой. По ночам снится, сволочь. Аль я виноват?

– Ты не обмялся ишо. Погоди, оно придет в чоку.



4.1. Найдите в тексте фрагмента слова и фразы, которые помогают понять эмоциональное состояние Петра и Григория. В чем состоит эмоциональный контраст в диалоге братьев и в чем он выражается?

4.2. Раскройте смысл реплики Петра: «Ты не обмялся ишо». Как слова старшего брата Григория отражают его восприятие войны и опыта, связанного с ней?

4.3. Сделайте вывод о том, как война меняет Григория, его самоощущение и восприятие окружающего мира.

5

После ранения Григорий попадает в больницу, где встречается пулеметчика Гаранжу. Прочитайте фрагмент о влиянии слов Гаранжи на мировоззрение Григория Мелехова (книга I, часть III, глава XXIII) и выполните задания.

Желчный, язвительный сосед Григория [Гаранжа] был недоволен всем: ругал власть, войну, участь свою, больничный стол, повара, докторов, – все, что попадало на острый его язык. [...] Изю дня в день внедрял он в ум Григория досель неизвестные тому истины, разоблачал подлинные причины возникновения войны, едко высмеивал самодержавную власть. Григорий пробовал возражать, но Гаранжа забивал его в тупик простыми, убийственно простыми вопросами, и Григорий вынужден был соглашаться.

Самое страшное в этом было то, что сам он в душе чувствовал правоту Гаранжи и был бессилён противопоставить ему возражения, не было их и нельзя было найти. С ужасом Григорий сознавал, что умный и злой украинец постепенно, неуклонно разрушает все его прежние понятия о царе, родине, о его казачьем воинском долге.

В течение месяца после прихода Гаранжи **прахом задымились все те устои, на**

которых покоилось сознание. Подгнили эти устои, ржавью подточила их **чудовищная нелепица войны**, и нужен был только толчок. Толчок был дан, проснулась мысль, она изнуряла, придавливала простой, бесхитростный ум Григория. Он метался, искал выхода, разрешения этой непосильной для его разума задачи и с удовлетворением находил его в ответах Гаранжи. [...]

Поздней ночью однажды Григорий встал с постели и разбудил Гаранжу. Подсел к нему на кровать. В окно сквозь приспущенную штору тек зеленоватый свет сентябрьского месяца. Щеки проснувшегося Гаранжи темнели супесными рытвинами, влажно блестели черные впадины глазниц. Он зевал, зябко кутал ноги в одеяло.

– Шо нэ спышь?

– Сну нету. Сон от меня уходит. Ты мне объясни вот что: война одним на пользу, другим в разор...

– Ну? Ахха-а-а... – зевнул Гаранжа.

– Погоди! – зашептал Григорий, опаленный гневом. – Ты говоришь, что на потребу богатым нас гонят на смерть, а как же народ? Аль он не понимает? Неужели нету таких, чтоб могли рассказать? [...] Что же делать? Говори, гад! **Ты мне сердце разворошил.** [...] По-твоему, что ж... все вверх ногами надо поставить?

– Га! Власть треба, як грязные портки, скинуть. Треба с панив овчину драть, треба им губы рвать, бо гарно вони народ помордували. [...]

Прощаясь с Гаранжой, Григорий спросил:

– Увидимся ли?

– Гора с горой нэ сходиться...

– Ну, хохол, спасибо, что глаза мне открыл.

Теперь я зрячий и... злой!



5.1. Объясните смысл выделенных выражений в контексте фрагмента.

5.2. Составьте цитатный план данного эпизода.

5.3. Объясните причины изменения мировоззрения Григория под влиянием Гаранжи.

5.4. Выскажите свое суждение о том, как это изменение раскрывает внутренний конфликт Григория Мелехова.



6 Прочитайте самостоятельно эпизод, в котором отражены изменения в душе Григория, его отношение к войне и тоска по дому (книга II, часть IV, глава IV).



6.1. Выпишите цитаты, которые раскрывают следующие темы:

- а) Казачья честь Григория Мелехова;
- б) Изменение характера Григория под влиянием войны;
- в) Значение воспоминаний Григория о детстве;
- г) Отношение Григория к царской службе.

6.2. Сравните душевное состояние Григория до и во время войны. **Проанализируйте**, как изменились его чувства, отношение к жизни и другим людям.

6.3. Проанализируйте сон Григория о степи. **Ответьте на вопросы:**

- а) Какие элементы сна отражают внутреннее состояние героя?
- б) Почему степь в его сне представлена пустынной и тихой? Как это связано с его реальной жизнью?
- в) Как сон влияет на его настроение на следующий день?

6.4. Составьте кластер на тему «Цена храбрости Григория Мелехова».



7 Прочитайте фрагмент романа-эпопеи «Тихий Дон» (книга II, часть IV, глава IV) и заполните таблицу, анализируя поведение и высказывания Григория и Степана.

Немцы окружили их, и когда двенадцать сотен, одна за другой, устремились в атаку с целью прорвать сомкнувшееся вражеское кольцо, Григорий увидел, как Степан спрыгнул с убитого под ним вороного коня и закружился волчком. Григорий, обожженный внезапной и радостной решимостью, с трудом удержал коня и, когда последняя сотня, едва не растоптав Степана, промчалась мимо, подскочил к нему, крикнул:

– Хватайся за стремя!

Степан сжал ремень стремени в руке, с полверсты бежал рядом с конем Григория.

– Не скачи шибко! Не скачи, ради Исуса Христа! – просил он, задыхаясь.

Прорыв они миновали благополучно. До леса, где спешивались вырвавшиеся сотни,

оставалось не больше ста саженьей, но тут пуля хлестнула Степана по ноге, и он, оторвавшись от стремени, упал навзничь. Ветер сорвал с Григория фуражку, кинул на глаза чуб. Григорий отбросил волосы, оглянулся. Степан, хромая, подбежал к кусту, швырнул в него казачью фуражку, сел, торопливо стягивая алевшие лампасами шаровары. Из-под бугра перебегали звенья немецкой цепи, и Григорий понял: хочет Степан жить, – для того рвет с себя казачьи шаровары, чтобы сойти за солдата: казаков не брали тогда немцы в плен... Подчиняясь сердцу, Григорий крутнул коня и подскочил к кусту, на ходу спрыгнув.

– Садись!..

Не забыть Григорию короткого взмаха Степановых глаз. Помог Степану сесть в седло, сам бежал, держась за стремя, рядом с облитым потом конем. [...]

В лесу Степан слез с седла, кривясь от боли; кинул поводья, захромал в сторону. Через голенище левого сапога текла кровь, и при каждом шаге, когда наступал на раненую ногу, из-под отставшей подошвы была вишнево-красная тонкая струя. Степан прислонился к стволу разлапистого дуба, поманил Григория пальцем. Тот подошел.

– Полон сапог натекло крови, – сказал Степан.

Григорий молчал, глядел в сторону.

– Гришка... как шли мы ныне в наступление... Слышишь, Григорий? – заговорил Степан, ища ввалившимися глазами глаза Григория. – Как шли, я сзади до трех раз в тебя стрелял... Не привел бог убить.

Они столкнулись глазами. Из запавших глазниц нестерпимо блестел остро отточенный взгляд Степана. Степан говорил, почти не разжимая стиснутых зубов:

– Ты меня от смерти отвел... Спасибо... А за Аксинью не могу простить. Душа не налегает... Ты меня не неволь, Григорий...

– Я не неволю, – ответил тогда Григорий.

Они разошлись по-прежнему непримиренные...

Герой	Ключевые поступки и действия	Ключевые слова (цитаты)	Характеристика героя/отношений между героями
Григорий			
Степан			



7.1. Поясните, какие черты характера проявляются в поступках и словах героев.

Аргументируйте ответ.

7.2. Выскажите свою точку зрения, почему, несмотря на вражду, Григорий помогает Степану. Как это раскрывает его нравственные принципы?

7.3. Прокомментируйте, как в этом эпизоде раскрывается мотив вражды между героями.

Информационная справка

Идеологические метания Григория Мелехова

В 1917 году после ранения и лазарета, находясь дома в отпуске, чувствовал Григорий усталость, «нажитую войной»: «Хотелось отвернуться от всего бурлившего ненавистью, враждебного и непонятного мира. Там, позади, все было путано, противоречиво». Не было твердой почвы под ногами, и не было уверенности, по какой тропе идти: «Тянуло к большевикам – шел, других за собой вел, а потом брало раздумье, холодел сердцем». На хуторе казаку захотелось вернуться к делам по хозяйству и остаться с семьей. Но события в стране не дадут ему вести мирную, семейную жизнь. Григорий Мелехов мечется между «красными» и «белыми». Ему трудно найти политическую истину, когда человеческие ценности так стремительно меняются, а суть событий простому человеку понять сложно. Григорий задается вопросом: «К кому же прислониться?» Метания Григория связаны были с непониманием ситуации в стране, когда власть поочередно захватывали многочисленные участники враждующих сил.

Мелехов готов был сражаться в рядах Красной Армии, но война есть война, и ни в одном из враждующих лагерей не обходилось без жестокости. Григорий чувство-

вал недоверие большевиков, их неприязнь к нему как к бывшему воину царской армии. И сам герой не мог понять бескомпромиссную и безжалостную деятельность продотрядов, забирающих зерно у людей, обрекая их на голод. Григорию Мелехову хотелось понять и осмыслить все происходящее, найти свою, «настоящую правду», но единой, общей правды для всех не бывает: «За кусок хлеба, за делянку земли, за право на жизнь – всегда боролись люди...» Григорий решил, что «надо биться с тем, кто хочет отнять жизнь, право на нее...»

8

РАБОТА В ГРУППАХ. Проанализируйте указанные главы и охарактеризуйте мысли, чувства, поступки Григория Мелехова в представленных фрагментах.

- 1) Мелехов на стороне большевиков под командованием Подтелкова.
Расправа красногвардейцев над белыми офицерами из отряда Чернецова (книга II, часть V, глава XII).
- 2) Возвращение Григория домой, нежелание воевать (книга II, часть V, глава XIII).
- 3) Казнь Подтелкова (книга II, часть V, глава XXX).
- 4) Разочарование Григория в большевиках и дезертирство (книга III, часть VI, главы IX-X).
- 5) Григорий решает сражаться против большевиков за родной хутор (книга III, часть VI, глава XXVIII).
- 6) Григорий Мелехов попадает в банду Фомина (книга IV, часть VIII, глава XI).
- 7) Побег Григория и гибель Аксиньи (книга IV, часть VIII, глава XVII).
- 8) Возвращение Григория Мелехова домой (книга IV, часть VIII, глава XVIII).



Работаем над эссе

Прежде чем написать, я задаю себе три вопроса: что хочу написать, как написать и для чего написать.

М. Горький

- 1 Рассмотрите схему «Основные виды эссе». Какие виды эссе вы уже составляли на уроках русского языка и литературы, истории румын и всеобщей истории, румынского языка и литературы, английского языка? Что их объединяет и что отличает?

Основные виды эссе

Структурированное эссе	Описательное эссе	Повествовательное эссе	Аргументированное эссе	Сравнительно-обзорное эссе
четкая, логичная структура: введение с тезисом, основная часть с аргументами, заключение, обобщающее сказанное	раскрытие темы через детальные описания, фокус на эмоциях и ощущениях	пересказ событий в хронологической последовательности	исследование любой темы с последующей аргументацией своей точки зрения	сопоставление двух или более явлений с целью выявления их сходств и различий

- 2 Изучите сопоставительную таблицу следующих жанров: сочинение, эссе, статья. Как вы думаете, почему именно эссе является одним из основных видов творческой и аналитической работы в рамках разных учебных дисциплин?

	Сочинение	Эссе	Статья
Задача	Как можно подробнее раскрыть выбранную тему.	Выразить и аргументировать свое мнение относительно какого-либо тезиса.	Осветить важные события и проанализировать общественно значимые вопросы.
Тип речи	Рассуждение, повествование или описание	Рассуждение	Рассуждение
Позиция автора	Объективность	Субъективность	Объективность
Структура	1. Введение 2. Основная часть 3. Заключение	1. Введение 2. Основная часть 3. Заключение	1. Введение 2. Основная часть 3. Заключение
Введение	Описание темы	Вступление и формулировка тезиса	Описание темы, вызвавшей интерес, или проблемы, требующей решения
Основная часть	Раскрытие темы с разных сторон	Аргументы в пользу тезиса	Факты и мнения, дающие оценку ситуации с разных сторон
Заключение	Рассуждения помогают автору прийти к взвешенному ответу (выводу)	Общий вывод на основе приведенных аргументов. Возвращение к тезису	Доказательства важности поднятой проблемы, а также варианты ее решения

- 3 Прочитайте рекомендации для предварительной работы над составлением эссе. Дополните этот список своими советами и рекомендациями.**

**Предварительная работа над составлением эссе.
Запись мыслей, идей и фактов на черновике**

- › Понять суть высказывания: определить ключевые слова, сформулировать тему и проблемный вопрос.
- › Выбрать из списка одно произведение, эпизоды из которого прочно зафиксировались в памяти.
- › Определить свое отношение к точке зрения автора высказывания, сформулировать тезис.
- › Вспомнить и записать Ф.И.О. автора, жанр произведения, имена героев, схематично отметить эпизоды, пересказ которых поможет раскрыть тему эссе.
- › Подобрать аргументы для раскрытия тезиса.
- › Внимательно прочитать условия задания к третьей части эссе (заключение). Подобрать аргументы из личного опыта, опыта жизни и деятельности известных людей, опыта общественной жизни.
- › Вспомнить и записать произведения, подходящие для раскрытия темы эссе и своей позиции.

- 4 Ознакомьтесь со структурой вступления к эссе.**

Шаг 4. Микровыводы

Шаг 3. Приведение не менее двух не дублирующих аргументов в защиту своего тезиса

Шаг 2. Формулировка тезиса

Шаг 1. Выражение своего отношения к высказыванию известного человека

Тезис – это мысль, точка зрения, которую нужно доказать. Тезис должен быть связан с темой высказывания.

Микровыводы – отсылки к тезису, которые нужно писать в конце каждого аргумента, подтверждая его уместность.

Свою точку зрения следует аргументировать, опираясь на **жизненный, социальный или читательский опыт**. Следовательно, к числу возможных аргументов можно отнести:

- примеры из русской и/или зарубежной литературы любого периода (программной и не-программной);
- примеры из русского или зарубежного кинематографа, широко известные и признанные мировым сообществом как шедевры искусства;
- известные и значимые исторические события;
- примеры из жизни известных деятелей истории, культуры, общества;
- социальные явления, связанные со значимыми событиями, движениями, организациями;
- примеры из жизни, отражающие нравственные уроки и личный опыт по теме эссе.

Вступление должно быть информативным, но компактным и небольшим по объему. Это вводная часть, а не отдельное сочинение-рассуждение. Чересчур объемное вступление лишает возможности полноценно раскрыть второй и третий пункты эссе.

Прочитайте высказывания о романе-эпопее «Тихий Дон». Выберите одно высказывание, которое вы будете анализировать.

- 1) Главным героем «Тихого Дона» является живописная, жестокая и горестная земля, которой Шолохов отдает всю свою любовь и свой талант... Ключ произведения таится на его последней странице: Григорий оставляет позади мир мертвых, чтобы вступить в новый этап своей жизни – и жизни вообще, – неся в руках своего сына, как единственное свое достояние. Ничего более не объясняется, ничего не решается, не связываются нити, чтобы закончить произведение, как это было в эпилоге «Войны и мира»... Итог «Тихого Дона» в том, что с прошлым покончено, как бы начиная с ничего, отец и сын входят в новое время. (*Х. Вальверде. «Тихий Дон» Шолохова*)
- 2) «Тихий Дон» принадлежит к великим романам нашего столетия и является единственным, где русская революция для нас предстала действительно живой... Но одновременно «Тихий Дон» Шолохова и нечто большее: это роман о людях, о человечестве, о тех силах и внешне случайных событиях, которые формируют его судьбу. Старая тема и одновременно новая. «Тихий Дон» – это большой роман о столкновении мировой истории и разных, простых людей. Это описание той стороны истории, которая до сих пор была от нас скрыта, неизвестна!.. В «Тихом Доне» нет ничего сконструированного, он течет от своей собственной тяжести, непреклонно, как сам тихий Дон. То там, то здесь находит он тихие заводи, где ничего значительного не происходит, но он и не скучен, ибо такова сама жизнь... Романы могут быть написаны по-разному, и все они могут быть хорошими. Но действительно великими могут быть лишь такие и никакие другие! (*Т. Эльстер. Статья «В войне и любви»*)
- 3) Григорий Мелехов несет в себе трагические черты переходного периода. Он знает, что борется за проигранное дело. Но в его крови – лояльность к товарищу по оружию и прежде всего глубокая, почти горькая любовь к родной земле. Домой он возвращается: наконец, как пораженец. Конец «Тихого Дона» подобен концу романа «Преступление и наказание» Достоевского: жизнь, надежда, но Шолохов оставляет вопрос открытым... Произведение Шолохова отличается широким и объективным покоем эпоса. Он поэт, а не пропагандист. ...И жизнь природы в его романе представляет собой величественную, живую канву повествования, она органически сливается с человеческой жизнью, придавая роману настроение цветущей жизненности. «Тихий Дон», бесспорно, одна из великих книг нашего столетия, она достойна своих классических предшественников по широте охвата жизни, по силе и дарованию и будет и в дальнейшем жить в литературе. (*Э. Расмуссен. Статья «О Тихом Доне»*)

5.1. Выберите одно из высказываний и **выразите** к нему свое отношение, подкрепленное двумя убедительными аргументами.

5.2. Докажите или **опровергните** выбранное утверждение, используя следующие шаги:

- а) **Перескажите** и **проанализируйте** два значимых эпизода из романа.
- б) **Приведите** в качестве примеров две цитаты, которые напрямую иллюстрируют основную мысль высказывания.

5.3. Сформулируйте выводы по результатам проделанного вами анализа.

РАБОТА В ГРУППАХ. Обсудите перечень типичных ошибок при написании эссе и составьте рекомендации для их устранения.

Информационная справка

Типичные ошибки при написании эссе

- 1) Обширные лирические отступления, излишняя эмоциональность, отклонение от темы и проблемы эссе.
- 2) Объемное введение.
- 3) Общие слова и фразы, отсутствие конкретики.
- 4) Длинные предложения, в которых нарушена грамматическая и смысловая целостность.
- 5) Речевые и стилистические ошибки.
- 6) Отсутствие привычки перечитывать написанное.

7

Подготовьте аналитический пересказ самого яркого, по вашему мнению, эпизода из романа-эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Информационная справка

В литературном произведении эпизодом называется часть текста, фрагмент, обладающий самостоятельностью и логической завершенностью. Это может быть определенное событие, диалог, монолог. Эпизод раскрывает особенности характера, поведения, взаимоотношений героев, помогает понять причины тех или иных поступков персонажей или проанализировать последствия событий.

Рекомендации для аналитического пересказа эпизода

- 1) Определите тему/проблему, которую необходимо раскрыть при помощи эпизода.
- 2) Вспомните события из произведения, которые могут проиллюстрировать вашу точку зрения относительно поставленной проблемы.
- 3) Определите границы этого эпизода, вспомните героев-участников.
- 4) Перескажите основные события эпизода. Проанализируйте действия, мысли, чувства героев, объясните мотивацию их поступков.
- 5) Выскажите свое отношение к событиям и поступкам героев.
- 6) Свяжите данный пересказ с основной мыслью высказывания, приведенного в условиях задания.

8

Рассмотрите таблицу «Элементы смыслового анализа литературного произведения». Прокомментируйте данные элементы в контексте романа-эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Элементы смыслового анализа литературного произведения

Уровень анализа	Ключевые понятия
жанровое своеобразие	рассказ, повесть, роман, роман-эпопея и др.
содержание	идея, тема, проблема, проблематика, тематика и др.
структура	композиция, зеркальная композиция, кольцевая композиция, сюжет, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, финал и др.
система персонажей	герой, персонаж, группа персонажей, образ, система образов, двойники, антиподы, маленький человек, лишний человек и др.
художественные детали	интерьер, деталь, портрет, пейзаж и др.

ТЕСТ № 1

- Прочитайте фрагмент романа-эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон» (книга II, часть IV, глава IV) и выполните задания.

Крепко берег Григорий казачью честь, ловил случай выказать беззаветную храбрость, рисковал, сумасбродничал, ходил переодетым в тыл к австрийцам, снимал без крови заставы, джигитовал казак и чувствовал, что ушла безвозвратно та боль по человеку, которая давила его в первые дни войны. *Огрубело сердце*, зачерствело, будто солончак в засуху, и как солончак не впитывает воду, так и сердце Григория не впитывало жалости. С *холодным презрением* играл он чужой и своей жизнью; оттого прослыл храбрым – четыре георгиевских креста и четыре медали выслужил. На редких парадах стоял у полкового знамени, овеянного пороховым дымом многих войн; но знал, что больше не засмеяться ему, как прежде; знал, что ввалились у него глаза и остро торчат скулы; знал, что трудно ему, целуя ребенка, открыто глянуть в ясные глаза; знал Григорий, какой ценой заплатил за полный бант крестов и производства.

Он лежал на холме, подвернув под бок полушинели, опираясь на локоть левой руки. Память услужливо воскрешала пережитое, и в скупые отрывочные воспоминания войны тонкой голубой прядью вплетался какой-нибудь далекий случай из детства. На минуту Григорий с любовью и грустью

останавливал на нем мысленный взгляд, потом снова переходил к недавнему. [...]

В землянке все еще играли в карты. Григорий упал на нары, хотел еще *блуждать в воспоминаниях* по исхоженным, заросшим давностью тропам, но сон опьянил его; он уснул в той неловкой позе, которую принял лежа, и во сне видел бескрайнюю выжженную суховеем степь, розовато-лиловые заросли бессмертника, меж чубатым сиреневым чеборцом следы некованных конских копыт... Степь была пустынна, ужасающе тиха. Он, Григорий, шел по твердой супесной почве, но шагов своих не слышал, и от этого подступал страх... Проснувшись и приподняв голову, с косыми рубцами на щеках от неловкого сна, Григорий долго жевал губами, как лошадь, на минуту ощутившая и утратившая необыкновенный аромат какой-то травки. После спал непросыпно, без снов.

На другой день Григорий встал с необъяснимой сосущей тоской.

– Ты чего постный ныне? Станицу во сне видал? – спросил его Чубатый.

– Угадал. Степь приснилась. Так замутило на душе... Дома побывал бы. Осточертела царева **службица**.

1. Выделите композиционно-смысловые части текста и озаглавьте их цитатами из текста.
2. Объясните смысл выделенных выражений в контексте фрагмента.
3. Выпишите из первого абзаца одну метафору, один эпитет и одно сравнение и определите их художественную роль в тексте.
4. Определите стиль, значение и функцию слова «службица» в финальной реплике Григория.
5. Выпишите из текста 4 слова/словосочетания, которые отражают изменения во внутреннем состоянии и внешнем облике Григория Мелехова. Сформулируйте вывод о том, как война повлияла на личность героя.
6. Определите художественную роль сна Григория Мелехова и приведите два аргумента с опорой на текст.
7. Предложите свое название фрагмента и в 1–2 предложениях объясните свой выбор.

«Главное в человеке не ум, а то, что им управляет: характер, сердце, добрые чувства».

Ф. М. Достоевский

- **Опираясь на данное суждение, напишите эссе объемом 1–1,5 страницы. В эссе:**
- 1) **выразите свое отношение** к утверждению Ф. М. Достоевского и **аргументируйте** его (приведите не менее 2-х аргументов);
- 2) на примере романа-эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон» **продемонстрируйте**, что движет героями в принятии судьбоносных решений и как это влияет на их жизни;
- 3) **поясните**, что главное в человеке для вас и почему.

Речевые клише

Вступление	• Всем известно, что... /какой-то факт, связанный с темой/ • Тема... всегда волновала людей, ведь нравственные вопросы относятся к категории вечных. • Наверное, каждый человек хоть раз задумывался над тем, что значит... На мой взгляд, ... • Я думаю, каждый из нас задавал себе вопрос: ... • Проблема... актуальна, ведь многие люди сталкиваются с...
Основная часть • Тема (...) затрагивается в романе... (автор, название). • Проблема (...) раскрывается в произведении... (автор, название). • Идея (...) выражена в ... (жанр, автор, название). • Вспомним героя повести... (автор, название). • Обратимся к роману... (автор, название). • Обратимся к произведениям художественной литературы. • Этот поступок героя говорит о ... • Мы видим, что герой поступил так потому... • Автор показывает, к каким последствиям привело...	
Заключение	• Вводные слова: итак, таким образом, значит и т. д. • Вводные словосочетания, отражающие личностную позицию: я думаю, по моему мнению и др. • Подводя итог, можно сделать вывод, обобщая сказанное, в заключение отмечу, что... и др.



Михаил Афанасьевич Булгаков

(1891–1940)

Искусство быть собой.

Жизнь, творчество, личность Михаила Афанасьевича Булгакова

Вся жизнь этого беспокойного и блестящего писателя была, по существу, беспощадной схваткой с глупостью и подлостью, схваткой ради человеческих помыслов, ради того, что человек должен быть и не смеет не быть разумным и благородным.

К. Г. Паустовский

В творчестве М. А. Булгакова соединились лучшие традиции классической литературы и беспощадный опыт революции, утвердивший писателя в своем нравственном праве понимания истории, морали, человеческих ценностей. Талантливый реалист и бытопи-

сатель, он одновременно был мистиком и философом. В его произведениях органически сочетаются жизнеподобие и условность (фантастика), психологизм и гипербола, романтика и сатира.

(По В. В. Агеносову)

1

Ознакомьтесь с инфографикой о жизни и творчестве М. А. Булгакова. Сделайте вывод о влиянии семейного воспитания и образования на формирование его нравственных идеалов.

Родители

Родился 3 (15) мая 1891 г. в Киеве в многодетной семье профессора Киевской духовной академии. Его отец, Афанасий Булгаков, свободно владел четырьмя иностранными языками, читал на старославянском. Мать, Варвара Булгакова, работала учительницей в гимназии.

Воспитание

Образованием в семье занималась мать. Сам Булгаков часто называл ее «светлой королевой». Она прививала детям любовь к чтению. В доме была большая библиотека, у каждого были любимые писатели, произведения которых перечитывались многократно. Любимым писателем Михаила Булгакова был Н. В. Гоголь.

Гимназия

В 1901 году был зачислен в самую престижную школу города – Первую Киевскую мужскую гимназию. Воспитание в гимназии основывалось на демократических принципах, на уважении к гимназистам, к их взглядам и личной позиции, что было прогрессивным для того времени. Булгаков учился очень хорошо.

Смерть отца

После смерти отца в 1907 г. семья Булгакова оказалась в тяжелом материальном положении. Как старший сын Михаил Булгаков начал искать работу, чтобы помочь матери: занимался репетиторством, а летом служил кондуктором на железной дороге. Несмотря на денежные трудности, все дети продолжали учиться в престижных гимназиях Киева. В 1909 г. Булгаков окончил гимназию.

Лекарь

В 1916 г. выпустился из Киевского университета и получил «степень лекаря с отличием». Уехал на Юго-западный фронт добровольцем Красного Креста, работал в госпитале. Далее он получил новое назначение – стал заведующим и единственным врачом Никольской земской больницы Сычевского уезда.

Москва

За год молодой врач принял 15361 больного. В этот период Булгаков начал писать рассказы о том, что происходило с ним во время работы: «Звездная сыпь», «Полотенце с петухом», «Стальное горло». Позже они вошли в цикл «Записки юного врача». В 1921 году Михаил Булгаков переехал в Москву. Денег не хватало, он брался за любую работу.

Литература

Тексты писателя публиковали почти в каждом номере журнала «Гудок». Там были напечатаны юмористические рассказы «Чаша жизни», «Похождения Чичикова», «Красная корона». Он высмеивал мещан, лгунов и приспособленцев. В 1923 г. написал повесть «Дьяволиада», начал работу над романом «Белая гвардия» и вступил во Всероссийский Союз писателей.

Театр

В 1924 году Михаил Булгаков написал фантастическую повесть «Роковые яйца». В 1925 г. по запросу Театра им. Вахтангова переработал роман «Белая гвардия» в пьесу «Дни Турбиных». В этом же году написал пьесу «Зойкина квартира». Спектакли по этим произведениям были поставлены и сыграны в 1926 г. В залах был аншлаг, однако критики обвинили Булгакова в сочувствии к белому движению.

Запрет

После успешного дебюта Булгаков написал для МХАТа еще одну драму о гражданской войне – «Бег». Пьесу не разрешили ставить, запрет поддержал И. Сталин. В 1929 году все пьесы Булгакова были сняты из репертуара.

Сила характера

Сила его характера проявлялась в несгибаемой духовной стойкости, творческой независимости и способности сохранять свою позицию. Благодаря этим качествам он добился своего возвращения в театр.

2 Прочитайте информацию о влиянии времени на судьбу творчества писателя.

ПИСАТЕЛЬ И ВРЕМЯ

7 мая 1926 года в квартиру к писателю пришли с обыском. Во время обыска у Булгакова изъяли дневник и сатирическую повесть «**Собачье сердце**». «Вся вещь напитана враждебным, дышащим бесконечным презрением к совстрою тоном. Это острый памфлет на современность, печатать ни в коем случае нельзя», – так был объяснен запрет на публикацию повести. *(Из донесения агента ОГПУ)*

В 1929 году все пьесы Булгакова были запрещены. Из 301 отзыва официальной прессы о его творчестве похвальных было 3, враждебно-ругательных 298. Писатель остался без дохода, бухгалтерия МХАТа требовала вернуть аванс за непоставленную пьесу.

Летом 1929 года М. А. Булгаков написал письмо брату Николаю, эмигрировавшему в Париж: «...положение мое неблагоприятно... Все мои пьесы запрещены... и ... ни одной строки моей не напечатают. В 1929 году свершилось мое писательское уничтожение».

М. А. Булгаков рассылал в различные инстанции письма с просьбой отпустить его за границу. Печатали эти письма и помогала разносить их по адресатам, среди которых главным был Сталин, Елена Сергеевна, жена писателя. Однако ответа писатель не получил.

В июне 1929 года он подал заявление о выходе из Всероссийского Союза писателей.

28 марта 1930 года, доведенный до отчаяния, писатель **обратился к правительству** с письмом, в котором просил предоставить ему работу или «приказать... в срочном порядке покинуть пределы страны». «На широком поле словесности российской в СССР я был один-единственный литературный волк. Мне советовали выкрасить шкуру. Нелепый совет. **Крашенный ли волк, стриженный ли волк, он все равно не похож на пуделя.** Со мной и поступили как с волком. И несколько лет

гнали меня по правилам литературной садки в огороженном дворе. Злобы я не имею, но я очень устал...». В этом письме проявляется характер М. Булгакова, человека твердых убеждений и непоколебимой порядочности.

«Ныне я уничтожен... Я прошу принять во внимание, что невозможность писать равносильна для меня погребению заживо».

Из письма М. Булгакова правительству

Сталин хотел бы приручить Булгакова, подчинить его талант собственным политическим замыслам и эстетическим идеалам, сделать его своим художником, как это ему удавалось с другими представителями русской литературы.

Но Булгаков был нужен Сталину – если не в качестве «личного» литератора, то хотя бы как писатель, «неповинный» в осуществляемой его искусством демонстрации «все-сокрушающей силы большевизма».

18 апреля 1930 года сам Сталин позвонил писателю.

– Мы ваше письмо получили. Читали с товарищами. Вы будете по нему благоприятный ответ иметь.

Далее последовали два вопроса:

– А может быть, правда – вас пустить за границу? Что, мы вам очень надоели?

– Я очень много думал в последнее время – может ли русский писатель жить вне Родины. И мне кажется, что не может.

– Вы правы. Я тоже так думаю. Вы где хотите работать? В Художественном театре?

– Да, я хотел бы. Но я говорил об этом – мне отказали.

– А вы подайте заявление туда. Мне кажется, что они согласятся.

В мае 1930 года Булгакова зачислили на должность ассистента режиссера во МХАТ. **Работа в театре предоставила средства к существованию, но это не обеспечивало дороги к читателю.**

Пьесы, написанные им в 1930-х гг., не были поставлены. Его новые произведения, кроме **инсценировки «Мертвых душ»** Н. Гоголя и правки к **либретто оперы М. Глинки «Иван Сусанин»**, также не дошли в те годы до читателей и зрителей.

В этих условиях Булгаков создает пьесу **«Кабала святош»**. Темой ее стало творчество как высшая ценность писательского существования. Он остро ставит проблему свободы/несвободы и вынужденного компромисса художника. Материалом пьесы стала судьба Мольера и его детища – пьесы «Тартюф».

В **1936 г. «Кабала святош»** была поставлена семь раз, после чего в газете «Правда»

появилась статья **«Внешний блеск и фальшивое содержание»**, и пьеса была снята. Столь же печальная участь постигла и книгу **«Жизнь господина де Мольера»**, которая не была напечатана, как и другие произведения, в частности, **«Театральный роман»** (**«Записки покойника»**).

В «Театральном романе» настойчиво звучат важнейшие мотивы всего творчества Булгакова: избранности и непризнанности писателя, болезни и малодушия (как вины) художника, творческого дара как прорыва к истине, воздаяния.

Вынужденная творческая немота угнетала писателя, но он продолжал трудиться над своим лучшим романом «Мастер и Маргарита». Рядом с ним была его жена, Елена Сергеевна. Он писал ей в письме от 15 июня 1938 года о романе «Мастер и Маргарита»: «Предо мной 327 машинных страниц

(около 27 глав) ... Остается самое важное – корректура¹... «Что будет?» – ты спрашиваешь. Не знаю. Вероятно, ты уложишь его в шкаф, где лежат убитые мои пьесы, и иногда будешь вспоминать о нем. Впрочем, мы не знаем нашего будущего... Свой суд над этой вещью я уже свершил... Теперь меня интересует твой суд, а буду ли я знать суд читателей – никому не известно».

Правка романа продолжалась до **13 февраля 1940** года: ослепший, прикованный к постели писатель диктовал Елене Сергеевне новые правки.

10 марта 1940 года писатель скончался. Его тело кремировали, а прах захоронили на Новодевичьем кладбище.

Через 26 лет роман опубликовали в журнале «Москва» с многочисленными купюрами² (всего было сделано 159 изъятий текста). В 1973 году вышел полный книжный вариант. Роман получил всемирное признание и по праву считается одним из лучших произведений XX столетия.

Точка зрения

- «Он умирал так же мужественно, как и жил... не всякий выбрал бы такой путь. Он мог бы, со своим невероятным талантом, жить абсолютно легкой жизнью, заслужить общее признание. Пользоваться всеми благами жизни. Но он был настоящий художник – правдивый, честный. Писать он мог только о том, что знал, во что верил... Для многих он был совестью».

Е. С. Булгакова

• «Восстановление забытых имен – естественный процесс обогащающейся наследием культуры. Но то, что случилось с Булгаковым, не имело, пожалуй, у нас прямой аналогии...

• Между тем время, которое, казалось, прежде работало против Булгакова, обрекая его забвению, *будто повернулось к нему лицом*, обозначив бурный рост литературного признания...

• Его известность нарастала, как шквал, из литературной среды перешла в широкую среду читателей, перехлестнула отечественные границы и могучей волной пошла по другим странам и континентам».

В. Я. Лакшин

ЗАСЛУЖЕННОЕ ПРИЗНАНИЕ

1962 – вышла написанная Булгаковым тридцатью годами раньше «Биография Мольера».

1963 – опубликованы «Записки юного врача».

1965 – издан сборник «Драмы и комедии», «Театральный роман».

1966 – том «Избранная проза», роман «Белая гвардия».

1966–1967 – роман «Мастер и Маргарита».

После 1990 года – творческое наследие писателя издается в полном объеме.



2.1. Выскажите свое мнение, что являлось причиной яростной критики творчества М. А. Булгакова и запрета его произведений в стране.

2.2. Проанализируйте, как Булгаков воспринимал отношение советской критики к своему творчеству и каким образом это отразилось на его личной и профессиональной жизни.

2.3. Обсудите и сделайте вывод о взаимоотношениях писателя и государства, как заявления Булгакова отражают его представление о свободе творчества.

2.4. Объясните смысл фразы В. Лакшина: «... время повернулось к нему лицом».

2.5. Назовите причины растущей популярности творчества М. А. Булгакова в наше время.

¹ *Корректурa* – исправление ошибок на оттиске типографского набора, а также сам оттиск.

² *Купюра* – (здесь) сокращение, пропуск в литературном произведении.

- 3** Прочитайте воспоминания известных людей о М. А. Булгакове. Назовите три главные особенности личности М. А. Булгакова – писателя и гражданина, владеющего «искусством быть собой».

В. Я. Виленкин, заведующий литературной частью МХАТа: «Какой был Булгаков человек? На это можно ответить сразу. Бесстрашный – всегда и во всем. Ранимый, но сильный. Доверчивый, но не прощающий никакого обмана, никакого предательства. Воплощенная совесть. Неподкупная честь».

В. Я. Лакшин, литературовед: «Булгаков не менял своих взглядов по моде или по выгоде. Но он напряженно думал обо всем, что видел перед собой. На всех перекатах судьбы оставался верен законам достоинства».

П. А. Марков, работник МХАТа: «Он был дьявольски умен и поразительно наблюдателен не только в литературе, но и в жизни».

М. М. Яншин, актер МХАТа: «Всегда жизнерадостный, легкий на подъем, всегда подобранный, с немного подпрыгивающей походкой, остроумный, очень легко идущий на всякие шутки, на всякие острые словца. И казалось, что этого человека ничем нельзя огорчить».

- 4** Ознакомьтесь с основными принципами и художественными особенностями творчества М. А. Булгакова и выполните задания.

Основные принципы творчества

1. Историзм и актуальность – изображение исторических событий и персонажей для раскрытия вневременных проблем общества.

2. Мистицизм и духовность – внедрение сверхъестественных элементов и духовных мотивов, направленных на отражение философии жизни.

3. Психологизм – глубокое раскрытие внутреннего мира героев, их переживаний, конфликтов и нравственных исканий.

4. Гуманизм – утверждение и защита человеческой личности как меры всех ценностей жизни, борьба за человеческое достоинство во всех его проявлениях.

5. Диалог культуры и религии – интеграция элементов различных культурных и религиозных мотивов, символики, традиций.

6. Сатира – критика социального устройства, бюрократии, власти, человеческих пороков с помощью сатирических образов и сюжетов.

Художественные особенности

1. Многоплановая структура – переплетение реальных событий, мифологических и мистических элементов.

2. Образность и символизм – богатство символов, использование аллегорий, художественной метафоры.

3. Гротеск и ирония – усиление комического оттенка, преувеличение, фантастические ситуации.

4. Фантастика и реализм – органичное соединение реального и фантастического.

5. Двойственность мира – столкновение добра и зла, прошлого и настоящего, демократии и власти, милосердия и жестокости.

6. Мастерство диалога – использование речевых характеристик для раскрытия образов.

7. Трагикомичность – сочетание трагичного и комичного для достижения многослойности сюжета.

8. Исторические аллюзии и цитаты – использование библейских, античных сюжетов, мотивов, источников.

9. Авторская мифопоэтика – создание собственных мифов с целью актуализации образов.



- 4.1. Объясните**, как раскрывается один из перечисленных принципов на примере уже известных вам произведений М. А. Булгакова.
- 4.2. Сформулируйте** творческое кредо М. А. Булгакова.
- 4.3. Перечислите** известных вам писателей, которые придерживались похожих принципов. Приведите примеры их произведений.
- 4.4. Назовите** принципы, которые, на ваш взгляд, наиболее созвучны с интересами современного читателя. Аргументируйте свой ответ.
- 4.5. Прокомментируйте** смысл высказывания А. Варламова: «Творческое наследие М. А. Булгакова нашло свое время».

5

Выполните задание на выбор.



- 5.1. Подготовьте сообщение или презентацию** о жанровом многообразии творческого наследия М. Булгакова.



- 5.2. Напишите эссе** о жизни и личности М. А. Булгакова. Расскажите, в чем неподражаемость и сила его характера, как ему удалось «остаться собой». Выскажите свое мнение, можно ли научиться «искусству быть собой» в настоящее время. Что на это может повлиять? Приведите аргументы.

Роман «Мастер и Маргарита»

История создания и публикации романа. Особенности жанра и композиционной структуры романа «Мастер и Маргарита»

1

Прочитайте информацию об истории создания и публикации романа.

Роман «Мастер и Маргарита» – вершинное произведение М. Булгакова, над которым он начал работать в 1928 году. Писателя очень волновал вопрос, что же происходит в России, пережившей «великую социальную революцию», и что ожидает ее в будущем? Причем, в первую очередь, его как истинного художника волновал вопрос о нравственном, духовном состоянии народа. Михаил Булгаков судит своих героев по самому строгому счету – по счету человеческой нравственности.

Точка зрения

- «„Мастер и Маргарита“, бесспорно, –
- лучшее и итоговое произведение Булга-
- кова по отношению ко всему, что он на-
- писал, резюмирующее представление
- писателя о смысле жизни, о человеке, о
- его смертности и бессмертии, о борьбе
- доброго и злого начала в истории и в
- нравственном мире человека».

Г. Лесскус

В первом варианте романа все 160 страниц были посвящены истории Христа и прокуратора Иудеи Понтия Пилата и искрометному пребыванию в Москве Воланда и его свиты с его необычайными гастрольями и разоблачениями. Образы Мастера и Маргариты отсутствовали. Автор читал фрагменты романа друзьям, но понимал, что опубликовать роман в условиях современной ему эпохи нереально.

Весна 1930 года стала переломной для писателя. В порыве неудовлетворенности своей работой и под давлением официально признанного общественного мнения Булгаков сжег первый вариант романа: «...я, своими руками, бросил в печку черновик романа о дьяволе».

Сохранились лишь две тетради черновиков и наброски отдельных глав.

В 1930–1931 годах писатель возобновил работу над романом, но сильное физическое и психическое переутомление мешали ему: «Во мне есть замыслы, но физических сил нет, условий, нужных для выполнения работы, нет никаких... Причина моей болезни – многолетняя затравленность, а затем молчание».

Осенью 1932 года в роман вводятся новые герои: сначала Маргарита, затем Мастер. Эти образы стали центром «московской» линии повествования, противопоставленной «ершалаимской» и «сатирической». История Мастера и Маргариты воплощает личностную драму, причиной которой стали абсурд и жестокость тоталитарной действительности. Это история любви, преодолевающей смерть, страх, социальное давление и даже границы реальности. Любовь Маргариты – это спасительная сила в борьбе с духовной пустотой и несвободой.

Трагическая страница биографии преследуемого писателя станет одним из важнейших эпизодов романа: главный герой, доведенный до отчаяния, пытается сжечь свою рукопись. Маргарита самоотверженно спасает обгоревшую рукопись. Позже роман будет возвращен к жизни и всесильным Воландом, произнесшим вечно справедливую фразу об истинном творчестве: **«Рукописи не горят»**.

Работа над третьей редакцией завершилась к октябрю 1934 года.

К 1936 году М. Булгаков подготовил шестую полную черновую редакцию. В 1937 году структура романа окончательно сложилась. Из многих вариантов названия романа («Сатана», «Вот и я», «Шляпа с пером», «Он появился», «Подкова иностранца», «Гастроль

Воланда», «Черный маг», «Великий канцлер», «Черный богослов», «Консультант с копытом», «Копыто инженера», «Жонглер с копытом») автором было выбрано окончательное название «Мастер и Маргарита».

Стилистическая правка романа продолжалась с перерывами до последних дней жизни писателя.

После смерти писателя вдова Елена Сергеевна была твердо убеждена в своей ответственности за судьбу великого произведения, считала высокой миссией исполнить последнюю волю мужа и смыслом собственной жизни. Однако титанические усилия наталкивались на непреодолимые препятствия и постоянные отказы, продиктованные отрицательной позицией по отношению к Булгакову и его творческому наследию. Объективных аргументов для оправдания такого отношения не было. **«Не время»**, – так ответили Елене Сергеевне в одном издательстве. В этой фразе, сами того не ожидая, представители официальной цензуры дали высочайшую оценку смелости, оригинальности, глубине философских и нравственных проблем романа, которые стали достоянием не только русской, но и мировой литературы.

Спустя почти 30 лет после смерти Булгакова, в **1966–1967** годах, роман «Мастер и Маргарита» будет напечатан в журнале «Москва», но в отредактированном и сокращенном варианте (всего было более 150 изъятий текста).

Впервые авторский вариант романа без ограничений цензуры был напечатан в **1967 году в Париже**, в 1969 году в Германии издательством «Посев». Позже он был переведен на основные европейские языки. В Советском Союзе роман был напечатан в 1973 году.



1.1. Объясните, как вы понимаете значения словосочетаний: *титанические усилия, достояние литературы, высокая миссия*.

1.2. Прокомментируйте смысл ответа «Не время». Чего опасались издатели? **Аргументируйте**.

1.3. Поясните, что помогло роману найти «свое время». **Обсудите**, какое это время. **Аргументируйте** свою точку зрения.

2

Прочитайте информацию об особенностях жанра и композиционной структуры романа.

Роман Михаила Афанасьевича Булгакова «Мастер и Маргарита» – это уникальное произведение XX века, характеризующееся сложной структурой и богатством жанровых приемов.

Информационная справка

«В сложной структуре романа доминантой является не изображаемая конкретная действительность, а представление о ней, заключенное в каждой отдельной личности с присущими ей особенностями, с нажитым ею опытом. **Это философский роман, воплотивший духовный путь автора и его героев в своем времени и в вечности по направлению к истине.** Эта книга является не только завещанием мастера, но «вершиной русского романа XX века», явлением синтетического искусства, варьирующего идеи мировой культуры, воспринимаемые разными эпохами и народами».

М. Иванович

Исследователь В. Соколов отметил, что в произведении «Мастер и Маргарита» весьма органично соединились едва ли не все существующие в мире жанры и литературные направления: **роман-миф, философский роман, мениппея¹, роман-мистерия, роман-лабиринт.**

М. Булгаков назвал свой роман **фантастическим романом**. Так же обычно определяют его жанр и читатели, поскольку фантастические картины в нем действительно яркие и колоритны. Роман можно также назвать произведением **авантюрным, сатирическим, философским.**

Жанровая структура романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» точно определена литературоведами как «**двойной роман**», «**роман в романе**».

Роман М. Булгакова о судьбе
Мастера и Маргариты

Роман Мастера о Понтии
Пилате и Иешуа

Вторжение Дьявола
и его свиты в Москву

Вместо привычной классической цепочки композиции: экспозиция – завязка – развитие действия – кульминация – развязка, **автор использует сплетение этих элементов, а также** удвоение их.

Первая **завязка романа:** встреча и беседа Берлиоза, поэта Ивана Бездомного и Воланда. Действие происходит в 30-х годах XX века. Рассказ Воланда уносит читателя тоже в тридцатые годы, но на два тысячелетия назад. И здесь начинается вторая завязка – романа о Пилате и Иешуа.

Далее следует развитие действия. Это проделки Воланда и его свиты в Москве. Отсюда же берет

истоки и сатирическая линия произведения. Также параллельно развивается и второй роман.

Кульминация романа Мастера – **казнь Иешуа**, кульминационный момент повествования о Мастере, Маргарите и Воланде – **визит Левия Матвея к Воланду.**

Интересна развязка: в ней оба романа объединяются в один. Воланд и его свита уводят Маргариту и Мастера в иной мир, чтобы наградить их **покоем и свободой**. По пути они видят вечного скитальца Понтия Пилата, ждущего прощения. «Свободен! Он ждет тебя!» – этой фразой Мастер освобождает прокуратора и завершает свой роман.

Точка зрения

- «Ни в какие обычные схемы
- этот роман не укладывается. Есть
- основания назвать его бытовым
- романом. Но не меньшее основа-
- ние считать его фантастическим. И
- философским. И любовно-лириче-
- ским. И, само собой разумеется, –
- сатирическим».

В. Боборыкин

¹ Мениппея – вид серьезно-смехового жанра, где переплетаются вымысел, фантастика с реальностью, с философскими проблемами.

Сюжетные линии романа

философская
линия

любовная
линия

мистическая линия
с сатирическим
подтекстом

Философская линия раскрывает тему противостояния Иешуа Га-Ноцри и Понтия Пилата, поднимает проблемы истины и справедливости, закона и власти, добра и милосердия.

Любовная линия – это история любви Маргариты и Мастера, которая символизирует вечные ценности, служит смысловой антитезой греховным людским страстям и поступкам, злу, совершаемому булгаковскими современниками.

Мистическая и сатирическая линия связана с Воландом, его свитой и московской жизнью. Сатирическая «дьявольщина» призвана иронически передать устои послереволюционной эпохи, нового строя, нравы и быт жителей Москвы на рубеже первого и второго десятилетий советской власти.

В романе «Мастер и Маргарита» Михаила Булгакова переплетаются несколько временных пластов, создавая сложную структуру повествования.

Для изображения временных пластов Булгаков использует:

- 1) **композиционный параллелизм** – параллельное развитие двух сюжетных линий (Москва и Ершалаим), позволяющее сопоставить нравственные конфликты в разных эпохах;
- 2) **зеркальность и антитезы** – герои и ситуации перекликаются и контрастируют (Иешуа Га-Ноцри – Мастер, Понтий Пилат – Берлиоз), подчеркивая вечные нравственные проблемы;
- 3) **интертекстуальность и аллюзии** – отсылки к Библии, писателям Иоганну Вольфгангу фон Гете, Ф. М. Достоевскому усиливают философскую глубину и создают многослойность текста.

Информационная справка

Аллюзия (от лат. *allusio* – намек) – это стилистический прием, заключающийся в употреблении намеков и отсылок на общеизвестные исторические, литературные, мифологические, религиозные и культурные факты или произведения с целью создать ассоциативную связь и обогатить содержание текста.

Особенностью композиции является использование М. Булгаковым **композиционных скреп** – одинаковых элементов текста, которыми заканчивается предыдущая глава и начинается следующая. Например: конец первой главы: «Все просто: в белом плаще...», начало второй главы: «В белом плаще...»; конец двадцать четвертой главы:

«Тьма, пришедшая со Средиземного моря, накрыла ненавидимый прокуратором город», начало главы двадцать пятой: «Тьма, пришедшая со Средиземного моря, накрыла...».

Скрепы объединяют московские и ершалаимские главы, изображающие **события разных временных пластов**.

Истории о древности и современности связывают образные повторы-переклички: Москва и воображаемый Ершалаим; действие в «ершалаимских» главах приурочено

к Страстной неделе, в «московских» главах события также происходят перед самой Пасхой.

Своеобразием романа является **система внутренних соответствий**: персонажи московского сюжета имеют «двойников» в мифологическом мире.

Стремление к правде	Мастер	Иешуа Га-Ноцри
Защита официальной системы	Берлиоз	Каифа
Поиск праведного пути	Иван Бездомный	Левий Матвей
Предательство	Алоизий	Иуда

Параллель **Москва – Ершалаим** подчеркивается календарными **перекличками решающих действий**: арест Иешуа и встреча Воланда с литераторами происходят в среду; казнь и последующие события в Ершалаиме завершаются, как и прощание героев с Москвой, в ночь на воскресенье. Системой соответствий пронизаны и пейзажные описания, и метеорологические характеристики: гора, где совершается шабаш сатаны, и место казни Иешуа носят одно и то же название, хотя между ними – огромное географическое пространство: автор использует название Лысая Гора как художественный аналог Голгофы; днем нещадно палит солнце: в Москве оно «разбито на куски», в Ершалаиме в момент казни Га-Ноцри просто «лопнуло», а вечером властвует Луна. Над обоими городами сгущается тьма и проходит гроза. Тьма – это

отсутствие Бога в человеческой душе. Тьма накрывает Ершалаим во время казни Иешуа. Тьма сгустилась над Москвой, когда в свой последний путь отправились Мастер и Маргарита.

В романном мире «Мастера и Маргариты» жизнь продолжает свое течение. Одни герои нашли подлинные нравственные ценности, другие совершили первые шаги к нормам человеческого поведения, а третьи благоденствуют и ведут прежнюю жизнь.

В мифологизированном, условном сюжете посещения сатаной Москвы, как и в Ершалаиме, **потухает разбитое солнце** и одновременно приоткрывается завеса будущего: **«все будет правильно», «будет так, как надо».**

Борьба света и тьмы, черных туч и огня завершится **победой света.**

Информационная справка

М. Булгаков создал **«модернистский роман»**, в широком смысле слова, эстетически сохраняя культурную память в эпоху кризиса, которая предпочитает **гротески, смещение стилей, размытость контуров, парадоксальный смех.**

Литературная игра, реминисценции, аллюзии, сложная система отсылок к известным текстам, событиям, особый автобиографический код исключают возможность однозначного толкования, создают благоприятные условия для интертекстуальных наблюдений. Это своеобразие порождает **интерпретации**, каждый может доказательно утверждать свою правоту о прототипах, о том, **кто главный герой и что означает понятие «мастер», почему Маргарита превратилась в ведьму, как осмыслить демонологическую часть повествования.**



2.1. Определите функционально-смысловой тип текста трех информационных справок этой главы и приведите аргументы.

2.2. Объясните, как вы понимаете значение выражений «явление синтетического искусства», «автобиографический код», «парадоксальный смех».

2.3. Перечислите художественные приемы, применяемые автором для объединения двух эпох в романном пространстве. Назовите произведения, в которых используются эти приемы.

Прочитайте информацию о художественной картине мира и проблематике романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Уникальность романа «Мастер и Маргарита» в том, что книга как роман вышла за рамки привычного понимания этого жанра, так как посвящена не судьбе одного человека или группы людей, а судьбе всего человечества. В романе поднимаются вечные вопросы бытия и смысла жизни: об истине, о высшей справедливости, о грехах и наказаниях, о вере и безверии, о любви, о творчестве, об ответственности и предназначении человека.

При всей многоплановости романа и разнообразии раскрытых в нем тем, главной является философская линия, которая подводит читателя к осмыслению понятий добра и зла, физической смерти и бессмертия души, предательства и трусости, вечных законов причины и следствия, проступков и воздаяния.

Вопросы соотношения добра и зла занимают центральное место в художественном мире романа, выступая не только как

нравственно-философская категория, но и как основа структурной и идейной организации произведения. Проблема добра и зла раскрывается как этическая дилемма, лишенная однозначных решений. М. Булгаков показывает, что зло может выполнять роль инструмента справедливости. Смысл этой идеи отражается и в эпиграфе к роману: **«... так кто ж ты, наконец? – Я – часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо».** (И. В. Гете. *Фауст*)

Диалог Фауста с Мефистофелем проясняет самую суть добра и зла в мире: **зло может служить добру, разрушение – очищению, наказание – справедливости**. С этой позиции зла как сущности не существует, любое злое деяние непременно поглощается добром. Такая версия зла – метафизическая сила контроля, возмездия и баланса в мире.

Информационная справка

Фауст – бродячий доктор, чернокнижник, живший на рубеже XV-XVI веков в Германии. В интерпретации Гете – философ, изведавший все доступные тайны мироздания, пресытившийся жизнью. В обличье черного пуделя ему является злой дух – Мефистофель. Он заключает с Фаустом договор, предметом которого является душа философа, отходящая дьяволу, как только доктор произнесет слова: «Остановись, мгновенье, ты прекрасно». Поиски радостей жизни человеком и злым духом порой весьма трагичны.

Точка зрения

- «Роман М. Булгакова о всесиилии добра. Но при одном важнейшем условии: если человек ни в чем, ни в каких самых трудных и драматических обстоятельствах не уйдет с пути добра. Это роман об ответственности человека за добро».
- В. М. Акимов*

В. М. Акимов

Воланд и его свита наказывают людей не за грехи перед Богом, а за моральную пустоту, лицемерие, пошлость, жестокость, предательство – то есть за их собственный выбор.

Повелитель тьмы выполняет роль высшего судьи, действия которого подчинены убеждению, что «... **все теории стоят одна другой. Есть среди них и такая, согласно**

которой каждому будет дано по его вере.
Да сбудется же это!»

Зло в романе показано как сила, выполняющая очистительную роль, осуществляющая справедливый **вердикт: наказаны те, кто заслужил наказание; прощены те, кто заслужил прощение; награждены те, кто заслужил награду.**

Добро проявляется в любви, милосердии, жертвенности, стремлении к свободе, вере – качествах, воплощенных в образах Мастера, Маргариты, Иешуа Га-Ноцри.

Главный герой **Мастер** – художник и творец, создатель запретного Евангелия, жертвующий собой во имя правды, олицетворяет творческое добро, не принятое миром пошлости, ограниченности, политического догматизма.

Маргарита – муза и героиня, способная нарушить законы мироздания ради любви. Приняв облик ведьмы и подчинившись воле нечистой силы, она остается воплощением **света**. В ее жертве нет злобы, но есть неукротимая решимость быть верной любимому – до конца, до последнего дыхания.

Бродячий философ **Иешуа Га-Ноцри** представляет собой образ нравственного и духовного добра, основанного на идеях милосердия и прощения, истины и справедливости.

Добро в романе побеждает зло не силой, а стойкостью, любовью и милосердием. **Добро** и **зло** переплетаются, отражая сложность человеческой духовности и ответственность нравственного выбора каждого человека.

Информационная справка

Художественная природа булгаковской картины мира позволяет автору создать свою вселенную, свою модель бытия, далеко не во всем совпадающую с христианской, а порой и явно отступающую от нее: посмертный суд, воздаяние, иерархия потусторонних сил (божественных и демонических). **Вселенная**, представленная в романе, предполагает реальный **земной мир** во всем его историческом объеме, но соприкасающийся с **инобытием**, с **потусторонним миром**, в котором даны картины не рая, но **небесного Света**. **Ад** представлен через его «обитателей» (Воланд и его свита, гости на балу у сатаны и др.). Если обратиться к земному миру, то «реальное» пространство охватывает всю планету, в разговорах присутствует Рим, упоминаются места Малой Азии, советские города (Ялта, Киев, Вятка) и Европа; однако центром художественного тяготения становятся современная писателю Москва и древний Ершалаим (Иерусалим). **Художественное пространство** романа способно к фантастическим трансформациям.

Художественное время представлено легендарно-историческим прошлым начала новой эры (где в предельно очеловеченной фигуре Иешуа Га-Ноцри лишь угадывается образ Иисуса Христа), современностью (1930-е годы), наконец, неопределенным – вне земной жизни героев – временем, вероятно, будущим, соотносимым с посмертным судом и грядущим обновлением мира.

(По Е. Г. Чернышевой)



3.1. Объясните, как вы понимаете значение выражения «всесилие добра».

3.2. Охарактеризуйте проблематику романа. Ответ **запишите** графически (диаграмма, схема, график, карта понятий).

3.3. Составьте письменно текст-рассуждение (5–6 предложений) об актуальности перечисленных проблем для современного мира.

Библейский мир в романе «Мастер и Маргарита».

Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри

1

Составьте ассоциативный ряд к слову «Библия».



1.1. **Определите** значение и роль Библии в жизни человека.

1.2. **Согласитесь** или **опровергните** утверждение, что Библия является универсальным, нравственным кодексом человечества. **Аргументируйте** свою позицию.

1.3. **Выскажите свое мнение**, почему многие писатели используют библейские мотивы в своем творчестве.

2

Прочитайте информацию о нравственной направленности библейского мира в романе.

Библейские мотивы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» – это отражение поиска извечных общечеловеческих истин и постижения философии жизни, «тайны человеческой души». Уроки жизни по христианским заповедям и ответы на глобальные вопросы бытия люди познают из Библии – книге о добре и зле, правде и лжи.

В романе Мастера (в четырех главах: второй, шестнадцатой, двадцать пятой, двадцать шестой) изображены события, произошедшие в городе Ершалаиме в одни сутки «весеннего месяца нисана» – **суд и казнь** бедного бродячего философа **Иешуа Га-Ноцри**. К евангельскому первообразу Иешуа приближен историей взаимоотношений с Пилатом. Осужденный Синедрионом (советом старейшин) за «пренебрежение к государственной власти», Иешуа Га-Ноцри предстает перед судом прокуратора Иудеи Понтия Пилата, который должен вынести окончательный вердикт.

История Иешуа – это не пересказ библейских событий, а **философское размышление** Мастера о проблемах власти и личности, вины и ответственности за выбор, справедливости и возмездия, веры и безверия, направленное на раскрытие художественного замысла романа.

Точка зрения

- «Библия принадлежит всем,
- атеистам и верующим, равно. Это
- книга человечества. Основная тай-
- на человечества – это „неустроен-
- ность человеческого духа“, „непо-
- нимание своей души“. Из-за этого
- „темные движения души“».

Ф. М. Достоевский

Информационная справка

Священная книга христиан, Новый Завет, начинается с четырех книг Евангелий (в переводе с греческого языка это слово означает *благая весть*) – от Матфея, Марка, Луки, Иоанна. Булгаков дает **свою версию** евангельского сюжета с отступлениями от евангельского канона, поэтому роман Мастера можно назвать «*евангелием от Михаила*».

«Вставная повесть о Пилате у Булгакова ... представляет собой апокриф, весьма далекий от Евангелия. Главной задачей писателя было изобразить человека, «умывающего руки», который тем самым предает себя», – писал отец Александр Мень в книге «Сын Человеческий».

Апокрифами называют книги, которые излагают неканонические эпизоды и версии жизни Иисуса. С этой точки зрения «евангелие от Михаила» действительно апокриф, не совпадающий с официальным вероучением. Булгаков сознательно отталкивается от канонических текстов, использует евангельский материал, трансформируя его в соответствии с собственными задачами.

(По И. Н. Сухих)

В романе Мастера о Понтии Пилате каждый герой, как и каждый человек, находится в поисках истины. Философско-этические проблемы раскрываются в четырех *значимых эпизодах* ершалаимских глав романа Мастера: «Встреча Пилата с Иешуа»; «Казнь Иешуа»; «Убийство Иуды»; «Встреча Пилата с Левиим Матвеем». Мастер не выдумывает новую реальность, а будто воссоздает то, что действительно случилось много столетий назад («Как я все угадал!» – в волнении восклицает Мастер после рассказа Ивана). Точно переданы исторические реалии, детали античного быта, особенности языка.

Образ Иешуа Га-Ноцри – один из самых сложных в романе, это светлый и трагический персонаж. Булгакову важно было подчеркнуть человеческое начало Иешуа. Он рисует последний день жизни и смерть на кресте земного человека, исповедующего добро и мечтающего о царстве истины и справедливости. Однако вне границ «ершалаимского» романа Мастера о Пилате (в главе «Прощание и вечный приют» и др.) обозначена надмирная, по сути, божественная природа Иешуа.

Иешуа афористично формулирует этический принцип: **«злых людей нет на свете»**, всякий, встреченный им, – **«добрый человек»**. Даже своих прямых мучителей он прощает, а предавшего его в руки римских властей Иуду жалеет, предвидя ждущее его «несчастье».

Иешуа Га-Ноцри – нищий, бездомный, не помнит своих родителей, без возможности спасти себя от расправы, похож на миллионы идущих по земле людей, лишенных крова, семьи, одиноких. Он наивный, честный, внимательный к людям, очевидно, обладает даром внушения. У него нет свиты учеников, он не объявляет себя сыном Бога и пророком, но именно он был готов помочь всем и каждому обрести дом, кров, семью, достоинство, побуждая – настойчиво, терпеливо, жертвенно – «к перемене мысли». Он умел излечивать головную боль, но стремился **«врачевать дух»**, его мысль и слово преобразуют людей: эта **сила** ему понятна, ею он владеет и хочет говорить с каждым на понятном ему языке. **Иешуа** утверждает, что **«царство истины и справедливости»** непременно настанет, его слова и поступки продиктованы принципами человеколюбия.



Сергей Безруков в роли Иешуа Га-Ноцри, телесериал «Мастер и Маргарита», 2005 г.

Информационная справка

Иешуа представлен в романе как носитель идеи **«доброй воли»**, философское обоснование которой принадлежит Иммануилу Канту. По мысли немецкого философа, мотивом или достаточным основанием человеческих поступков кроме частных и конкретных представлений, действующих на способность хотения посредством чувств приятного и неприятного, может еще быть **«всеобщая разумная идея добра»**, действующая на сознательную волю в форме безусловного долга, или категорического императива. **Человек может делать добро помимо и вопреки корыстным соображениям, ради самой идеи добра, из одного уважения к долгу или нравственному закону.**

Иешуа, находясь на низшей ступени социальной лестницы, обладает истинной свободой, чувством собственного достоинства. По жизни его ведет вера, помогающая противостоять всем испытаниям, несправедливостям, угрозам, встречающимся в его судьбе. Ничто не сможет сломить его воли и силы убеждений, он **«в любом насилии видит зло»**, а **«средоточием насилия»** считает **«всякую**

власть». Превыше всего Иешуа ценит искренность и открытость между людьми и считает, что **«правду говорить легко и приятно»**.

Литературовед И.О. Цвик в своей книге «Краткие очерки из истории литературы XX века» пишет о Иешуа: «Перед нами не божественный идеал, до которого трудно дотянуться, а высокий человеческий пример, к которому необходимо стремиться».



- 2.1. **Поясните**, почему роман Мастера можно назвать «евангелием от Михаила»?
- 2.2. **Прокомментируйте** философский смысл концепции И. Канта «о всеобщей разумной идее добра». Приведите примеры, как идея добра соотносится с современными реалиями.
- 2.3. **Поясните**, как вы понимаете в данном контексте значение словосочетаний «врачевать дух», «мысль и слово преображают людей».
- 2.4. **Составьте Т-график** «Сильные и слабые стороны личности Иешуа Га-Ноцри».
- 2.5. **Выскажите свою точку зрения**, почему Библия является книгой человечества.

3

Прочитайте информацию о прокураторе Иудеи.

Образ прокуратора Понтия Пилата, правителя части Римской империи с центром в Ершалаиме, восходит к известному в истории наместнику Рима в Иудее.

Прокуратор – коварный и проницательный правитель, желающий добиться вселенского превосходства, ненавидящий вверенную ему часть империи с ее палящим солнцем, народными волнениями, которые он безжалостно подавляет.

Он жесток, его называют **«свирепым чудовищем»**, и он этим гордится – ведь **миром правит закон силы**. За плечами у Пилата большая жизнь, полная борьбы, лишений и страданий, и в ней побеждает только сильнейший – это убеждение прокуратора. Но уделом победителя всегда является одиночество как следствие его избранности, у него не может быть друзей, в его окружении только враги и завистники.

Пилат презирает чернь, равнодушно отправляет на казнь одних и прощает других. Ему нет равных, нет человека, с которым ему захотелось бы просто поговорить. Он знает, как слаб человек перед любым искушением, будь то деньги или слава, и уверен, что мир основан на насилии и власти. Его **моральные приоритеты: заглушить в себе голос совести**, презирать все и вся, вознестись над всеми, уничтожить в себе сострадание, милосердие, чувство справедливости, способность прощать.

Таким видит его читатель до встречи с бродячим философом Иешуа Га-Ноцри.

Встреча с Иешуа, этим физически слабым, но обладающим удивительно чистыми помыслами, незаурядными мыслями, дерзкой отвагой и истинной свободой, дала проку-



Кирилл Лавров в роли *Понтия Пилата*, телесериал «Мастер и Маргарита», 2005 г.

ратору Иудеи шанс переосмыслить свою жизнь и выбрать новую дорогу.

Иешуа говорит Понтию Пилату: «Ты производишь впечатление очень умного человека». Пилат потрясен, никто никогда в его окружении не позволял себе такой дерзости. Га-Ноцри обращается к прокуратору «Добрый человек!». Понтий Пилат вынужден признать, что «ум не слушается его больше».

«Твоя жизнь скудна, игемон», – эти слова Иешуа не вызывают у прокуратора ярости, желания пресечь его слова силой своей власти. Впервые он повернулся лицом к собеседнику как к равному, которому можно **доверять самое сокровенное**. Внезапно приходит прозрение: жизнь его, Великого прокуратора, наместника кесаря, в тупике, «власть и величие не сделали его счастливым, он мертв душою».

Во время спора о смысле жизни, о власти, о вере Пилат убедился, что перед ним единственный человек, который способен пробудить в нем давно угасшую жажду жизни.

Пилат решает спасти Иешуа от казни. Но Синедрион – совет старейшин – непреклонен, и Понтий утверждает смертный приговор. Как римский прокуратор он не мог поступить иначе, но его жгла тоска: **«Погиб»**, – думал он. И потом: **«Погибли!»**

Нестерпимые муки совести терзают прокуратора после казни. Чтобы искупить свою вину, оправдаться перед самим собой, он приказывает Афранию, начальнику тайной службы, убить Иуду – человека, который предал Иешуа Га-Ноцри.

Смерть Иуды не избавляет Понтия Пилата от мучительных страданий. Он презирает сам себя, пытается найти оправдания у других, но согласие с решением Синедриона отправить на казнь Иешуа будет мучить его

до конца жизни. **«Трусость, несомненно, один из самых страшных пороков.»**, – к такой истине приходит Понтий Пилат. Он ненавидит свое бессмертие, на которое обречен. «Он говорит..., что и при луне ему нет покоя..., а когда спит, то видит одно и то же – лунную дорожку, и хочет пойти по ней и разговаривать с арестантом Га-Ноцри, потому что он чего-то не договорил тогда... 14 числа весеннего месяца нисана».



3.1. Объясните смысл следующих выражений: «моральные приоритеты», «заглушить в себе голос совести», «доверять самое сокровенное».

3.2. Поясните, почему возникла пропасть непонимания между Понтием Пилатом и Иешуа. Приведите аргументы.

3.3. Назовите причины решения Понтия Пилата утвердить смертный приговор. **Оцените** их объективность.

3.4. Поясните, какой смысл вкладывает Понтий Пилат в слова: «Погиб», «Погибли!».

4

Прочитайте фрагмент романа (Глава 2. «Понтий Пилат»).

В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром четырнадцатого числа весеннего месяца нисана в крытую колоннаду между двумя крыльями дворца ирода великого вышел прокуратор Иудеи Понтий Пилат.

Более всего на свете прокуратор ненавидел запах розового масла, и все теперь предвещало нехороший день, так как запах этот начал преследовать прокуратора с рассвета. Прокуратору казалось, что розовый запах источают кипарисы и пальмы в саду, что к запаху кожи и конвоя примешивается проклятая розовая струя.

[...] **О боги, боги, за что вы наказываете меня?**

...Да, нет сомнений! Это она, опять она, непобедимая, ужасная болезнь гемикrania, при которой болит полголовы. От нее нет средств, нет никакого спасения. Попробую не двигать головой.

[...] Прокуратор дернул щекой и сказал тихо:

– Приведите обвиняемого.

И сейчас же с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели и поставили перед креслом прокуратора человека лет двадцати семи. Этот человек был одет в ста-

ренький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной. Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта – ссадина с запекшейся кровью. Приведенный с тревожным любопытством глядел на прокуратора.

Тот помолчал, потом тихо спросил по-арамейски:

– **Так это ты подговаривал народ разрушить Ершалаимский храм?**

Прокуратор при этом сидел как каменный, и только губы его шевелились чуть-чуть при произнесении слов. Прокуратор был как каменный, потому что боялся качнуть пылающей адской болью головой.

Человек со связанными руками несколько подался вперед и начал говорить:

– **Добрый человек!** Поверь мне...

Но прокуратор, по-прежнему не шевелясь и ничуть не повышая голоса, тут же перебил его:

– Это меня ты называешь добрым человеком? Ты ошибаешься. В Ершалаиме все шепчут про меня, что я свирепое чудовище, и это совершенно верно, – и так же монотонно прибавил: – Кентуриона Крысобоя ко мне.



- 4.1. **Составьте** портретную характеристику героев.
- 4.2. **Проанализируйте** роль деталей, цвета в раскрытии образа героев.
- 4.3. **Опишите** эмоциональное состояние Понтия Пилата до встречи с Иешуа.
- 4.4. **Выскажите свое мнение**, почему Пилат возмутился, услышав в свой адрес обращение «добрый человек».

5

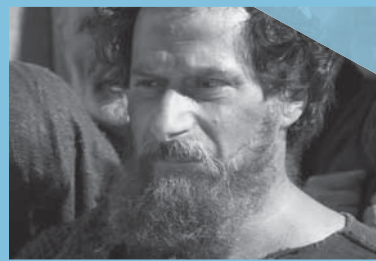
Прочитайте по ролям диалог Иешуа с Понтием Пилатом (глава 2) и ответьте на вопросы.

- 1) Какую главную мысль проповедует Иешуа? Какую позицию в диалоге с арестантом занимает Понтий Пилат?
- 2) В чем заключается точка зрения Иешуа в споре с Понтием Пилатом о власти?
- 3) Чем заканчивается **спор об истине**?
- 4) **Выскажите свою точку зрения**, почему Пилат настойчиво расспрашивает о последних словах Иешуа.
- 5) **Предложите** свой вариант возможного продолжения диалога Понтия Пилата и Иешуа Га-Ноцри.

Информационная справка

В романе «Мастер и Маргарита» Левий Матвей – единственный ученик Иешуа. Он отказался от профессии сборщика налогов: «Он бросил деньги на дорогу, ...деньги ему стали ненавистны». Важнее всего стало находиться рядом с Иешуа и записывать слова своего учителя.

Казнь Иешуа потрясает Левия Матвея. Он предпринимает разные попытки, пытается облегчить страдания своего учителя, но эти попытки заканчиваются неудачей. «Одного мгновения достаточно, чтобы ударить Иешуа ножом в спину, крикнув ему: «Иешуа! Я спасаю тебя и уйду вместе с тобой!» Левий винит себя во всех мучениях, которые выпали на долю распятого Иешуа. Он молит Бога об избавлении Иешуа от невыносимых страданий. В финале романа Левий Матвей вместе с Иешуа отправляется в мир вечности, добра и справедливости.



Кадры из телесериала «Мастер и Маргарита», реж. Владимир Бортко, 2005 г.

6

Прочитайте самостоятельно главу 16. Проанализируйте, как ведет себя Левий Матвей, единственный ученик Иешуа, узнав о неизбежности смерти учителя.



- 6.1. **Составьте** цитатную характеристику Левия Матвея.
- 6.2. **Назовите** мотивы поступков Левия Матвея, поясните их смысл. **Сделайте вывод**, как эти поступки отражают его отношение к учителю.

7 Прочитайте фрагмент диалога Понтия Пилата и Левия Матвея (глава 26) и выполните задания.

Гримасничая от напряжения, Пилат щурился, читал: «Мы увидим **чистую реку воды жизни**... Человечество будет смотреть на солнце **сквозь прозрачный кристалл**...»

Тут Пилат вздрогнул. В последних строчках пергамента он разобрал слова: «...большего порока... трусость».

Пилат свернул пергамент и резким движением подал его Левию.

– Возьми, – сказал он и, помолчав, прибавил: – Ты, как я вижу, книжный человек, и не зачем тебе, одинокому, ходить в нищей одежде без пристанища. У меня в Кесарии есть большая библиотека, я очень богат и хочу взять тебя на службу. Ты будешь разбирать и хранить папирусы, будешь сыт и одет.

Левий встал и ответил:

– Нет, я не хочу.

– Почему? – темнея лицом, спросил прокуратор, – я тебе неприятен, ты меня боишься?

Та же плохая улыбка исказила лицо Левия, и он сказал:

– Нет, потому что ты будешь меня бояться. Тебе не очень-то легко будет смотреть мне в лицо после того, как ты его убил.

– Молчи, – ответил Пилат, – возьми денег.

Левий отрицательно покачал головой, а прокуратор продолжал:

– Ты, я знаю, считаешь себя учеником Иешуа, но я тебе скажу, что ты не усвоил ничего из того, чему он тебя учил. Ибо, если бы это было так, ты обязательно взял бы у меня что-нибудь. Имей в виду, что он перед смертью сказал, что он никого не винит, – Пилат значительно поднял палец, лицо Пилата дергалось. – И сам он непременно взял бы что-нибудь. Ты жесток, а тот жестокий не был.



7.1. Поясните, как вы понимаете смысл выделенных в тексте выражений.

7.2. Сформулируйте две причины, по которым Понтий Пилат предлагает Левию Матвею работу и деньги.

7.3. Объясните, почему Левий Матвей не принимает предложение прокуратора.

7.4. Выскажите свое мнение, почему Понтий Пилат называет ученика Иешуа жестоким.

7.5. Поясните, чего, по мнению прокуратора, не усвоил Левий Матвей из учения Иешуа.

7.6. Приведите два-три доказательства, что Левий Матвей – верный ученик Иешуа, проиллюстрируйте их текстом.

8 Прочитайте фрагмент (глава 29) и выполните задания.

Но тут что-то заставило Воланда отвернуться от города и обратить свое внимание на круглую башню, которая была у него за спиной на крыше. Из стены ее вышел оборванный, выпачканный в глине мрачный человек в хитоне, в самодельных сандалиях, чернобородый.

– Ба! – воскликнул Воланд, с насмешкой глядя на вошедшего, – менее всего можно было ожидать тебя здесь! Ты с чем пожаловал, незванный, но **предвиденный гость**?

– Я к тебе, дух зла и повелитель теней, – ответил вошедший, исподлобья, недружелюбно глядя на Воланда.

– Если ты ко мне, то почему же ты не поздоровался со мной, бывший сборщик податей? – заговорил Воланд сурово.

– Потому что я не хочу, чтобы ты здоровствовал, – ответил дерзко вошедший.

– Но тебе придется примириться с этим, – возразил Воланд, и **усмешка искривила его рот**, – не успел ты появиться на крыше, как уже сразу **отвесил нелепость**, и я тебе скажу, в чем она, – в твоих интонациях. Ты произнес свои слова так, как будто ты не признаешь теней, а также и зла. Не будешь ли ты так добр подумать над вопросом: **что бы делало твое добро, если бы не существовало зла**, и как бы выглядела земля, если бы с нее исчезли тени? Ведь тени получаются от предметов и людей. Вот тень от моей шпаги. Но бывают тени от деревьев и от живых существ. Не хочешь ли ты **ободрать весь земной шар**, снеся с него прочь все деревья и

все живое из-за твоей фантазии наслаждаться – **голым светом**? Ты глуп.

– Я не буду с тобой спорить, старый софист¹, – ответил Левий Матвей.

– Ты и не можешь со мной спорить, по той причине, о которой я уже упомянул, – ты глуп, – ответил Воланд.



8.1. Определите форму речи данного фрагмента и **приведите** три аргумента.

8.2. Объясните смысл **выделенных цветом** выражений в контексте фрагмента.

8.3. Определите значение слова «здравствовать» и объясните, почему Левий Матвей не желает здороваться с Воландом.

8.4. Определите отношение Воланда к собеседнику, **приведите** два аргумента.

8.5. Выпишите четыре словосочетания, описывающих Левия Матвея, и **сделайте вывод**, каким герой предстает в тексте.

8.6. Выразите свое мнение о важности противостояния добра и зла, опираясь на выделенный фрагмент текста.

8.7. Озаглавьте текст и **аргументируйте** свой выбор (1–2 предложения).

Точка зрения

- «И в духовном поединке Иешуа с Понтием Пилатом, и в драматической судьбе Мастера и Маргариты неумолчно звучит один объединяющий их мотив: вера в закон справедливости
- праведного суда, неизбежного возмездия злу. Справедливость в романе неизменно празднует победу...»

В. Лакшин

9

РАБОТА В ГРУППАХ. Составьте кластер или интеллект-карту (*Mind map*) с ключевым понятием «закон справедливости». Сделайте вывод об ответственности за свой нравственный выбор.



Проба пера

«Мир не приносит ни добра, ни зла сам по себе. Все происходящее вокруг нас – всего лишь отражение наших собственных мыслей, чувств, желаний, поступков».

Ошо

• **Опираясь на данное суждение, напишите эссе объемом 1–1,5 страницы. В эссе:**

- 1) **выразите свое отношение** к высказыванию Ошо и **аргументируйте** его;
- 2) на примере героев одного произведения литературы **продемонстрируйте**, к чему приводят их добрые или злые поступки;
- 3) **поясните**, как художественная литература учит нас различать добро и зло.

¹ Софист – человек, умышленно прибегающий к ошибочному заключению.

1 Прочитайте текст.

Главы, изображающие современный М. Булгакову мир, объединяют темы творчества и призвания, безверия и безнравственности мира, воздаяния, милосердия и любви. Эти главы представляют собой сложное переплетение **сатирической и лирико-философской линий**.

В изображении нэповской Москвы М. Булгаков предстает как сатирик, мастер фельетона, виртуозно владеющий всеми инструментами этого жанра. При помощи мистики, фантастики он подвергает осмеянию все то, что отвернулось от добра, развратилось, утратило извечные истины.

Сатирическая линия романа связана с незапно появившимся в Москве Воландом и его свитой.



г. Москва. Дом Грибоедова

Московские события начинаются со встречи и спора о существовании Бога только что появившегося в столице «иностранного специалиста» с поэтом Иваном Бездомным и председателем МАССОЛИТа Михаилом Александровичем Берлиозом. Что может быть печальнее для поэта, чем псевдоним «Бездомный»? Поэт без дома, без почвы, без родины. Но в начале романа он не только «бездомный», но еще и «бездумный». Это послушный ученик Берлиоза, внимающий его «просвещенным» замечаниям.

На вопрос Воланда о том, «кто же управляет жизнью человеческой и всем вообще порядком на земле», если Бога нет, Иван Бездомный, «человек невежественный», воспитанный в лучших традициях атеистической пропаганды, отвечает: «Сам человек и управляет».



Кадр из телесериала «Мастер и Маргарита», реж. Владимир Бортко, 2005 г.

М. Берлиоз (А. Адабашьян), Воланд (О. Басилашвили), И. Бездомный (В. Галкин)

Однако впоследствии он становится очевидцем смерти Берлиоза, предсказанной Воландом, и понимает, с кем он спорил. Попытка Ивана Бездомного догнать кого-либо из свиты Воланда – это первый шаг героя к прозрению. Шокирующая встреча приводит Ивана в сумасшедший дом, где он знакомится с Мастером.

Вторжение свиты Воланда создает фантастический круговорот событий жестокого шутовства.

С какой целью Воланд появляется в Москве?

За время своей вечной жизни Воланд слишком часто был свидетелем противостояния Добра и Зла в человеческом обществе. Он **олицетворяет карающую судебскую силу**, «проповедует» своеобразный оптимизм относительно желаемых им перемен. Воланд по внешнему обличью является то респектабельным профессором-иностранцем (по предположениям его собеседников, шпионом), то проходимцем, поселившимся в чужой квартире, то магом-гипнотизером, то неопрятным, облысевшим субъектом, у которого лишь глаза выдают его демоническую природу, то хозяином сатанинского бала. Воланд не представляет собой воплощения абсолютного зла, но он не равновелик и добру. В этом фантастическом существе заключена **демоническая сила, открывающая зло в людях, в природе социальных отношений и позволяющая добру видеть зло**. За четыре дня булгаковский сатана со своими помощниками успевает «немало накуролесить», выставить на осмеяние пороки

и нелепости системы чиновничества, полное отсутствие таланта у представителей творческой элиты, растревожить, нарушить покой московских обывателей.

Сатира на многообразные пороки касается в первую очередь персонажей из мира искусства: в сатирическом ключе изображены члены МАССОЛИТа во главе с образованным и циничным Берлиозом, псевдописатели и поэты, для которых мотивацией их «творчества» являются привилегии, гонорары, выгодные командировки, квартиры, возможность жить на «широкую ногу», не прилагая никаких усилий и не обладая никакими талантами, служащие (директор Степа Лиходеев, финдиректор Римский, кассир Варенуха) и посетители театра Варьете, председатель акустической комиссии театров Аркадий Аполлонович Семплеяров, критики и литературные редакторы. Кроме того, в том же ключе изображены милиционеры, работники торгсина, председатель домкома номер триста два-бис по Садовой Никанор Иванович Босой и др. Аббревиатура МАССОЛИТ содержит пародийные отсылы к литературным группировкам, которые формировались в СССР. В ней угадываются намеки, с одной стороны, на утопическое убеждение тех лет, что любой человек из массы может при желании стать писателем, а с другой, на художественный уровень литературной продукции, массовую литературу низкого и среднего качества.

Главы «Было дело в Грибоедове», «Черная магия и ее разоблачение», «Великий бал у сатаны» строятся по принципу **«колеса обозрения»**: по страницам романа проносится какой-то шутовской хоровод, каждый персонаж характеризуется резко, однозначно, иногда с помощью одного эпитета или просто фамилии.

«Заплясал Глухарев с поэтессой Тамарой Полумесяц, заплясал Квант, заплясал Жуколов-романист с какой-то киноактрисой в желтом платье. Плясали: Драгунский, Чердакчи, маленький Денискин с гигантской Штурман Жоржем, плясала красавица архитектор, Семейкина-Галл, крепко схваченная неизвестным в белых рогожных брюках» (гл. 5).

В Москве правит бал «ведомство», в котором часто поминают черта, а Иисуса считают

несуществующей галлюцинацией: «Большинство нашего населения сознательно и давно перестало верить сказкам о Боге» (гл. 1).

Булгаковский Воланд не столько творит зло, сколько *обнаруживает* его. Берлиоза, кроме случайности, губят гордыня и тотальное, циничное безверие («Но умоляю вас на прощание, поверьте хоть в то, что дьявол существует! О большем я уж вас и не прошу»). Берлиоз настолько поражен безверием, что даже при смерти пытается отстоять свою догму.

Наказанию извне подвергаются в романе барон Майгель (единственный герой, принявший смерть от Воланда и его свиты), Иуда и Берлиоз, не знающие милосердия.

Воланд, оставаясь оппонентом Иешуа, играет роль справедливого мстителя, спасающего героев в безнадежной ситуации. Благодаря способности Воланда использовать мистику, силу перевоплощения, изобретательности его свиты все человеческие пороки подчеркнуты и высвечены ярко, убедительно и реалистично. Фантастическое вмешательство потусторонних сил в жизнь Москвы помогает Воланду «совершать благо».

Сцены дьявольских проделок и игрищ в романе не столько страшны, сколько смешны и поучительны. В каком-то **странном театральном зале-тюрьме** у граждан отбирают валюту, какие-то люди без имен и лиц следят, преследуют, стреляют, обыскивают квартиру, отвозят в клинику Стравинского.



Любовь к деньгам, «квартирный вопрос», прочие бытовые обстоятельства все портят. В толпе люди оказываются хуже, чем поодиночке.

Информационная справка

Воланд и его свита (Коровьев-Фагот, демон-убийца Азазелло, кот-оборотень Бегемот, женщина-вампир Гелла), меняя свое обличье, демонстрируют многогранные качества.

Сверхъестественная стихия захватывает обитателей Москвы, герои проходят нравственные испытания. Воланд не столько искушает людей, сколько обнажает человеческие пороки: алчность, жестокость, корыстолюбие, лживость, ханжество. Герои невероятным образом перемещаются в пространстве и времени, с ними и вещами происходят невиданные трансформации. Воздействие на героев сверхъестественных сил строго мотивировано безусловными нравственными законами, и в парадоксальной логике булгаковского романа проводником этих законов выступает Воланд.

Взаимоотношения Воланда и его свиты с многочисленными персонажами строго отрегулированы: это встреча, испытание, разоблачение, справедливое наказание. **Он не вершит зло ради зла, а провоцирует ситуации, в которых обнажается сущность человеческой природы, порой скрытая от поверхностного взгляда, и воздаст персонажам по их заслугам.**

Эта роль продемонстрирована в опытах Воланда со зрителями сеанса черной магии в Варьете. Их нагота в конце сеанса – следствие безудержной жажды дарового товара и аллегория обнаженных душевных пороков.

В этой сцене Воланд выступает в несвойственной «каноническому» сатане роли – в роли мудрого старика. Когда женский голос из ложи вызвал мольбу зала о прощении несчастного конферансье Жоржа Бенгальского, которому Бегемот в наказание за ложь оторвал голову на глазах у публики, Воланд задумчиво отозвался: **«...Ну что же... они – люди как люди...»** Здесь при всей значимости сатирической метафоры **«квартирный вопрос только испортил их...»** указывается не только на отсутствие нормальных человеческих условий в обществе или жажду незаработанного, незаслуженного материального благополучия, но и на свойственную людям гуманность: **«Милосердие иногда стучится в их сердца».**

Цель Воланда – обеспечить бытие прочными причинно-следственными связями: **«Кирпич ни с того ни с сего... никому и никогда на голову не свалится».** Так парадоксально выражен героем Булгакова **закон обусловленности судьбы человека его поступками**, будь то земная жизнь или посмертное существование. Воздаяние порой превращается в возмездие, отмщение, право на которое дано высшими силами именно Воланду.

(По Е. Г. Чернышевой)

2 РАБОТА В ГРУППАХ. Составьте монологическое высказывание по вопросам.

- 1) Закономерно ли появление Воланда в Москве? Какова цель этого визита?
- 2) Что «разочаровало» Воланда в Москве? С какими пороками предстали перед ним люди?
- 3) Кто, как и за что был наказан в Москве? Приведите примеры из романа.
- 4) Может ли дьявол «совершать благо»? Аргументируйте ответ.
- 5) Какой вывод делает Воланд о людях?

3 Прочитайте характеристику свиты Воланда и ответьте на вопросы.

Коровьев (Фагот)

Старший помощник Воланда. Внешне он чем-то напоминает музыкальный инструмент, название которого носит и сам. Длинный и худой, он готов сложиться перед собеседником в мнимом уважении, что потом позволяет напасть на ничего не подозревающему объекту его внимания.

Кот Бегемот

Огромный черный кот-оборотень ходит на двух задних лапах, чем поражает воображение москвичей. Он обладает искрометным юмором, обожает шутить. В характере Бегемота комично сочетаются склонность к философствованию, интеллигентные манеры, агрессивность.

Азazelло

Демон-убийца. Он замкнут и груб, некрасив и непропорционален. Его лицо выражает злобу, бельмо на глазу вызывает неприятные чувства, а изо рта торчит клык. Азazelло является самым холодным и расчетливым помощником Воланда. Его невозможно заставить за шуткой – он выполняет свои дела серьезно и точно.

Гелла

Ведьма-вампир невероятной красоты с шикарными рыжими волосами. Она хитра и беспринципна, не носит никакой одежды и помогает при необходимости.



3.1. Поясните, почему «повелитель» теней выбрал себе в помощники именно таких персонажей. В чем ценность каждого из них?

3.2. Выпишите из романа по одной ключевой цитате для каждого героя из свиты Воланда и объясните свой выбор.

4

Прочитайте фрагмент (глава 32) и выполните задания.

Ночь густела, летела рядом, хватала скачущих за плащи и, содрав их с плеч, разоблачала обманы. И когда Маргарита, обдуваемая прохладным ветром, открывала глаза, она видела, как меняется облик всех летящих к своей цели. Когда же навстречу им из-за края леса начала выходить багровая и полная луна, все обманы исчезли, свалилась в болото, утонула в туманах колдовская нестойкая одежда.

Вряд ли теперь узнали бы Коровьева-Фагота, самозванного переводчика при таинственном и не нуждающемся ни в каких переводах консультанте, в том, кто теперь летел непосредственно рядом с Воландом по правую руку подружки Мастера. На месте того, кто в драной цирковой одежде покинул Воробьевы горы под именем Коровьева-Фагота, теперь скакал, тихо звеня золотою цепью повода, темно-фиолетовый рыцарь с мрачайшим и никогда не улыбающимся лицом. Он уперся подбородком в грудь, он не глядел на луну, он не интересовался землею под собою, он думал о чем-то своем, летя рядом с Воландом.

– Почему он так изменился? – спросила тихо Маргарита под свист ветра у Воланда.

– Рыцарь этот когда-то неудачно пошутил, – ответил Воланд, поворачивая к Маргарите свое лицо с тихо горящим глазом, – его каламбур, который он сочинил, разговаривая о свете и тьме, был не совсем хорош. И рыцарю пришлось после этого прошутить немного больше и дольше, нежели он предполагал. Но сегодня такая ночь, когда сводятся счета. Рыцарь свой счет оплатил и закрыл!

Ночь оторвала и пушистый хвост у Бегемота, содрала с него шерсть и расшвыряла ее клочья по болотам. Тот, кто был котом, потешавшим князя тьмы, теперь оказался худеньким юношей, демоном-пажом, лучшим шутком, какой существовал когда-либо в мире. Теперь притих и он и летел беззвучно, подставив свое молодое лицо под свет, льющийся от луны.

Сбоку всех летел, блистая сталью доспехов, Азazelло. Луна изменила и его лицо. Исчез бесследно нелепый безобразный клык, и кривоглазие оказалось фальшивым. Оба глаза Азazelло были одинаковые, пустые и черные, а лицо белое и холодное. Теперь Азazelло летел в своем настоящем виде, как демон безводной пустыни, демон-убийца.



4.1. Поясните, чем вызваны изменения героев под влиянием ночи и луны. Как это связано с их внутренней сущностью?

4.2. Соотнесите изменившуюся внешность Бегемота и Азазелло с ролями, которые они выполняют в свите Воланда. **Приведите** примеры из текста.

5

Выберите из облака слов термины, связанные с художественными особенностями романа. Аргументируйте свой ответ.



5.1. Вспомните и перечислите имена авторов, чьи произведения можно назвать фантастическими или сатирическими. **Назовите** их художественные особенности.

5.2. РАБОТА В ПАРАХ. Выполните задание на выбор.

- Выпишите** из предыдущего фрагмента пять средств художественной выразительности, назовите их и охарактеризуйте художественную функцию.
- Определите**, с помощью каких средств художественной выразительности М. Булгаков изображает «новые» образы Бегемота, Азазелло и др.



6

РАБОТА В ГРУППАХ.

Группа № 1

- Прочитайте информацию об изображении московского мещанства. Если бы вы были писателем, какие средства художественной выразительности вы бы использовали? Дайте развернутый ответ в 4–6 предложениях.**

Гротеск – изображение людей или предметов в фантастически преувеличенном, уродливо-комическом виде	Николай Иванович, сосед Маргариты, превращается в борова; превращение лжеязычного Варенухи в вампира; служащие Управления зрелищ, загнанные начальством в хоровой кружок против воли, надрывают глотки бесконечным исполнением «Священного Байкала».
Фантастика – прием, при котором описываются события, явления в преувеличенном или сверхъестественном виде	Кот-Бегемот передает за проезд в трамвае, но никого этот факт не удивляет; в главе 23 у редактора вид самый фантастический – мертвая голова на золотом блюде; льется «денежный дождь», отрывается и возвращается голова конференсье Бенгальского, исчезают наряды из «дамского магазина», пачка денег сама вползает в портфель Босого.
Сарказм – едкая, острая, язвительная насмешка для разоблачения пороков героев или их противопоставления друг другу	«– Уж не попал ли он, как Берлиоз, под трамвай? – говорил Варенуха, держа у уха трубку, в которой слышались густые, продолжительные и совершенно безнадежные сигналы». «Никанор Иванович до своего сна совершенно не знал произведений поэта Пушкина, но самого его знал прекрасно и ежедневно по несколько раз произносил фразы вроде: „А за квартиру Пушкин платить будет?“ или „Лампочку на лестнице, стало быть, Пушкин вывинтил?“, „Нефть, стало быть, Пушкин покупать будет?“»

Группа №2

- Заполните таблицу использования цветообозначения в романе «Мастер и Маргарита». Поясните, что они могут обозначать. Какова цель их использования? Приведите примеры.

Цвет	Обозначение	Цель использования	Примеры

Проблема творчества, любви и свободы в романе «Мастер и Маргарита»

1

Запишите ассоциативную цепочку к основным понятиям «мастер», «свобода», «творчество».

2

Составьте устно предложения со словами «мастер», «свобода», «творчество», используя их в разных лексических значениях.

3

Прочитайте текст.

Судьба Мастера, главного героя романа, закономерна: люди, стоящие у власти, делают все, чтобы художник, ученый, мыслитель перестал чувствовать себя **мастером своего дела**, преследуют, запрещают не только даже писать, «творить», видеть смысл и значение своего творчества. Представители творческих профессий обязаны были исполнять запланированный свыше «социальный заказ». Мастеру нет места в этой жизни – ни как писателю, ни как мыслителю, ни как человеку, он противопоставлен безнравственному писательскому миру, наделен творческой свободой, силой слова, пониманием жизни.

Своеобразной моделью общества в романе является «творческий союз» МАССОЛИТ – бюрократическая, принципиально нетворческая организация. Так называемый «творческий процесс» здесь развивается по «плану»: являясь членом МАССОЛИТа и соблюдая приказы высших властных структур, можно решить не только «творческие проблемы», но и квартирные, дачные, продовольственные. Чем выше административный пост, даже не талант, а рвение безгласного исполнителя, тем удачнее решаются все материальные вопросы, тем быстрее можно получить статус писателя или поэта. Ни один из членов этой организации не занят настоящей

литературой: они амбициозно именуют себя творческой элитой, но они бездарны, хитры, предприимчивы и невежественны.

Представители литературной бюрократии, чиновники высокого ранга – председатель МАССОЛИТа Берлиоз и критики Лаврович и Латунский – выступают в качестве носителей официальной идеологии, определяющей нормы и каноны литературного процесса, становятся активными противниками Мастера, выполняя заказ власти, целенаправленно способствуют уничтожению истинного творчества.

Свобода – это прежде всего внутреннее состояние независимости, утверждение в себе духовных приоритетов: честности, совести, справедливости, решимости и стойкости в отстаивании этих жизненных законов.

Типичный для своего времени герой – гонимый и преследуемый Мастер – противостоит и литературным противникам, и доносчикам, и всей социальной системе. История Мастера трагична. Историк, владеющий пятью языками, работник московского музея и переводчик, больше всего он ненавидит насилие и ценит покой, необходимый для творчества. Судьба подарила ему возможность заниматься любимым делом. Он написал не просто роман о Понтии Пилате, а

роман гениальный, роман-прозрение. Роман Мастера – это аллегория личной и духовной правды, нравственного выбора и силы слова. Герои его романа Иешуа и Левий Матвей утверждают вневременность, вечность истинных нравственных ценностей. «Прочитав его, сам Иешуа Га-Ноцри, пребывающий в вечной обители света, в Царствии Небесном, рядом с Отцом своим, на Престоле Мира, был восхищен творением Мастера».

Единственное заведение в Москве, где **люди раскрепощаются, становятся самими собой** – это клиника Стравинского, сумасшедший дом. Только здесь люди избавляются от насилия несвободы.

В доме для душевнобольных, как два зеркала, отражающие друг друга, встречаются плохой поэт Иван Бездомный, написавший богоборческую поэму, и Мастер – творец, опозитизировавший время главных христи-

анских событий и угадавший Истину. Мастер обретает не только понимающего слушателя, но и ученика.

Судьбы героев изменятся: Иван Бездомный вернет себе фамилию Понырев и станет историком, провидцем высших сфер и итогов жизни героев двух романов (исторического и современного).



Кадр из телесериала «Мастер и Маргарита»,
реж. Владимир Бортко, 2005 г.
Мастер (Александр Галибин) и
Иван Бездомный (Владислав Галкин)



- **Выскажите свое мнение**, почему именно в сумасшедшем доме люди становятся самими собой и обретают свободу.

4

Прочитайте фрагменты (глава 13) и составьте психологический портрет Мастера.

- 1) «– Вы – писатель? – с интересом спросил поэт.
Гость потемнел лицом и погрозил Ивану кулаком, потом сказал:
– Я – Мастер, – он сделался суров и вынул из кармана халата совершенно засаленную черную шапочку с вышитой на ней желтым шелком буквой «М». Он надел эту шапочку и показался Ивану в профиль и в фас, чтобы доказать, что он – Мастер. – Она своими руками сшила ее мне, – таинственно добавил он.
– А как ваша фамилия?
– У меня нет больше фамилии, – с мрачным презрением ответил странный гость, – я отказался от нее, как и вообще от всего в жизни. Забудем о ней».
- 2) «– Как же вы сюда попали? Ведь балконные-то решетки на замках?
– Решетки-то на замках, – подтвердил гость, – но я стащил месяц тому назад связку ключей и таким образом получил возможность выходить на общий балкон...
– Раз вы можете выходить на балкон, то вы можете удрать. Или высоко? – заинтересовался Иван.
– Нет, – твердо ответил гость, – я не могу удрать отсюда не потому, что высоко, а потому, что мне удирать некуда».
- 3) «– И я вышел в жизнь, держа роман в руках, и тогда моя жизнь кончилась, – прошептал Мастер и поник головой, и долго качалась печальная черная шапочка с желтой буквой «М». Он повел дальше свой рассказ, но тот стал несколько бессвязен. Можно было понять только одно, что тогда с гостем Ивана случилась какая-то катастрофа. – Я впервые попал в мир литературы, но теперь, когда уже все кончилось и гибель моя налицо, вспоминаю о нем с ужасом! – торжественно прошептал Мастер и поднял руку».

4) «Статьи не прекращались. Над первыми из них я смеялся. Но чем больше их появлялось, тем более менялось мое отношение к ним. Второй стадией была стадия удивления. Что-то на редкость фальшивое и неуверенное чувствовалось буквально в каждой строчке этих статей, несмотря на их грозный и уверенный тон. Мне все казалось, – и я не мог от этого отделаться, – что авторы этих статей говорят не то, что они хотят сказать, и что их ярость вызывается именно этим. А затем, представьте себе, наступила третья стадия – страха. Нет, не страха этих статей, поймите, а страха перед другими, совершенно не относящимися к ним или к роману вещами. Так, например, я стал бояться темноты. Словом, наступила стадия психического заболевания. Стоило мне перед сном потушить лампу в маленькой комнате, как мне казалось, что через оконце, хотя оно и было закрыто, влезает какой-то спрут с очень длинными и холодными щупальцами. И спать мне пришлось с огнем».

5) «Но никто не шел. В печке ревел огонь, в окна хлестал дождь. Тогда случилось последнее. Я вынул из ящика стола тяжелые списки романа и черновые тетради и начал их жечь. Это страшно трудно делать, потому что исписанная бумага горит неохотно. Ломая ногти, я раздирал тетради, стоймя вкладывал их между поленьями и кочергой трепал листы. Пепел по временам одолевал меня, душил пламя, но я боролся с ним, и роман, упорно сопротивляясь, все же погибал. Знакомые слова мелькали передо мной, желтизна неудержимо поднималась снизу вверх по страницам, но слова все-таки проступали и на ней. Они пропадали лишь тогда, когда бумага чернела и я кочергой яростно добивал их».



4.1. Поясните символический смысл фразы: «У меня нет больше фамилии». Как это отражается на судьбе героя?

4.2. Проанализируйте, какие события и переживания, описанные в этих фрагментах, привели к уничтожению личности Мастера. Как его трагедия связана с обществом, которое его окружает?

4.3. Сравните, как изменяется эмоциональное состояние Мастера. **Сделайте вывод**, какие внутренние противоречия ведут к нарастанию его душевного кризиса. **Аргументируйте** ответ, используя цитаты из текста.

5 Прочитайте текст.

Любовь – вот что очаровывает читателя. Вообще, тема любви является самой вдохновляющей и трепетной для писателя. По мнению автора, все счастье, выпавшее в жизни человеку, исходит от любви. Любовь возвышает человека над миром, помогает постичь высокую духовную основу жизни.

На примере Маргариты Булгаков показал, что каждый человек должен делать свой личный выбор, не ждать милости от жизни, человек сам должен создавать свою судьбу.

Маргарита – истинно свободная личность. За право жить так, как она хочет, за право любить она готова на любые испытания. Она полностью посвящает себя мастеру и ради его спасения продает свою душу дьяволу.

Маргарита «угадала» **своего единственного** из тысячи людей, как и он «угадал» ее:

Точка зрения

• **«Образцом нравственной заповеди любви** является Маргарита. Это единственный персонаж, не имеющий двойника в мифологическом сюжете повествования. Этим автор подчеркивает **неповторимость** Маргариты и владеющего ею чувства, доходящего до полного самопожертвования».

В. Агеносов

• **«Любовь выскочила** перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и **порила нас** сразу обоих! Так поражает молния, так поражает финский нож!». И в крохотной подвальной квартирке, затерянной в арбатских переулках, воцарились счастье, свобода, творчество, любовь.

Маргарита впоследствии утверждала, что любили они «друг друга давным-давно, не зная друг друга, никогда не видя». Мастер был потрясен: «По Тверской шли тысячи людей, но я вам ручаюсь, что увидела она меня одного, поглядела не то что тревожно, а даже как будто болезненно. И меня поразила не

столько ее красота, сколько необыкновенное, никем не виданное одиночество в глазах!.. Да, любовь поразила нас мгновенно. Я это знал в тот же день уже, через час... Мы разговаривали так, как будто расстались вчера, как будто знали друг друга много лет».



5.1. Определите значение выделенных фраз, подберите к ним синонимичные выражения.

5.2. Выскажите свою точку зрения, почему герои нужны друг другу. Что делало героев счастливыми? Аргументируйте свой ответ.

6

Прочитайте фрагмент (глава 19), озаглавьте его и составьте портрет героини.

Прежде всего откроем тайну, которую мастер не пожелал открыть Иванушке. Возлюбленную его звали Маргаритою Николаевной. Все, что Мастер говорил о ней, было сущей правдой. Он описал свою возлюбленную верно. Она была красива и умна. К этому надо добавить еще одно – с уверенностью можно сказать, что многие женщины все, что угодно, отдали бы за то, чтобы променять свою жизнь на жизнь Маргариты Николаевны. Бездетная тридцатилетняя Маргарита была женою очень крупного специалиста, к тому же сделавшего важнейшее открытие государственного значения. Муж ее был молод, красив, добр, честен и обожал свою жену. Маргарита Николаевна со своим мужем вдвоем занимали весь верх прекрасного особняка в саду в одном из переулков близ Арбата. Очаровательное место! Всякий может в этом убедиться, если пожелает направиться в этот сад. Пусть обратится ко мне, я скажу ему адрес, укажу дорогу – особняк еще цел до сих пор.

Маргарита Николаевна не нуждалась в деньгах. Маргарита Николаевна могла купить все, что ей понравится. Среди знакомых

ее мужа попадались интересные люди. Маргарита Николаевна никогда не прикасалась к примусу. Маргарита Николаевна не знала ужасов житья в совместной квартире. Словом... Она была счастлива? Ни одной минуты! С тех пор, как девятнадцатилетней она вышла замуж и попала в особняк, она не знала счастья. Боги, боги мои! Что же нужно было этой женщине?! Что нужно было этой женщине, в глазах которой всегда горел какой-то непонятный огонечек, что нужно было этой чуть косящей на один глаз ведьме, украсившей себя тогда весною мимозами? Не знаю. Мне неизвестно. Очевидно, она говорила правду, ей нужен был он, Мастер, а вовсе не готический особняк, и не отдельный сад, и не деньги. Она любила его, она говорила правду. Даже у меня, правдивого повествователя, но постороннего человека, сжимается сердце при мысли о том, что испытала Маргарита, когда пришла на другой день в домик Мастера, по счастью, не успев переговорить с мужем, который не вернулся в назначенный срок, и узнала, что Мастера уже нет.



6.1. Составьте портрет Маргариты и **заполните** таблицу, опираясь на текст фрагмента.

Направление	Примеры из текста	Вывод
Социальное положение		
Внешность		
Семья и быт		
Эмоциональное состояние		
Главное желание/стремление		

6.2. Проанализируйте пирамиду человеческих потребностей по Маслоу и сопоставьте ее с жизнью Маргариты. Какие уровни потребностей героини были реализованы до ее встречи с Мастером, а какие – нет? Сделайте вывод о том, почему любовь для нее оказалась важнее материального благополучия.



7

Прочитайте текст и выскажите свою точку зрения, почему Маргарита вступает в сговор с потусторонним миром.

Маргарита стала неотъемлемой частью жизни писателя, для которого до их встречи самым главным был его роман. Восторженная, вдохновленная, Маргарита приняла его самого и его роман. Именно она назвала возлюбленного Мастером: «Она сулила славу, она подгоняла его и вот тут-то стала называть Мастером».

Спрятаться от суровой действительности героям не удалось. Несвобода победила свободу. Начались гонения на Мастера и его роман, разгромные статьи не прекращались.

«– Я возненавидел этот роман, и я боюсь. Я болен. Мне страшно.

Она поднялась и заговорила.

– Боже, как ты болен. За что это, за что? **Но я тебя спасу, я тебя спасу...**»

Несвобода оказалась бессильной и не смогла уничтожить, растоптать душу Маргариты, не смогла сломить силу ее любви.

Любовь Маргариты многогранна и безгранична. В героине органично сочетаются женская нежность и материнская забота, самоотверженность и ответственность. Каждый ее шаг, все решения, которые она прини-

мает, – это воплощение в жизнь слов Воланда: «Тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит».

Отчаянию не удается сломить силу характера Маргариты и ее непреодолимое желание вернуть Мастера и его роман. Она вступает в сговор с всемогущим Воландом, видя в нем последнюю возможность осуществить спасение Мастера.

Когда-то Мастер ей сказал: «Когда люди совершенно ограблены, как мы с тобой, они ищут спасения у потусторонней силы!» Эти слова оказались пророческими. Героиня не побоялась согласиться на предложение Воланда стать королевой бала, так как это была последняя надежда и вера в то, что только Воланд сможет вернуть ей любимого.

Воланд не случайно выбирает именно Маргариту: он восхищен ее достоинствами, прекрасно понимая истинные причины ее благородного поступка. В этом жестоком, злом мире он один может вернуть Мастера, подарить жизнь его роману и наградить Мастера и Маргариту вечным безоблачным счастьем.



7.1. Выскажите свое мнение, почему и от чего Маргарита обещает спасти мастера.

7.2. Назовите качества, которые помогли Маргарите отстоять свою любовь.

7.3. Согласитесь или **опровергните** утверждение Воланда: «Тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит».

Прочитайте фрагменты диалога между Маргаритой и Азazelло (глава 19). Определите, какие качества характера героини проявляются в ее репликах.

- 1) – Но вы что-нибудь знаете о нем? – моляще шепнула Маргарита.
– Ну, скажем, знаю.
– Молю: скажите только одно, он жив? Не мучьте.
- 2) – Ну, жив, жив, – неохотно отозвался Азazelло.
– Боже!
– Пожалуйста, без волнений и вскрикиваний, – нахмурясь, сказал Азazelло.
- 3) – Что за иностранец такой?! – в смятении воскликнула Маргарита так громко, что на нее обернулись проходившие мимо скамейки, – и какой мне интерес идти к нему?
Азazelло наклонился к ней и шепнул многозначительно:
– Ну, интерес-то очень большой... Вы воспользуетесь случаем...
– Что? – воскликнула Маргарита, и глаза ее округлились, – если я вас правильно понимаю, вы намекаете на то, что я там могу узнать о нем?
Азazelло молча кивнул головой.
– Еду! – с силой воскликнула Маргарита и ухватила Азazelло за руку, – еду, куда угодно!
- 4) Маргарита заговорила, криво и жалко улыбаясь:
– Перестаньте вы меня мистифицировать и мучить вашими загадками... Я ведь человек несчастный, и вы пользуетесь этим. Лезу я в какую-то странную историю, но, клянусь, только из-за того, что вы поманили меня словами о нем! У меня кружится голова от всех этих непонятностей...

Прочитайте отрывок из романа (глава 19) и выполните задания.

– Я верую! – шептала Маргарита торжественно, – я верую! Что-то произойдет! Не может не произойти, потому что за что же, в самом деле, мне послана пожизненная мука? Сознаюсь в том, что я лгала и обманывала и жила тайной жизнью, скрытой от людей, но все же нельзя за это наказывать так жестоко. Что-то случится непременно, потому что не бывает так, чтобы что-нибудь тянулось вечно. А кроме того, сон мой был вещий, за это я ручаюсь.

Так шептала Маргарита Николаевна, глядя на пунцовые шторы, наливающиеся солнцем, беспокойно одеваясь, расчесывая перед тройным зеркалом короткие завитые волосы.

Сон, который приснился в эту ночь Маргарите, был действительно необычен. Дело в том, что во время своих зимних мучений она никогда не видела во сне Мастера. Ночью он оставлял ее, и мучилась она только в дневные часы. А тут приснился.

Приснилась неизвестная Маргарите местность – безнадежная, унылая, под пасмур-

ным небом ранней весны. Приснилось это клочковатое бегущее серенькое небо, а под ним беззвучная стая грачей. Какой-то корявый мостик. Под ним мутная весенняя речонка, безрадостные, нищенские, полуголые деревья, одинокая осина, а далее, – меж деревьев, – бревенчатое зданье, не то оно – отдельная кухня, не то баня, не то черт знает что. Неживое все кругом какое-то и до того унылое, что так и тянет повеситься на этой осине у мостика. Ни дуновения ветерка, ни шевеления облака и ни живой души. Вот адское место для живого человека!

И вот, вообразите, распаивается дверь этого бревенчатого здания, и появляется он. Довольно далеко, но он отчетливо виден. Оборван он, не разберешь, во что он одет. Волосы всклокочены, небрит. Глаза больные, встревоженные. Манит ее рукой, зовет. Захлебываясь в неживом воздухе, Марга-



рита по кочкам побежала к нему и в это время проснулась.

«Сон этот может означать только одно из двух, – рассуждала сама с собой Маргарита Николаевна, – если он мертв и поманил меня, то это значит, что он приходил за мною,

и я скоро умру. Это очень хорошо, потому что мучениям тогда настанет конец. Или он жив, тогда сон может означать только одно, что он напоминает мне о себе! Он хочет сказать, что мы еще увидимся. Да, мы увидимся очень скоро».



9.1. Проанализируйте, какие внутренние переживания Маргариты раскрываются через ее монолог в начале фрагмента?

9.2. Объясните, какую роль играет символика сна Маргариты (местность, пейзаж, мостик, бревенчатое здание) для отражения ее внутреннего состояния.

9.3. Обсудите, почему Маргарита истолковывает сон как знамение. Какие черты ее характера проявляются в этом?

9.4. Определите роль контраста между внешними действиями Маргариты и ее внутренними размышлениями.

9.5. Сделайте вывод, какие темы романа отражаются в этом фрагменте. Как этот эпизод связан с идеей преодоления страданий и поиска смысла в жизни?

10

РАБОТА В ГРУППАХ. Проанализируйте эпизоды романа по вопросам и оформите poster от группы.

Группа №1. Анализ эпизода «Погром в квартире Латунского» (гл. 21)

- 1) Каково место эпизода «Погром в квартире Латунского» в идейном замысле автора?
- 2) Каковы действия Маргариты? Какими звуками сопровождаются эти действия?
- 3) Как раскрывается в этом эпизоде характер героини?

Группа №2. Анализ эпизода «На балу у Воланда» (гл. 23)

- 1) Каково место эпизода в развитии сюжета?
- 2) Какова пространственно-временная организация текста?
- 3) Какие средства художественной выразительности использует автор, чтобы передать атмосферу бала?
- 4) Почему именно Маргарита становится хозяйкой бала?

Группа №3. Анализ эпизода «На балу у Воланда» (гл. 23)

- 1) Какие страдания Маргарите пришлось перенести?
- 2) Почему она не напомнила Воланду о его обещании?
- 3) Какой поступок Маргариты можно считать достойным королевы?

11

Проведите дискуссию по данному плану.

- 1) *«Боги, боги мои! Что же нужно было этой женщине?!» – восклицает автор.*

Предложите свой ответ на вопрос автора.

- 2) **Выскажите свое мнение**, можно ли считать Маргариту идеалом женщины.

- 3) **Обсудите**, можно ли чувства Мастера и Маргариты назвать «настоящей, верной, вечной любовью». **Аргументируйте** ответ.

В финале романа Булгакова торжествуют справедливость, милосердие и всепрощение. Волею всесильного Воланда каждый получает по своей вере: Фриде отпущен ее страшный грех, враги Мастера наказаны, Иван Бездомный приходит к своей истине, Мастеру подарено право завершить свой роман, прощен Понтий Пилат. Восторжествовала справедливость Иешуа, а Маргарита и Мастер награждены вечным покоем и счастьем.

12 Прочитайте фрагмент из главы 32 «Прощение и вечный приют» и выполните задания.

– Отпустите его (Понтия Пилата), – вдруг пронзительно крикнула Маргарита так, как когда-то кричала, когда была ведьмой, и от этого крика сорвался камень в горах и полетел по уступам в бездну, оглашая горы грохотом. Но Маргарита не могла сказать, был ли это грохот падения или *грохот сатанинского смеха*. Как бы то ни было, Воланд смеялся, поглядывая на Маргариту, и говорил:

– Не надо кричать в горах, он все равно привык к обвалам, и это его не встревожит. **Вам не надо просить за него, Маргарита, потому что за него уже попросил тот, с кем он так стремится разговаривать,** – тут Воланд опять повернулся к Мастеру и сказал: – Ну что же, теперь ваш роман вы можете кончить одною фразой!

Мастер как будто бы этого ждал уже, пока стоял неподвижно и смотрел на сидящего прокуратора. Он сложил руки рупором и

крикнул так, что эхо *запрыгало* по безлюдным и безлесым горам:

– Свободен! Свободен! Он ждет тебя!

Горы превратили голос Мастера в гром, и этот же гром их разрушил. Проклятые скалистые стены упали. Осталась только площадка с каменным креслом. Над черной бездной, в которую ушли стены, загорелся необъятный город с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом. Прямо к этому саду протянулась долгожданная прокуратором лунная дорога, и первым по ней кинулся бежать остроухий пес. Человек в белом плаще с кровавым подбоем поднялся с кресла и что-то прокричал хриплым, сорванным голосом. Нельзя было разобрать, плачет ли он или смеется, и что он кричит. Видно было только, что вслед за своим верным стражем по лунной дороге стремительно побежал и он.



12.1. Сформулируйте тему фрагмента и **определите** роль данного эпизода в системе романа.

12.2. Обсудите, как в этом фрагменте раскрывается проблема свободы воли и ответственности человека перед самим собой.

12.3. Проанализируйте, как в этой сцене сочетаются мотивы прощения и справедливости.

12.4. Сделайте вывод, в чем заключается философский смысл «вечного приюта», который получает Пилат.

12.5. Замените подчеркнутые слова подходящими в контексте фрагмента синонимами.

12.6. Поясните, в чем заключается символический смысл описания природы. Как описание пейзажа помогает читателю понять драматизм и значимость событий?

12.7. Опишете с опорой на текст эмоциональное состояние героев фрагмента и назовите языковые средства, передающие его.

12.8. Поясните смысл выделенного в тексте предложения. **Аргументируйте** ответ.

12.9. Согласитесь или **опровергните** следующее утверждение: «Освобождение Пилата является торжеством милосердия над возмездием». Обоснуйте свою позицию, приводя аргументы.

13 Прочитайте заключительный фрагмент главы 32 и выполните задания.

Слушай беззвучие, – говорила Маргарита Мастеру, и песок шуршал под ее босыми ногами, – слушай и наслаждайся тем, чего тебе не давали в жизни, – тишиной.

Смотри, вон впереди твой вечный дом, который тебе дали в награду. Я уже вижу венецианское окно и выющийся виноград, он подымается к самой крыше.

Вот твой дом, вот твой вечный дом. Я знаю, что вечером к тебе придут те, кого ты любишь, кем ты интересуешься и кто тебя не встревожит. Они будут тебе играть, они будут петь тебе, ты

увидишь, какой свет в комнате, когда горят свечи. Ты будешь засыпать, надевши свой засаленный и вечный колпак, ты будешь засыпать с улыбкой на губах. Сон укрепит тебя, ты станешь рассуждать мудро. А прогнать меня ты уже не сумеешь. Беречь твой сон буду я.

Так говорила Маргарита, идя с Мастером по направлению к вечному их дому, и Мастеру казалось, что слова Маргариты струятся так же, как струился и шептал оставленный позади ручей, и память Мастера, беспокойная, исколотая иглами память, стала потухать. Кто-то отпуская на свободу Мастера, как сам он только что отпустил им созданного героя.



13.1. Озаглавьте фрагмент в соответствии с его темой.

13.2. Поясните, почему тишина и покой являются наградой для героев.

13.3. Опишите эмоциональное состояние героев в финале романа. Предложите вариант музыкального фона для данного отрывка. Поясните свой выбор.

13.4. Выпишите три разных средства художественной выразительности и определите их роль.

13.5. Выскажите ваше отношение к Маргарите. Заслужила ли она покой вместе с Мастером? Почему?

13.6. Определите роль данного сюжета в композиции романа.



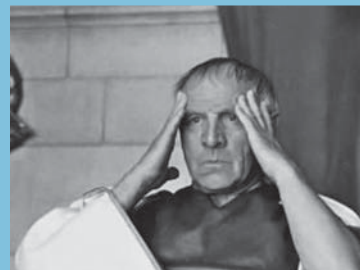
13.7. Напишите эссе-рассуждение по данному высказыванию: «Любовь, как и творчество, – высшее проявление человеческого духа, и потому она бессмертна».

14

Посмотрите экранизацию романа «Мастер и Маргарита» режиссера В. Бортко. Выскажите свою точку зрения, удалось ли режиссеру воплотить на экране булгаковский текст и раскрыть идейный замысел писателя. Оцените игру актеров, назовите, кому из них удалось наиболее глубоко и ярко раскрыть образ героя. Аргументируйте.

15

Рассмотрите кадры из телесериала «Мастер и Маргарита». Восстановите последовательность событий.



15.1. Подберите к ним подходящие по смыслу цитаты из текста романа.

15.2. Составьте свой вариант диалога или монолога по одному из кадров.

16

Подготовьте сообщение (на выбор):

1) О роли детали в создании художественного образа (эмоциональное состояние, эволюция характера героев).

- 2) О символическом значении картин природы в романе (образы-символы природных стихий).
- 3) О роли говорящих фамилий и имен в романе.
- 4) О роли речевых характеристик персонажей (на примере диалогов из романа Иешуа и Понтия Пилата, Левия Матвея и Воланда, Понтия Пилата и Афрания, Мастера и Маргариты и другие).
- 5) Судьба произведений М. Булгакова.

17

Выполните задание на выбор.

- 1) Подготовьте **литературную викторину** «Знаете ли вы роман „Мастер и Маргарита“?»
- 2) Подготовьте **проект** с компьютерной презентацией:
 - «М. А. Булгаков и театр»;
 - «Роман „Мастер и Маргарита“ в иллюстрациях художников»;
 - «Экранизации произведений М. А. Булгакова».
- 3) Напишите **реферат** на тему «Роман Булгакова: кино и книга».

Проба пера

«Пока мы небрежно листаем булгаковский роман, писатель внимательно всматривается в нас. В сущности, «сеанс черной магии» вышел далеко за пределы романа. Все чтение Булгакова – **это проверка нас самих на все и всякие соблазны и искушения**, какие выпали на долю персонажей романа».

В. М. Акимов

• **Опираясь на данное суждение, напишите эссе объемом 1–1,5 страницы. В эссе:**

- 1) **выразите свое отношение** к высказыванию В. М. Акимова и **аргументируйте** его (приведите не менее 2-х аргументов);
- 2) на примере поступков героев русской литературы XIX – XX веков **продемонстрируйте**, как выбор между соблазном и долгом формирует ответственность;
- 3) **сделайте вывод** об актуальности вечных тем романа «Мастер и Маргарита» в современном мире.

Публицистический стиль речи

1

Прочитайте информационную справку и выпишите то, что является для вас новым.

Информационная справка

Публицистический стиль – это стиль речи, предназначенный для информирования, передачи общественно значимой информации с одновременным воздействием на читателя, слушателя: убеждением в определенных фактах, внушением актуальных идей, формированием индивидуальных и общественных взглядов и оценок, побуждением к определенным поступкам, действиям, реакции. Он активно используется в **СМИ, политике, выступлениях, блогах, рекламе** и других сферах, где важна актуальность информации и влияние на аудиторию.

Слово **публицистический** образовано от латинского слова *publicus* – общественный, государственный, народный. Этимологически это слово родственно слову *публика*, имеющему два значения: 1) посетители, зрители, слушатели; 2) люди, народ.

Публицистика – общественно-политическая литература на актуальные темы современности.

Публицист – автор произведений на общественно-политические темы.

Главные задачи публицистического стиля

СООБЩЕНИЕ информации читателям или слушателям.

- стандарт;
- логичность.

ВОЗДЕЙСТВИЕ на читателей или слушателей с целью формирования определенного отношения к тем или иным проблемам действительности.

- экспрессивность;
- образность;
- эмоциональность;
- оценочность.

Особенности публицистического стиля

- 1) **Информационно-оценочная функция.** Важная характеристика публицистического стиля – сочетание передачи фактов и их оценка. Автор не просто сообщает информацию, но и выражает свою позицию, пытается повлиять на мнение читателя или слушателя.
- 2) **Общественная направленность.** Публицистический стиль ориентирован на массовую аудиторию. Он активно используется для обсуждения важных общественно-политических, социально-экономических, культурных и экологических вопросов.
- 3) **Призыв к действию.** В публицистических текстах часто присутствуют элементы призыва или рекомендаций. Это может быть прямое обращение к аудитории с предложением поддержать определенную позицию, принять участие в каком-либо событии или изменить свое отношение к чему-либо.

4) Доступность и яркость речи. Язык публицистического стиля должен быть понятным, но при этом выразительным, образным, чтобы привлечь внимание и удержать интерес любой аудитории (читателей, слушателей, собеседников, оппонентов, единомышленников и др.).

Жанры публицистического стиля

Жанры	Цель
Информационные (заметка, репортаж, интервью, отчет, хроника)	Формирование у читателей максимально точной картины реальной жизни.
Аналитические (беседа, статья, корреспонденция, рецензия, обзор, обозрение)	Глубокий анализ ситуаций, событий, характеров и т. д.
Художественно-публицистические (эссе, очерк, фельетон, памфлет, рецензия, отзыв)	Передача представлений об актуальной реальности в эмоционально-образной форме.

Жанры публицистического стиля можно разделить на группы, соответствующие сферам употребления:

ЖУРНАЛИСТСКИЕ ЖАНРЫ: заметка, репортаж, фельетон, интервью, статья, комментарии, бриц-опрос, брифинг, пресс-конференция, рейтинг, расследование.

ОРАТОРСКИЕ ЖАНРЫ: дебаты, речь на митинге, публичное выступление, судебные речи, дипломатические переговоры, дискуссии, полемика.

Статья – это текст, посвященный конкретной проблеме, факту или событию, в котором автор дает анализ и свою оценку.

Очерк – описательное повествование, часто посвященное реальным событиям, людям или социальным явлениям. Очерки могут включать элементы художественного стиля.

Отзыв – жанр публицистического и научного стилей речи, раскрывающий перед читателями, слушателями впечатления, которые произвели книга, фильм, спектакль, научная статья, монография, учебник. Автор отзыва высказывает свое мнение о сюжете, героях, результатах исследования, глубоко не анализируя ни сюжета, ни образов, ни языка, ни стиля автора.

Репортаж – динамичное описание действий «с места событий», в котором передаются не только факты, но и настроение, атмосфера происходящего.

Интервью – беседа с публичным лицом, представителем общества, целью которой является донесение до публики важной информации и мнений.

Памфлет – сатирический жанр, в котором критически освещаются общественные или политические вопросы, часто с элементами иронии и сарказма.

Информационная заметка – это краткий жанр публицистического стиля, который служит для оперативного и лаконичного сообщения о каком-либо событии или факте. Основная цель информационной заметки – передать суть события максимально сжато и понятно, без углубленного анализа и личных оценок.

Языковые и синтаксические особенности

Лексика

- Стилизовое разнообразие
- Использование клише и штампов
- Оценка информации

Синтаксис

- Четкость и логичность
- Риторические приемы
- Простые и сложные предложения

Стиль обращения

- Прямое обращение к аудитории
- Использование местоимений «мы», «вы»

Лексические средства:

- употребление **газетизмов** – слов и выражений, характерных для газетной речи (*политический плюрализм, номенклатура, коррупция*);
- употребление общественно-политических и иных терминов, а также аббревиатур (*консенсус, экстремизм, дефолт; ООН, ЕС, МИД, РМ, АО, ОБСЕ*);
- употребление профессиональной лексики (*интервью, репортаж, корреспондент*);
- употребление заимствованных слов и интернационализмов (*брифинг, консолидация, мониторинг, спикер*);
- употребление слов с приставками *анти-, меж-, транс-, де-*;
- употребление слов с суффиксами *-ация-, -ист-, -изм-*;
- использование разнообразных штампов (*работник бюджетной сферы, [кто-то] выступил с предложением*);
- использование эмоционально окрашенной и оценочной лексики;
- использование слов и выражений в переносном значении (*атмосфера* – в значении «окружающие условия, обстановка», *белые воротнички* – наемные работники, занимающиеся умственным трудом);
- развита синонимия слов и фразеологизмов;
- для сближения с читателем или слушателем может использоваться разговорная лексика.

Морфологические средства:

- употребление вводных слов и конструкций с различными значениями (*во-первых, во-вторых; по данным источника; очевидно, вероятно*);
- употребление пассивных конструкций (*школа строится, меры принимаются*);
- употребление глаголов 3-го лица множественного числа в обобщенно-личном значении (*сообщают, передают, подтверждают*);
- употребление производных предлогов и союзов (*в целях, по мере, вследствие; ввиду того что, несмотря на то что*);
- употребление глагольно-именных оборотов (*оказать поддержку, найти применение, вести наблюдение*);
- имена числительные часто записываются цифрами;
- широко используются глаголы в форме настоящего времени.

Синтаксические средства:

- использование антитезы (противопоставления) (*старые проблемы – новые решения*);
- синтаксический параллелизм;
- не прямой порядок слов (инверсия);
- преобладают простые распространенные предложения, часто с осложняющими элементами;
- широко используются вопросительные и побудительные предложения, а также восклицательные предложения.

2

Прочитайте словосочетания. Определите, в каких из них использованы слова в переносном значении. Объясните их смысл.

Пакет конфет – пакет предложений, тихие шаги – практические шаги,
формат книги – формат переговоров, сигналы светофоров – сигналы с мест,
красивый жест рукой – красивый жест руководителя



- Составьте связный текст-репортаж, используя словосочетания со словами в переносном значении.

3

Прочитайте данные слова и словосочетания. Определите, какие из них являются общеупотребительными, а какие характерны для публицистического стиля.

Акционирование предприятий, народная медицина, астрологический прогноз, бизнес-тур, всеобщая уравниловка, галопирующая инфляция, всеобщая гласность, демократизация общества, общественное сознание, дикий рынок, евангельские чтения, парафировать договор, кризис власти, акт милосердия, инвестиции, либерализация цен, пестициды, лига брокеров, народная дипломатия, парламентские слушания, обвальная приватизация, думский комитет, народные избранники, православная гимназия, принято единогласно, приоритет общечеловеческих ценностей, цивилизованный, разгосударствление, маркетинговая служба, семинарист, реформа политической системы, руководящие указания, сплошная ваучеризация, труженики полей, лицейские классы, утверждение социальной справедливости, хищнический рынок, человеческий фактор, шоковая терапия.

4

Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните лексическое значение слов, при необходимости обратитесь к словарю.

- 1) Дайджест, дипл...матия, д...ссидент, дума, инфр...структура, к...нсенсус, конс...лидация, м...нталитет, мэрия, п...пулизм, през...нтация, рейтинг, слайд, спикер, шоу, эйф...рия, эскалац...я.
- 2) Ав...нгард, авт...ритет, агрес(?)ор, антаг...низм, гарант...я, дипл...мат, интелл...генция, конс...рватизм, п...триот, сувер...нитет, эконом...ка, эксплу...тация.
- 3) Авт...кратия, аристократ...я, б...рократия, гер...нтократия, д...мократия, т...ократия, техн...кратия.



- Выберите минимум 7 слов и составьте с ними текст статьи для журнала.

5

Выберите из ряда словосочетаний лексику «оценочного характера» и объясните целесообразность ее применения в текстах публицистического стиля.

- 1) Политическая близорукость, политический деятель, политические перспективы, политический шантаж.
- 2) Правовая реформа, правовой нигилизм, правовой беспредел.
- 3) Право на жизнь, законы гор, жить по законам, закон гостеприимства, закон каменных джунглей.
- 4) Районный суд, суд присяжных, человеческий суд, суд толпы, суд первой инстанции, суд божий.
- 5) Вершить правосудие, предать суду, пресекать беззаконие, охранять законы, нарушать законы, творить законы.

6

Распределите словосочетания и фразеологизмы на две группы: а) уместные в разговорной речи; б) используемые в публицистическом стиле. Аргументируйте свой ответ.

Носиться в воздухе, сыграть свою роль, играть роль, ахиллесова пята, без экивоков,

бить в набат, Боже упаси, втирать очки, пустить корни, пир во время чумы, душа нараспашку, взять на заметку, в самом деле, как говорится, у разбитого корыта, выйти в свет, увидеть свет, на каждом шагу, вилять хвостом, сплошь и рядом, с точки зрения, скреплять шпаги, вносить вклад, в первую очередь, как вчера родился, другими словами, жребий брошен, задирать нос, иметь значение, развесить уши.

7 Прочитайте фрагменты текстов. Определите жанр публицистического стиля, к которому относится каждый из них: интервью, информационная справка, репортаж, статья, очерк. Приведите два аргумента, опираясь на материал на стр.106–107.

1) «Глобальное потепление: вызов XXI века»

«Температура на планете растет с пугающей скоростью. Ученые бьют тревогу: к середине века уровень мирового океана может подняться на несколько метров, что приведет к затоплению целых государств. Только решительные меры, принятые на мировом уровне, могут предотвратить катастрофу. Вопрос стоит не только в защите окружающей среды – это вопрос нашего будущего».

2) «Экологический форум: время для действий пришло»

«Сегодня в столице стартовал международный экологический форум, объединивший экспертов и активистов со всего мира. Зал полон энергичных дискуссий. Громкие заявления, планы на будущее, и все это на фоне растущей глобальной тревоги. «Если не сейчас – то когда?» – этот вопрос звучит почти в каждом выступлении. Участники форума единогласны: нужны кардинальные меры для защиты нашей планеты».

3) «Путь лидера: как один человек может изменить мир»

«Анна Петровна всю свою жизнь посвятила борьбе за права женщин и экологическую справедливость. Ее активная деятельность началась с малого – с волонтерской работы в родном городе. Сейчас она – лицо международного движения. Как ей удалось до-

стичь такого успеха? Это не только настойчивость и верность идеалам, но и умение вдохновлять тысячи людей по всему миру».

4) «Технологии в школе: что нас ждет?»

Вопрос: «Как вы оцениваете влияние технологий на современное образование?»

Ответ: «Технологии меняют школьное образование кардинально. Цифровые инструменты не только расширяют возможности учителей, но и дают ученикам доступ к огромным массивам информации. Однако есть и обратная сторона: необходимо выработать стратегии для их эффективного использования, чтобы дети не теряли интерес к живому общению и не перегружались информацией».

5) «Парламент принял новый закон о защите окружающей среды»

«Сегодня парламент утвердил законопроект, направленный на усиление мер по охране окружающей среды. Закон предусматривает более строгий контроль за промышленными выбросами, а также увеличение штрафов для компаний, нарушающих экологические нормы. Ожидается, что новые меры вступят в силу в следующем году и помогут существенно сократить уровень загрязнения воздуха и воды в стране».

Портретный очерк

В центре внимания автора находится личность человека, его история, жизненный опыт.

Путевой очерк

Автор делится своими наблюдениями, сделанными в поездке, путешествии.

Проблемный очерк

Автор следит за развитием какой-либо актуальной общественной проблемы.



- Напишите портретный или путевой очерк (6-8 предложений) и озаглавьте его.

Культура публичной речи. Публичное выступление

Публичная речь – это искусство слова, где важно не только то, что говорится, но и как говорится. В теории публичной речи комплекс знаний и умений по подготовке и произнесению речи понимается как ораторское искусство, которое включает умение формулировать тезис, умение подбирать материал, умение доказывать, умение опровергать, а также речевое мастерство. Человека, произносящего речь, принято называть оратором независимо от того, как он говорит: понятно или нет, эмоционально или сухо, поскольку слово «оратор» происходит от латинского глагола «orare», который означает «говорить, излагать». Однако есть и другое значение: оратор – человек, обладающий даром красноречия.

Большое влияние на результат выступления оказывает **выбор темы**. Правильно сформулированная тема всегда содержит в себе в явном или скрытом виде вопрос, на который нужно ответить. Однако каждая тема имеет широкий спектр проблем, поэтому необходимо выделить в ней **актуальные вопросы**, которые будут освещены в речи. При выборе темы целесообразно руководствоваться рекомендациями, сложившимися в риторике на протяжении ее многовекового развития:

- 1) следует выбирать тему, которая соответствует знаниям и интересам оратора;
- 2) знание темы оратором должно в достаточной степени превышать осведомленность аудитории;
- 3) тема должна быть значимой для слушателей. Тему выступления следует определить так, чтобы она ясно отражала содержание выступления и была понятна для слушателей.

Четко определите **цели** выступления.

Различают следующие типы ораторских речей:

- информационная – повествовательная, описательная, объяснительная;
- агитационная – воодушевляющая, побуждающая к действию;
- эпидейктическая – торжественная речь по случаю, имеющая своей целью создание у адресата определенного эмоционального состояния: чувства удовольствия, наслаждения, гордости, радости или, напротив, чувства гнева, презрения, негодования и др.



8

Прочитайте содержание карточек и определите, к какому роду относятся эти виды красноречия. Аргументируйте свой ответ. Какой из этих видов вам наиболее знаком?

Варианты ответов (род красноречия): социально-политическое красноречие, академическое красноречие, судебное красноречие, социально-бытовое красноречие, богословско-церковное красноречие, деловое красноречие.

Виды красноречия

Доклад на социально-политические и
политико-экономические темы
Отчетный доклад на собрании
(конференции)
Политическая речь
Дипломатическая речь
Политическое обозрение
Военно-патриотическая речь
Митинговая речь Агитаторская речь

Лекция
Научный доклад
Научный обзор
Научное сообщение
или информация

Юбилейная,
или похвальная речь
Застольная речь – тост
Надгробное слово, или
поминальная речь

Прокурорская, или обвинительная речь
Адвокатская, или защитительная речь
Общественно-обвинительная речь
Общественно-защитительная речь
Самозащитительная речь обвиняемого

Проповедь
Речь на соборе

Инструктаж
Информационное
сообщение
Отчетный доклад
Бизнес-презентация

9

Прочитайте высказывания известных людей об ораторах и ораторском искусстве. Прокомментируйте высказывания, расставьте знаки препинания.

- ➔ «Поэтами рождаются ораторами становятся». (Цицерон)
- ➔ «Речь нуждается в захватывающем начале и в убедительной концовке задачей хорошего оратора является максимальное сближение этих двух вещей». (Г. Честертон)
- ➔ «Оратор должен обладать остроумием диалектика мыслями философа словами чуть ли не поэта памятью законоведа голосом трагика игрой такой как у лучших лицедеев». (Цицерон)
- ➔ «В речи и в глазах и в выражении лица оратора должно быть столько же красноречия сколько в его подборе слов». (Ф. Ларошфуко)



- **Перечислите** минимум 5 основных качеств талантливого оратора (по вашему мнению).

10

РАБОТА В ГРУППАХ. Подготовьте публичное выступление на одну из тем:

- а) Истина и справедливость – превыше всего;
- б) Книги, которые меня вдохновляют;
- в) «Заговори, чтобы я тебя увидел». (Сократ);
- г) Искусственный интеллект – друг человека?

11 Прочитайте тексты и выполните задания.

Текст 1

Мы вступаем в век, в котором образование, знания, профессиональные навыки будут играть определяющую роль в судьбе человека. Без знаний, кстати сказать, все усложняющихся, просто нельзя будет работать, приносить пользу... Человек будет вносить новые идеи, думать над тем, над чем не сможет думать машина. А для этого все больше нужна будет **общая интеллигентность человека**, его способность создавать новое и, конечно, **нравственная ответственность**, которую никак не сможет нести машина... на человека ляжет тяжелейшая и сложнейшая задача **быть человеком** не просто, а человеком науки, человеком, нравственно отвечающим за все, что происходит в век машин и роботов. Общее образование может создать человека будущего, человека творческого, созидателя всего нового и нравственно отвечающего за все, что будет создаваться.

(Д.С. Лихачев)

Текст 2

Слово – устное и особенно письменное – играет исключительную роль в межгосударственных отношениях, а следовательно, и во всей дипломатической деятельности. Еще Демосфен в речи «О преступном посольстве» говорил, что послы не имеют в своем распоряжении ни боевых кораблей, ни тяжелой пехоты, ни крепостей, **их оружие – слова** и благоприятные возможности. Когда проводятся важные переговоры, эти **возможности мимолетны**. Если они упущены, то упущены навсегда. Посол, который медлит и не дает возможности воспользоваться удобным стечением обстоятельств, не просто упускает благоприятные возможности, а теряет **власть над событиями**. Как видно из этих высказываний древнегреческого оратора, уже в античном мире **отдавали себе отчет** в том, что слово в дипломатии **«не пустой звук»**, а **сгусток воли** государства, дающий или, наоборот, отнимающий власть над ходом событий. Как же должно быть взвешено, рассчитано на всевозможные реакции такое слово, прежде чем оно написано или произнесено!



- 11.1. Докажите** принадлежность этих текстов к публицистическому стилю и приведите два аргумента.
- 11.2. Определите** функционально-смысловой тип текстов и приведите аргументы.
- 11.3. Объясните** смысл выделенных выражений в контексте фрагмента.
- 11.4. Определите** тему каждого текста и поясните ее актуальность в наши дни.

12 РАБОТА В ГРУППАХ. Выполните задание на выбор.



- 12.1.** Подготовьте проблемные вопросы для проведения пресс-конференции:
- а) с представителями молдавского спорта;
 - б) с ведущими специалистами в области цифровых технологий;
 - в) с преподавателями молдавских университетов.



- 12.2.** Подготовьте проект в формате PowerPoint на тему «Языковые особенности публицистического стиля» по материалам СМИ. Проиллюстрируйте разнообразие жанров публицистического стиля.

13

Напишите рассуждение в публицистическом стиле по одному из высказываний:



- 1) Не успокаивайтесь, не давайте усыплять себя! Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро. (А. П. Чехов)
- 2) Презирай демагогию и пустозвонство. Думай и делай все для того, чтобы торжествовали добро и справедливость. (В. А. Сухомлинский)

ТЕСТ № 2

- Прочитайте внимательно фрагмент из романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (глава 13) и выполните задания.

Ивану стало известным, что мастер и незнакомка полюбили друг друга так крепко, что стали совершенно неразлучны. Иван представлял себе ясно уже и две комнаты в подвале особняка, в которых были всегда сумерки из-за сирени и забора. Красную потертую мебель, бюро, на нем часы, звеневшие каждые полчаса, и книги, книги от крашеного пола до закопченного потолка, и печку.

Иван узнал, что гость его и **тайная** жена уже в первые дни своей связи пришли к заключению, что *столкнула их на углу Тверской и переулка сама судьба* и что *созданы они друг для друга* навек.

Иван узнал из рассказа гостя, как проводили день возлюбленные. Она приходила, и первым долгом надевала фартук, и в узкой передней, где находилась та самая раковина, которой гордился почему-то бедный больной, на деревянном столе зажигала керосинку, и готовила завтрак, и накрывала его в первой комнате на овальном столе. Когда шли майские грозы и мимо подслеповатых окон шумно катилась в подворотню вода, угрожая залить последний **приют**, влюбленные растапливали печку и пекли в ней

картофель. От картофеля валил пар, черная картофельная шелуха пачкала пальцы. В подвальчике слышался смех, деревья в саду сбрасывали с себя после дождя обломанные веточки, белые кисти. Когда кончились грозы и пришло душное лето, в вазе появились долгожданные и обоими любимые розы.

Тот, кто называл себя мастером, работал, а она, запустив в волосы тонкие с остро отточенными ногтями пальцы, перечитывала написанное, а перчитав, шила вот эту самую шапочку. Иногда она сидела на корточках у нижних полок или стояла на стуле у верхних и тряпкой вытирала сотни пыльных корешков. Она сушила **славу**, она **подгоняла** его и вот тут-то стала называть мастером. Она дожидалась этих обещанных уже последних слов о пятом прокураторе Иудеи, нараспев и громко повторяла отдельные фразы, которые ей нравились, и говорила, что *в этом романе ее жизнь*.

Он был дописан в августе месяце, был отдан какой-то безвестной машинистке, и та перепечатала его в пяти экземплярах. И, наконец, настал час, когда *пришлось* покинуть тайный приют и *выйти в жизнь*.

1. Определите функционально-смысловой тип текста и приведите три аргумента.
2. Объясните смысл следующих выражений в контексте фрагмента: «столкнула их сама судьба», «созданы они друг для друга», «в этом романе ее жизнь», «пришлось выйти в жизнь».
3. Замените выделенные слова подходящими в контексте фрагмента синонимами: «тайная жена», «последний приют», «сушила славу», «подгоняла его».
4. Поясните, что означал ежедневный приход Маргариты в жизни мастера, и аргументируйте двумя фактами, подтвержденными текстом.
5. Определите значение слова «мастер» и две причины, объясняющие, почему Маргарита стала называть своего возлюбленного «мастером».
6. Сформулируйте с опорой на текст три условия, которые необходимы для творчества.
7. Определите с опорой на текст две черты личности Маргариты и ее роль в судьбе мастера.
8. Поясните, как данный эпизод соотносится с заглавием романа, и приведите два аргумента.

Проба пера

«Любить – это значит быть готовым отдать часть своей свободы другому».

Жан-Поль Сартр

- Опираясь на данное суждение, напишите эссе объемом 1-1,5 страницы. В эссе:

- 1) **выразите свое отношение** к высказыванию Ж.-П. Сартра и **аргументируйте** его (приведите не менее 2-х аргументов);
- 2) на примере одного произведения русской литературы XIX-XXI веков **продемонстрируйте** роль любви в жизни героев;
- 3) **поясните**, как понимается любовь в современном обществе, и **приведите** аргументы.

Примечание. Модель этого теста (2025 года):
https://ance.gov.md/sites/default/files/12_llru_test2_u_es25.pdf



Схема оценивания теста:
https://ance.gov.md/sites/default/files/12_llru_barem2_u_es25.pdf



ТЕСТ № 3

- Прочитайте фрагмент из романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (часть 2, глава 30) и выполните задания.

– Как ты страдал, как ты страдал, мой бедный! Об этом знаю только я одна. Смотри, у тебя седые нитки в голове и вечная складка у губ. Мой единственный, мой милый, не думай ни о чем. Тебе слишком много пришлось думать, и теперь буду думать я за тебя! И я ручаюсь тебе, что все будет ослепительно хорошо.

– Я ничего и не боюсь, Марго, – ответил мастер. – ... и не боюсь потому, что я все уже испытал. Меня слишком пугали и ничем более напугать не могут. Но мне жалко тебя, Марго, вот в чем фокус, вот почему я твержу об одном и том же. Опомнись! Зачем тебе ломать свою жизнь с больным и нищим? Вернись к себе! Жалею тебя, потому это и говорю.

– Ах, ты, ты, – качая растрепанной головой, шептала Маргарита, – **маловерный**, несчастный человек. Я из-за тебя всю ночь вчера тряслась нагая, я потеряла свою природу и заменила ее новой, несколько месяцев я сидела в темной каморке и думала только про грозу над Ершалаимом, я выплакала все глаза, а теперь, когда **обрушилось** счастье, ты меня гонишь? Ну что ж, я уйду, но знай, что ты жестокий человек! Они опустошили тебе душу!

Горькая нежность поднялась к сердцу мастера, и, неизвестно почему, он заплакал, уткнувшись в во-

лосы Маргариты. Та, плача, шептала ему, и пальцы ее прыгали на висках мастера.

– Да, нити, нити, на моих глазах покрывается снегом голова, ах, моя, моя много страдавшая голова. Смотри, какие у тебя глаза! В них **пустыня**... А плечи, плечи с бременем... Искалечили, искалечили, – речь Маргариты становилась бессвязной, Маргарита содрогалась от плача.

Тогда мастер вытер глаза, поднял с колен Маргариту, встал и сам и твердо сказал:

– Довольно! Ты меня пристыдила. Я никогда больше не допущу малодушия и не вернусь к этому вопросу, будь покойна. Я знаю, что мы оба жертвы своей душевной болезни, которую, быть может, я передал тебе... Ну что же, вместе и понесем ее.

Маргарита прошептала:

– Клянусь тебе своею жизнью, клянусь угаданным тобою сыном звездочета, все будет хорошо.

– Ну, и ладно, ладно, – отозвался мастер и, засмеявшись, добавил: – Конечно, когда люди совершенно ограблены, как мы с тобой, они ищут спасения у потусторонней силы! Ну, что ж, согласен искать там.

– Ну вот, ну вот, теперь ты прежний, ты смеешься, – отвечала Маргарита...

1. Определите коммуникативную ситуацию фрагмента и приведите три аргумента с опорой на текст.
2. Объясните смысл подчеркнутых выражений в контексте фрагмента.
3. Замените **выделенные слова** подходящими в контексте фрагмента синонимами.
4. Приведите из первой реплики Маргариты обращения и определите их роль в тексте.
5. Поясните, почему Маргарита называет мастера «жестоким человеком». Приведите 2 аргумента.
6. Выделите три внешних признака, определяющих образ мастера, и поясните, почему Маргарита обращает на них внимание.
7. Охарактеризуйте реакцию мастера на упреки Маргариты и укажите две причины такой реакции.
8. Озаглавьте текст и аргументируйте свой выбор (1-2 предложения).

Проба пера

«Любить – значит быть преданным не только сердцем, но и всей своей душой, поступками и мыслями».

Виктор Гюго

- 1) **выразите свое отношение** к высказыванию Виктора Гюго и аргументируйте его;
- 2) на примере одного произведения веков **продемонстрируйте**, в чем и как герои проявляли свою преданность людям, которые были им дороги;

- **Опираясь на данное суждение, напишите эссе объемом 1-1,5 страницы. В эссе:**

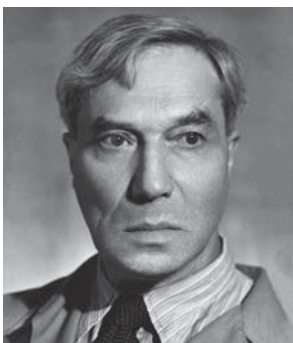
- 3) **поясните**, актуально ли для современного общества понятие «преданности» и **приведите** аргументы.

Примечание. Модель этого теста (2025 года):
https://ance.gov.md/sites/default/files/12_llru_test_r_ss25.pdf



Схема оценивания теста:
https://ance.gov.md/sites/default/files/12_llru_barem_r_ss25.pdf





Борис Леонидович Пастернак

(1890–1960)

Он награжден каким-то вечным детством,
Той щедростью и зоркостью светил,
И вся земля была его наследством,
А он ее со всеми разделил.

А. Ахматова

Борис Леонидович Пастернак всегда был поэтом чрезвычайно сложным для полного понимания всех граней его исключительно своеобразного дарования. Поэт действительно приглашает к путешествию сквозь

свой предельно метафоризированный мир. Однако главное достоинство поэзии и прозы Б. Л. Пастернака, в особенности зрелого периода, – в цельности, в глубине и мощи гуманистической мысли его лирики.

1

Изучите основные вехи жизни Б. Л. Пастернака. Выпишите 3 факта, которые показались вам наиболее интересными.

Родился 29 января 1890 года в Москве в семье выдающегося художника, академика, профессора Леонида Осиповича Пастернака и талантливой пианистки Розалии Исидоровны Кауфман. В семье было четверо детей. Литература, живопись, музыка являлись «воздухом» Пастернаков.

В 1901 году Борис Пастернак поступает в гимназию, начинает всерьез заниматься музыкой. Окончив с золотой медалью гимназию, в 1908 году Пастернак поступает на юридический факультет Московского университета, а через год переводится на историко-филологический.

Летом 1913 г. начинает писать стихотворения, вошедшие в его первую книгу – «Близнец в тучах» (1914), в которой отражаются идеи модернизма. Поэт входит в состав футуристической группы «Центрифуга», знакомится с молодым В. Маяковским.

В 1916 г. работает на Урале конторщиком на химическом заводе. Сдает в печать вторую книгу стихов – «Поверх барьеров». В 1917 г. готова к публикации третья книга – «Сестра моя – жизнь», одна из лучших в его творчестве.

Родители уезжают в Германию, а поэт в 1918 г. возвращается в Москву, создает цикл революционных поэм: «Спекторский», «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт». Временно сотрудничает с журналом «Леф», но его взгляды не совпали с Левым фронтом искусств.

В 1920-х, вдохновленный творчеством М. Цветаевой, пишет ей письма в Прагу, между ними завязывается переписка, ставшая яркой вехой биографии для обоих. Открывает для себя имя А. Ахматовой, высоко оценивая ее поэзию. Поэт находится в поиске простоты и ясности собственного поэтического слога.

В 1932 году выходит его книга стихотворений «Второе рождение». 30-е годы не были для него простыми: он становится довольно знаменит, но убеждения диктуют ему не поддаваться нажиму официальной советской критики. Его обвиняли в индивидуализме, высокомерии и претенциозном зазнайстве. В 1934 наступает творческий кризис.

В 1936 году Пастернак получает зимнюю дачу в подмосковном Переделкине, учится жить по-другому. Создает новые книги: «На ранних поездах» (1936–1944), «Когда разгуляется» (1956–1959); пишет роман «Доктор Живаго» (1956), который принес ему мировую известность.

Во время Великой Отечественной войны с бригадой писателей выезжает на фронт. Создает большой цикл стихотворений, пишет очерки, работает над переводами мировой классики: «Ромео и Джульетта» и «Гамлет» У. Шекспира, «Фауст» И. Гете, «Мария Стюарт» Ф. Шиллера.

На протяжении всей своей жизни Б. Пастернак честно и резко отстаивал свои взгляды на жизнь и творчество, никогда не предавал своих убеждений. Эта борьба отразилась на его здоровье. Поэт умер 30 мая 1960 года и был похоронен на кладбище в Переделкине.

2

Прочитайте воспоминания современников о Б. Л. Пастернаке. Каким вы представили себе поэта? Чьи слова, воспоминания повлияли на это?

Исайя Берлин, английский философ: «У него смуглое, печальное, выразительное, очень породистое лицо, знакомое теперь по многим фотографиям и по рисункам его отца, говорил он медленно, негромким тенором, с постоянным – не то гуденьем, не то вибрированием, которое люди при встрече с ним отмечали: каждый гласный тянулся, как в грустной лирической арии из опер Чайковского, но с большей напряженностью и сосредоточенной силой».

Андрей Вознесенский, поэт: «Сначала он стоял в группе, окруженный темными костюмами и платьями, его серый проглядывал сквозь них, как смущенный просвет северного неба сквозь стволы деревьев. Его выдавало сиянье».

Потом стремительно сел к столу. Пастернак читал сидя, в очках. Замирали золотые локоны поклонниц.

По мере того как читал он, все более и более просвечивал сквозь его лицо профиль ранней поры, каким его изобразил Кирнарский. Проступали сила, порыв, решительность и воля мастера, обрекшего себя на жизнь заново, перед которой опешил даже Мефистофель – или как его там? – «царь тьмы, Воланд, повелитель времени, царь мышей, мух, жаб».

Николай Вильмонт, переводчик и литературовед: «Кого он недолюбливал, так это Мандельштама. И все же, несмотря на свою нелюбовь к Мандельштаму, не кто другой, как Пастернак, решился хлопотать за него перед высшей властью. Обратиться к самому Сталину он не решился. Немыслимо! Стихи, написанные Мандельштамом о Сталине, были невозможно, невысказанно резки и грубы. Он читал их ближайшим друзьям. Читал – увя! – и Борису Леонидовичу. Тот знал их. Пастернак утверждал всегда и неизменно обратное, что, мол, никогда их не слышал. Тем не менее он обратился к Бухарину с просьбой заступиться за Мандельштама, не спасти его, а хотя бы смягчить его участь».

Евгений Евтушенко, поэт: «Несмотря на то, что тогда Пастернаку было уже за шестьдесят, ему нельзя было дать больше пятидесяти. Весь его облик дышал удивительной искристой свежестью, как только что срезанный букет сирени, еще хранящий на лепестках переливающуюся садовую росу. Он был весь каким-то переливающимся – от всплескивающих то и дело рук до удивительной белозубой улыбки, озарявшей его подвижное лицо».

Корней Чуковский, писатель: «Жаль, что я не записал своей беседы с Пастернаком в его очаровательной комнате, где он работает над корректурами «Фауста». Комната очаровательна необычайной простотой, благородной безыскусственностью: сосновые полки с книгами на трех-четырёх языках (книг немного, только те, что нужны для работы), простые сосновые столы и кровать».

3 Прочитайте слова и определите любимые темы автора. Сформулируйте свой ответ сложными предложениями.

Любовь, жизнь, творчество, время, природа, поэзия, мир, человек, душа, страсть, смятение, добро, зло, война, Бог, смерть, бессмертие, космос, женщина, красота, мироустройство

4 Прочитайте стихотворение Б. Л. Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать...» (1912) и выполните задания.

Февраль. Достать чернил и плакать!
Писать о феврале навзрыд,
Пока грохочущая слякоть
Весною черною горит.

Достать пролетку. За шесть гривен,
Чрез благовест, чрез клик колес,
Перенестись туда, где ливень
Еще шумней чернил и слез.



Где, как обугленные груши,
С деревьев тысячи грачей
Сорвутся в лужи и обрушат
Сухую грусть на дно очей.

Под ней проталины чернеют,
И ветер криками изрыт,
И чем случайней, тем вернее
Слагаются стихи навзрыд.



- 4.1. Выпишите** из стихотворения ключевые слова, относящиеся к разным стихиям (огонь, вода, воздух). Как эти слова влияют на общее настроение произведения?
- 4.2. Найдите** в стихотворении примеры метафор и эпитетов. **Определите** их художественную роль.
- 4.3. Поясните**, как риторическое восклицание влияет на восприятие поэтического текста. Приведите аргументы.
- 4.4. Определите** художественную и смысловую роль образов стихотворения: «чернила», «плач», «тысячи грачей», «проталины». Какие ассоциации они вызывают у читателя?
- 4.5. Представьте**, что вам нужно передать атмосферу стихотворения через визуальное искусство. Какие цвета, формы и текстуры вы бы использовали для иллюстрации этого произведения?

В стихотворении Б. Л. Пастернака «Январь 1919 года» есть строчка: «На свете нет тоски такой, которой снег бы не вылечивал...». Снег, сыплющийся на землю, подчеркивает неразрывную связь земли и неба, воспринимается как нисхождение небесной благодати и вызывает восторг в душе лирического героя, чувствующего слияние всего со всем, переживающего гармоничное сосуществование природного мира и человека.

Многие написанные Пастернаком стихотворения связаны с зимней природой, которая нередко воспринимается лирическим героем как чудо. В творчестве поэта зимние пейзажи могут выражать различные смыслы: это источник вдохновения, исцеления или символ революции и бунта. Нередко образ зимы, предстающей в различных проявлениях, отражает смену внутренних состояний лирического героя.

5 Прочитайте стихотворение Б.Л. Пастернака «Снег идет» (1957) и выполните задания.

Снег идет, снег идет.
К белым звездочкам в буряне
Тянутся цветы герани
За оконный переплет.

Снег идет, и все в смятении,
Все пускается в полет, –
Черной лестницы ступени,
Перекрестка поворот.

Снег идет, снег идет,
Словно падают не хлопья,
А в заплатанном салопе
Сходит наземь небосвод.

Словно с видом чудака,
С верхней лестничной площадки,
Крадучись, играя в прятки,
Сходит небо с чердака.



Потому что жизнь не ждет.
Не оглянешься – и святки.
Только промежуток краткий,
Смотришь, там и новый год.

Снег идет, густой-густой.
В ногу с ним, стопами теми,
В том же темпе, с ленью той
Или с той же быстротой,

Может быть, проходит время?
Может быть, за годом год
Следуют, как снег идет,
Или как слова в поэме?

Снег идет, снег идет,
Снег идет, и все в смятении:
Убеленный пешеход,
Удивленные растенья,
Перекрестка поворот.



5.1. Выпишите из текста стихотворения ключевые слова и словосочетания. **Сформулируйте** тему и идею стихотворения.

5.2. Заполните таблицу. Выпишите по 1–2 примера художественных средств (метафоры, сравнения, эпитеты, олицетворения). **Определите** их значение для раскрытия центральной темы произведения.

Художественное средство	Пример из стихотворения	Значение

5.3. Сформулируйте художественную роль повтора «снег идет».

5.4. Найдите в тексте стихотворения символику снега и **определите**, какое настроение передается читателю через описание зимнего пейзажа.

5.5. Определите, как лирический герой ощущает изменения времени и пространства на протяжении стихотворения и сформулируйте цель использования этого приема.



5.6. Выразите в 4-5 предложениях свое мнение о том, как стихотворение отражает идею цикличности жизни. **Обратите внимание** на связь постоянства природных явлений со временем и человеческой жизнью.

В третий сборник стихотворений Б. Л. Пастернака «Второе рождение» вошли произведения 1930–1931 годов. Он знаменовал собой возвращение Пастернака к лирическому творчеству, от которого он почти отошел в период кризиса и художественных поисков. Непосредственным импульсом к написанию большинства стихотворений стал разрыв поэта с первой женой и его женитьба на З. Н. Нейгауз. «Второе рождение» – всеобъемлющая формула в художественном мире Пастернака, обозначающая особое состояние души, когда под воздействием сильного потрясения (любовь, вернувшееся вдохновение) поэт как бы заново открывает для себя мир, заново рождается как лирик. Стихотворение «Никого не будет в доме...» было написано в 1931 году, когда поэт только познакомился с Зинаидой Нейгауз.

Прочитайте стихотворение Б. Л. Пастернака «Никого не будет в доме...». Выполните задания и ответьте на вопросы.

Никого не будет в доме,
Кроме сумерек. Один
Зимний день в сквозном проеме
Незадернутых гардин.

Только белых мокрых комьев
Быстрый промельк маховой.
Только крыши, снег и, кроме
Крыш и снега, – никого.

И опять зачертит иней,
И опять завертит мной
Прошлогоднее унынье
И дела зимы иной,

И опять кольнут донине
Не отпущенной виной,
И окно по крестовине
Сдавит голод дровяной.

Но нежданно по портьеру
Пробежит вторженья дрожь.
Тишину шагами меря,
Ты, как будущность, войдешь.

Ты появишься у двери
В чем-то белом, без причуд,
В чем-то впрямь из тех материй,
Из которых хлопья шьют.



6.1. Найдите в стихотворении образы и средства художественной выразительности, при помощи которых поэт передает ощущение одиночества и пустоты.

6.2. Определите роль повтора «и опять...». **Поясните**, как он связан с душевным состоянием лирического героя.

6.3. Поясните, что обозначают символы *снега*, *инея* и *холода* в контексте стихотворения. **Сформулируйте вывод** об их роли в отражении эмоционального состояния лирического героя.

6.4. Обсудите художественный и смысловой контраст последнего образа («ты, как будущность») с остальными частями стихотворения. Как этот контраст влияет на общее восприятие произведения?



6.5. ИНДИВИДУАЛЬНО ИЛИ В ПАРАХ. Сочините продолжение этой истории. Постарайтесь передать, как появление другого человека может изменить ощущение одиночества и холода. Используйте описания природы, звуков и света, чтобы передать переход от зимней грусти к теплоте и надежде.



6.6. Над музыкой к мелодраме Эльдара Рязанова «Ирония судьбы, или С легким паром» работал композитор Микаэл Таривердиев. Стихотворение «Никого не будет в доме...» он представил в стиле русского романса. Песню для фильма исполнил под гитару Сергей Никитин. **Послушайте** этот романс в исполнении Сергея Никитина, Сергея Трофимова, Алексея Воробьева и **выскажите свое мнение** о влиянии музыки Микаэла Таривердиева и голоса певцов на восприятие стихотворных строк Б.Л. Пастернака.

Лирический цикл «Когда разгуляется» (1956–1959), завершающий поэтический путь Б. Л. Пастернака, связан с драматическими событиями в жизни поэта: неудачной попыткой публикации романа «Доктор Живаго» в СССР и изданием его за границей, присуждением Нобелевской премии и возникшей в связи с этим травлей поэта. Сборник был издан посмертно в 1961 году.

Лирический цикл «Когда разгуляется» воспринимается как повествование поэта о философии бытия. Основу его составляют размышления о времени, правде, жизни и смерти, природе искусства и тайне его рождения, о чуде человеческого существования, о любви. Поэт счастлив, ибо ему кажется, что он понял и постиг основы мироздания. В сборник вошли такие известные стихотворения, как «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Снег идет», «Нобелевская премия».

Проведите сопоставительный анализ стихотворений Б. Л. Пастернака «Во всем мне хочется дойти...» и «Быть знаменитым некрасиво» и сделайте вывод, каким должен быть поэт, по мнению автора.

Во всем мне хочется дойти...

Во всем мне хочется дойти
До самой сути.
В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте.

До сущности протекших дней,
До их причины,
До оснований, до корней,
До сердцевины.

Все время схватывая нить
Судеб, событий,
Жить, думать, чувствовать, любить,
Свершать открытья.

О, если бы я только мог
Хотя отчасти,
Я написал бы восемь строк
О свойствах страсти.

О беззаконьях, о грехах,
Бегах, погонях,
Нечаянностях впоыхах,
Локтях, ладонях.



Я вывел бы ее закон,
Ее начало,
И повторял ее имен
Инициалы.

Я б разбивал стихи, как сад.
Всей дрожью жилок
Цвели бы липы в них подряд,
Гуськом, в затылок.

В стихи б я внес дыханье роз,
Дыханье мяты,
Луга, осоку, сенокос,
Грозы раскаты.

Так некогда Шопен вложил
Живое чудо
Фольварков, парков, рощ, могил
В свои этюды.

Достигнутого торжества
Игра и мука –
Натянутая тетива
Тугого лука.

1956 г.

Быть знаменитым некрасиво...

Быть знаменитым некрасиво.
Не это подымает ввысь.
Не надо заводить архива,
Над рукописями трястись.

Цель творчества – самоотдача,
А не шумиха, не успех.
Позорно ничего не знача,
Быть притчей на устах у всех.

Но надо жить без самозванства,
Так жить, чтобы в конце концов
Привлечь к себе любовь пространства,
Услышать будущего зов.

И надо оставлять пробелы
В судьбе, а не среди бумаг,
Места и главы жизни целой
Отчеркивая на полях.



И окунаться в неизвестность,
И прятать в ней свои шаги,
Как прячется в тумане местность,
Когда в ней не видать ни зги.

Другие по живому следу
Пройдут твой путь за пядью пядь,
Но пораженья от победы
Ты сам не должен отличать.

И должен ни единой долькой
Не отступаться от лица,
Но быть живым, живым и только,
Живым и только до конца.

1956 г.



- 7.1. Сравните**, как в обоих стихотворениях раскрывается тема творчества.
- 7.2. Опишите** образы лирических героев в стихотворениях. **Определите**, какие черты объединяют их и в чем они различаются.
- 7.3. Объясните**, как вы понимаете значение выражений: «надо жить без самозванства», «быть притчей на устах у всех», «не отступаться от лица».
- 7.4. Выпишите** ряд однокоренных слов с исходным словом «жить» и объясните художественную роль повтора.
- 7.5. Выпишите** из каждого стихотворения по три метафоры и поясните их роль.
- 7.6. Определите** тип односоставных предложений, часто используемых в тексте, и поясните причину употребления именно данного типа.
- 7.7. Опираясь** на текст этих двух стихотворений, сформулируйте 3 основных принципа творчества, продолжив высказывание: *Поэт должен...*
- 7.8. Выскажите свое мнение** о том, какое из двух стихотворений вам ближе по духу. **Поясните**, какие мысли и идеи в этих произведениях являются наиболее важными и актуальными для понимания творчества поэта. Ответ запишите в **ПОПС**-формуле: **Позиция** (Я считаю, что...), **Обоснование** (Потому что...), **Пример** (Например, ...), **Следствие** (Таким образом, ...).

8

Прочитайте текст об истории создания и публикации романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Как вы думаете, почему писатель, осознавая все риски и судьбоносные последствия, боролся за публикацию своего романа?

Б. Пастернак начал писать роман «Доктор Живаго» в декабре 1945 года, финальные изменения были внесены в декабре 1955-го – январе 1956 года. Сам автор писал о книге: «Я в ней хочу дать исторический образ России за последнее сорокапятилетие, и в то же время всеми сторонами своего сюжета, тяжело-го, печального и подробно разработанного, как в идеале, у Диккенса и Достоевского, – эта вещь будет выражением моих взглядов на искусство, Евангелие, на жизнь человека в истории и на многое другое».

В 1955 году, закончив свой масштабный труд, Пастернак отнес рукопись в редакцию журнала «Новый мир», в надежде на публикацию. Однако, роман не был принят советской цензурой из-за его «неправильного» взгляда на революцию и советскую действительность. Несмотря на это, Пастернак не опустил руки и продолжал работать над произведением, внося в него правки и улучшения. Романом заинтересовался итальянский издатель Джакомо Фельтринелли, Пастернак, понимая последствия, передает ему рукопись.

В ноябре 1957 года роман выходит в Милане на итальянском языке, в 1958-м в Голландии появляется «любительское» русскоязычное издание, а в январе 1959-го

Фельтринелли публикует роман на русском языке по рукописи, не правленной автором. Публикация и популярность романа за границей возмущает советскую власть.

Роман, изданный за границей, издавался огромными тиражами, за что автору были положены гонорары почти в десять миллионов долларов, однако Б. Пастернак не мог ни выехать за границу, ни получить положенное вознаграждение. 23 октября 1958 году было объявлено о присуждении Нобелевской премии по литературе писателю Борису Пастернаку. До этого он выдвигался на премию в течение нескольких лет – с 1946 по 1950 годы. В 1958 году его кандидатуру предложил лауреат прошлого года Альбер Камю. Писатель отправил в Шведскую академию телеграмму: «Бесконечно благодарен, тронут, горд, удивлен, смущен». 26 октября в газете «Правда» появилась статья «Шумиха реакционной пропаганды вокруг литературного сорняка», где Б. Пастернак назывался «озлобленным обывателем», а его роман «политическим пасквилем». Писатель не читал газет, но о развернувшейся против него кампании знал. Своему другу и соседу по даче Всеволоду Иванову он говорил: «Перед тем как придти к вам, мне нужно принимать ванну: так

меня обливают помоями». Критические и откровенно хамские по отношению к писателю речи звучали на собраниях Союза писателей и ЦК ВЛКСМ. Итогом стало единогласное исключение Б. Пастернака из Союза писателей СССР. 29 октября Б. Л. Пастернак отправил телеграмму в Стокгольм, приняв решение отказаться от премии: «В силу того значения, которое получила присужденная мне награда в обществе, к которому я принадлежу, я вынужден отказаться от незаслуженной премии, пожалуйста, не сочтите за оскорбление мой добровольный отказ». 31 октября на общемосковском собрании писателей требование лишить Б. Л. Пастернака советского гражданства приобрело форму прямого обращения к правительству. В тот же день он написал Н.С. Хрущеву: «Выезд за пределы моей Родины для меня равносителен смерти, и поэтому я прошу не принимать по отношению ко мне этой крайней меры». Из страны Б. Пастернака не выслали, но членство в Союзе писателей так не восстановили, не была остановлена и травля. 1 ноября в «Литературной газете» были опубликованы якобы приходящие со всей страны письма «отдельных читателей» – «сильный голос советских людей», возмущенных «позорным пасквилем «Доктор Живаго». Среди выражавших «гнев

и презрение» – старший машинист экскаватора Филипп Васильцов: «Нет, я не читал Пастернака. Но знаю: в литературе без лягушек лучше». Отказ от Нобелевской премии никак не повлиял на суровый приговор общественности. Эта ситуация глубоко потрясла Б. Пастернака. По воспоминаниям его сына, «самоубийственное настроение и гнев были вызваны мучительным чувством оскорбления и душевной грязи. Сознанием унижения и напрасного компромисса». Б. Л. Пастернак начал ощущать внешние симптомы смертельной болезни: продолжительная кампания по травле ослабила здоровье и ускорила развивающийся рак легких. Писатель ушел из жизни 30 мая 1960 года. «Я очень любил жизнь и тебя, – говорил он жене в день смерти, – но расстанусь без всякой жалости: кругом слишком много пошлости, не только у нас, но и во всем мире»..

В Советском Союзе «Доктор Живаго» напечатан впервые в 1988 году в журнале «Новый мир». Роман завершается лирическим циклом «Стихотворения Юрия Живаго». В него вошли стихотворения, написанные главным героем – талантливым врачом и поэтом, жизненный путь которого стал отражением трагической судьбы русской интеллигенции в первой половине XX века.

9

Прочитайте стихотворение Б.Л. Пастернака «Нобелевская премия» (1959 г.) и выполните задания.

Я пропал, как зверь в загоне.
Где-то люди, воля, свет,
А за мною шум погони,
Мне наружу ходу нет.

Темный лес и берег пруда,
Ели сваленной бревно.
Путь отрезан отовсюду.
Будь что будет, все равно.

Что же сделал я за пакость,
Я убийца и злодей?
Я весь мир заставил плакать
Над красой земли моей.

Но и так, почти у гроба,
Верю я, придет пора –
Силу подлости и злобы
Одолеет дух добра.



9.1. Опишите, опираясь на текст стихотворения, душевное состояние лирического героя.

9.2. Выпишите ключевые слова и выражение, которые помогают передать мотив противостояния подлости и добра. **Определите**, каково значение веры в «дух добра» на фоне трагических переживаний героя.

9.3. Определите художественную роль риторического вопроса в стихотворении.

9.4. Объясните, как вы понимаете слова лирического героя: «Я весь мир заставил плакать над красой земли моей». Как это утверждение связано с его внутренним конфликтом?

РАБОТА В ГРУППАХ. Прочитайте стихотворения Юрия Живаго и опишите (словесно или нарисуйте) лирического героя. Объясните смысл подчеркнутых слов и строк. Какое стихотворение понравилось вам и почему?

Осень

Я дал разъехаться домашним,
Все близкие давно в разброде,
И одиночеством всегдашним
Полно все в сердце и природе.

И вот я здесь с тобой в сторожке.
В лесу безлюдно и пустынно.
Как в песне, стежки и дорожки
Позаросли наполовину.

Теперь на нас одних с печалью
Глядят бревенчатые стены.
Мы братъ преград не обещали,
Мы будем гибнуть откровенно.

Мы сядем в час и встанем в третьем,
Я с книгою, ты с вышиваньем,
И на рассвете не заметим,
Как целоваться перестанем.

Еще пышней и бесшабашней
Шумите, осыпайтесь, листья,
И чашу горечи вчерашней
Сегодняшней тоской превысьте.

Привязанность, влечение, прелесть!
Рассеемся в сентябрьском шуме!
Заройся вся в осенний шелест!
Замри или ополоумей!

Ты так же сбрасываешь платье,
Как роща сбрасывает листья,
Когда ты попадешь в объятье
В халате с шелковой кистью.

Ты благо гибельного шага,
Когда житье тошней недуга,
А корень красоты отвага,
И это тянет нас друг к другу.

Зимняя ночь

Мело, мело по всей земле
Во все пределы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

Как летом роем мошकारа
Летит на пламя,
Слетались хлопья со двора
К оконной раме.

Метель лепила на стекле
Кружки и стрелы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

На озаренный потолок
Ложились тени,
Скрещенья рук, скрещенья ног,
Судьбы скрещенья.

И падали два башмачка
Со стуком на пол.
И воск слезами с ночника
На платье капал.

И все терялось в снежной мгле
Седой и белой.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

На свечку дуло из угла,
И жар соблазна
Вздыхал, как ангел, два крыла
Крестообразно.

Мело весь месяц в феврале,
И то и дело
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

Рассвет

Ты значил все в моей судьбе.
Потом пришла война, разруха,
И долго-долго о тебе
Ни слуху не было, ни духу.

И через много-много лет
Твой голос вновь меня встревожил.
Всю ночь читал я твой завет
И как от обморока ожил.



Мне к людям хочется, в толпу,
В их утреннее оживленье.
Я все готов разнести в щепу
И всех поставить на колени.

И я по лестнице бегу,
Как будто выхожу впервые
На эти улицы в снегу
И вымершие мостовые.

Везде встают, огни, уют,
Пьют чай, торопятся к трамваям.
В течение нескольких минут
Вид города узнаваем.

В воротах вьюга вяжет сеть
Из густо падающих хлопьев,
И чтобы вовремя успеть,
Все мчатся недоев-недопив.

Я чувствую за них за всех,
Как будто побывал в их шкуре,
Я таю сам, как тает снег,
Я сам, как утро, брови хмурю.

Со мною люди без имен,
Деревья, дети, домоседы.
Я ими всеми побежден,
И только в том моя победа.



Гамлет

Гул затих. Я вышел на подмостки.
Прислонясь к дверному косяку,
Я ловлю в далеком отголоске,
Что случится на моем веку.

На меня наставлен сумрак ночи
Тысячью биноклей на оси.
Если только можно, Авва Отче,
Чашу эту мимо пронеси.

Я люблю твой замысел упрямый
И играть согласен эту роль.
Но сейчас идет другая драма,
И на этот раз меня уволь.

Но продуман распорядок действий,
И неотвратим конец пути.
Я один, все тонет в фарисействе¹.
Жизнь прожить – не поле перейти.

11

ИНДИВИДУАЛЬНО ИЛИ В ГРУППАХ. Подготовьте презентацию на тему «Мир поэзии Б.Л. Пастернака». Расскажите об основных темах и мотивах, символах, ключевых понятиях и художественном своеобразии лирики поэта.



Проба пера

«Поэзия, осмелюсь сказать, требует всего человека... Живи, как пишешь, и пиши, как живешь».

К.Н. Батюшков

- **Опираясь на данное суждение, напишите эссе объемом 1–1,5 страницы. В эссе:**

- 1) **выразите собственное отношение** к высказыванию и **аргументируйте** его;
- 2) **продемонстрируйте** на примере творчества 2-х поэтов отношение художника к действительности, его связь с судьбой страны;

- 3) **поясните**, что, на ваш взгляд, достойно стать темой творчества поэта, **аргументируйте**.

¹ *Фарисейство* – лицемерие, мнимое благочестие.

Спор, дискуссия, полемика

- 1 Составьте ассоциативный ряд к одному из слов: диалог, речь.
- 2 В каких жизненных ситуациях вы чаще всего используете диалог? Каковы тональность, эмоциональный фон этих диалогов? От чего это зависит?

- 3 Прочитайте высказывания и прокомментируйте их смысл.

Д. Леббок, английский археолог, этнограф: «Спор – довольно опасная вещь. Он часто ведет к охлаждению отношений. Вы можете победить в споре, но вместе с тем потерять друга».

Карл Маркс, немецкий философ: «Каковы люди, такова и дискуссия».

Сократ, древнегреческий философ: «В споре рождается истина».

- 4 Прочитайте информационную справку и выпишите то, что является для вас новым.

Информационная справка

Со времен Античности в риторике изучается не только **монологическая речь** – речь выступающего перед аудиторией, – но и **диалогическое речевое взаимодействие**.

Диалог является главной формой речевого взаимодействия в коммуникации. Для обозначения большого числа участников речевого общения (три и более) часто используется термин **полилог**.

Во время ведения диалога участники обсуждают и отстаивают свою точку зрения, это часто приводит к возникновению спора.

Спор определяется как столкновение противоположных мнений, в процессе высказывания которых предлагается обоснование правильности своей позиции и ошибочности позиции противоположной стороны.

В научной и учебной литературе используются разные термины, обозначающие столкновение противоположных мнений.

Наиболее общим наименованием является термин «спор», остальные указывают на характер обсуждения проблемы или специфику ситуации, в которой это обсуждение проводится.

СПОР

ДЕБАТЫ

ДИСПУТ

ПРЕНИЯ

ПОЛЕМИКА

ДИСКУССИЯ

- 4.1. Назовите отличия между понятиями *диалог* и *спор*.

- 5 Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

Искусство спора зародилось еще в Древние времена. Всем известны споры философов Древней Греции: Платона и Аристотеля. А как же без спора? Для того чтобы высказывание, пусть даже и великого Коперника, было признано истиной, надо испытать его прочность в жарком споре. Однако в современном цивилизованном мире приоритеты в искусстве ведения спора



Аристотель

немного изменились. Если в Античности искусство спора заключалось в мастерстве отстаивать собственную точку зрения, то в настоящее время правила ведения спора направлены на то, чтобы в жаркой полемике не упустить истину и оставить отношения спорщиков в рамках приличия.

Неумение нормально общаться, участвовать в диалоге, в дискуссии часто является причиной непонимания друг друга, ссор, раздоров, оскорблений, обид и еще более страшных последствий.

Известный философ Сократ – один из основателей Школы риторической грамоты – ввел для своих учеников специальные уроки, которые он назвал «Уроками эристики», т. е. уроками «праведного», честного спора, который строился как диалог – уважительный и доказательный. Были определены и основные правила ведения такого диалога-спора:



Платон



Сократ



- 1) Не спорь по пустякам, т. е. без причины.
- 2) Помни всегда, о чем споришь, т. е. о предмете спора.
- 3) Имей всегда в споре примеры и доказательства.
- 4) Веди спор достойно: будь спокоен, вежлив, уважай чужое мнение.



5.1. Возможно, вам самим часто приходилось оказываться в ситуации спора, словесного состязания, в котором каждая из сторон пытается отстоять свое мнение. Пользовались ли вы правилами ведения спора? Каковы они?

5.2. Одинаковы ли правила ведения беседы и спора? В чем их отличия?

5.3. Какие пункты ведения спора вы хотели бы добавить к правилам Сократа?

6

Прочитайте текст. Назовите отличия дискуссии от полемики. Какие приемы можно использовать во время спора?

ДИСКУССИЯ

ПОЛЕМИКА

ФОРМЫ
СПОРА

Дискуссия – это способ обсуждения проблемы, при котором сначала выдвигаются разные точки зрения, участники высказывают свою позицию в отношении поставленного вопроса, а затем начинают искать недостатки в рассуждениях друг друга, что позволяет им лучше понять проблему, разработать пути ее решения и прийти к компромиссу.

Например: одна из разновидностей дискуссий – научная дискуссия между компетентными специалистами, проводящими исследования в одной или смежных отраслях.

Цель **полемики** – отстоять свою позицию, убедить оппонента или аудиторию в правоте своей точки зрения. Polemika часто используется в публичных дебатах, научных и философских дискуссиях. Она требует логики, аргументации и способности критически оценивать высказывания другой стороны.

Критика
противоположных
точек зрения с
целью нахождения
компромисса.

ДИСКУССИЯ

ПОЛЕМИКА

Опровержение
взглядов противника
и подтверждение
своей точки
зрения.

Во время полемики может возникнуть **парадокс**, если два противоречащих друг другу высказывания имеют одинаковый уровень доказанности.

В ходе спора субъект может использовать **корректные приемы**:



- 7** Прочитайте фрагмент полемической статьи и выделите в нем основные аргументы. Классифицируйте их по типам (логические, эмоциональные, этические). Какие из них наиболее убедительны и почему?

Обязательно ли высшее образование?

Необходимость обучения в университете – это важный вопрос, который затрагивает как личные, так и общественные интересы. **С точки зрения логики**, университет дает возможность получить систематические знания и навыки, необходимые для успешной карьеры в современной экономике. Высшее образование открывает доступ к более высоким зарплатам и широкому выбору профессий, что подтверждается статистическими данными. **Эмоциональный аспект** заключается не только в карьерных возможностях, но и в личностном росте: университет – это место, где молодые люди находят единомышленников, формируют свое мировоззрение и учатся самостоятельности. Многие люди вспоминают годы учебы как одни из самых ярких моментов в жизни.

С другой стороны, **этический аргумент** состоит в том, что высшее образование способствует развитию общества. Образованные граждане, способные критически мыслить и анализировать информацию, более ответственны в принятии решений, что важно для развития демократических и устойчивых сообществ. Университет – это не просто диплом, а вклад в личное и общественное будущее.

- 8** Прочитайте полемический диалог между учениками XII класса. Заполните таблицу: с одной стороны выпишите аргументы «за», с другой – «против». Определите, чья позиция кажется вам более обоснованной. Почему?

Алексей: Я считаю, что мобильные телефоны на уроках нужны. С их помощью можно быстро найти нужную информацию, если что-то непонятно. Это экономит время и помогает лучше понять материал.

Марина: Но разве не проще задать вопрос учителю? Телефоны только отвлекают: вместо поиска информации многие начинают сидеть в соцсетях или играть.

Алексей: Согласен, что отвлекает, но ведь это вопрос самодисциплины. Если правильно использовать телефон, он может быть полезным инструментом для учебы, а не помехой.

Марина: Да, но не все могут так контролировать себя. Многие просто теряют фокус. К тому же, есть вероятность списывания на контрольных, что снижает честность оценок.

Алексей: Тогда стоит контролировать использование телефонов на контрольных, а не запрещать их на всех уроках. Тем более, многие учебные материалы сейчас доступны в цифровом формате.

Марина: Это так, но живое взаимодействие с учителем важнее. Телефон не заменит объяснений и обсуждений в классе. К тому же, есть доказательства, что постоянное использование гаджетов ухудшает внимание.

Алексей: Важно находить баланс. Телефоны – это реальность современного мира, и они могут улучшить учебный процесс, если использовать их с умом.

Марина: Я не против использования технологий, но, может, лучше оставлять их для самостоятельной работы дома? На уроке важно сосредоточиться на общении с преподавателем и одноклассниками.

Алексей: Возможно, но в реальной жизни мы все равно будем постоянно использовать технологии. Лучше научиться делать это эффективно уже сейчас, в школе.

Марина: Согласна, обучение грамотному использованию телефонов тоже важно. Но, может, стоит ввести четкие правила, чтобы минимизировать отвлечения и повысить пользу?



9

Сформулируйте 3 контраргумента к утверждению: «Выпускные экзамены не нужны, потому что они вызывают стресс». В своем ответе используйте логические доводы и факты. Объясните, как ваши контраргументы могут изменить точку зрения оппонента.

10

Найдите и исправьте логические ошибки в представленном плане дискуссии. Объясните, почему каждый из аргументов является ошибочным, и предложите альтернативные, более обоснованные аргументы.

Обязательно ли учиться в университете для успешной карьеры в будущем?

Введение

- 1) Постановка проблемы: *Успех в карьере зависит только от наличия университетского диплома.*
- 2) Личное мнение: *Те, кто не окончил университет, не могут стать успешными.*

Аргументы в поддержку необходимости университетского образования

- 1) Все известные предприниматели и ученые заканчивали университеты.
- 2) Люди без высшего образования часто работают на низкоквалифицированной должности.
- 3) Чем выше уровень образования, тем успешнее человек будет в карьере.

Аргументы против необходимости университетского образования

- 1) Некоторые известные миллиардеры, такие как Билл Гейтс, бросили университет и все равно стали успешными.
- 2) Люди могут учиться самостоятельно, и это лучше, чем любое официальное образование.
- 3) Университетские знания бесполезны в реальной жизни.

Заключение

Если вы не учитесь в университете, шансы на успех в карьере резко уменьшаются.

11

Прочитайте высказывания и определите их тему. Составьте план дискуссии на понравившуюся вам тему.

- • • • •
- **Иоганн Готфрид Гердер**, мыслитель, богослов, историк культуры: «Из истории мы черпаем опыт, на основе опыта образуется самая живая часть нашего практического ума».
- **Александр Герцен**, писатель, критик: «Без чтения нет настоящего образования, нет и не может быть ни вкуса, ни слова, ни многосторонней шири понимания; Гете и Шекспир равняются целому университету. Чтением человек переживает века».
- **Юрий Бондарев**, писатель, сценарист: «Добро, человечность, искусство нельзя стереть с лица земли ни злом, ни насилием, ни глупостью. Они неподвластны времени, они подчинены наивысшему судье бессмертия – совести».
- **Людвиг Андреас фон Фейербах**, немецкий философ-материалист: «Человек лишь там чего-то добивается, где он сам верит в свои силы».
- **Максим Горький**, писатель, поэт, прозаик, драматург: «Книга – это великое чудо из всех чудес, сотворенных человеком».
- • • • •

12

Представьте, что вы критик-искусствовед. Вы отбираете фильмы для фестиваля. Перед вами стоит задача выбрать 3 фильма из 5 представленных на конкурс. Придумайте 3–4 вопроса тем, кто уже видел эти фильмы, чтобы их ответы помогли вам сделать выбор до просмотра.

Виды вопросов	Характеристика
Фактические вопросы (вопросы на знание)	Такие вопросы направлены на выяснение фактов и особенностей, которые легко наблюдать. Ответы на фактические вопросы часто можно оценить как правильные или неправильные (кто? что? когда? где? как?).
Конвергентные вопросы	Эти вопросы не предполагают однозначного ответа. Ни ситуация, ни текст не дают прямой подсказки. Чаще всего эти вопросы формулируются как «Зачем...», «Каковы причины...», «Почему...».
Дивергентные вопросы	Суть такого вопроса состоит в обуславливании ситуации: «Что будет (не будет), если...». Дивергентный вопрос позволяет отвечающему понять наличие альтернативы. Если конвергентный вопрос обращен на объяснение уже случившегося, то дивергентный – на предсказание будущего.
Вопрос-оценка (вопрос на суждение и сравнение)	Эти вопросы соединяют понимание ситуации и отношение человека к событию, книге, фильму и т. д. Ответ на такой вопрос показывает взвешенность суждений, умение избегать категоричности. Вопрос на суждение предполагает, что отвечающий обладает информацией, выходящей за пределы ситуации, неравнодушен к предмету разговора и понимает неоднозначность того, о чем идет речь. Вопросы на оценку и сравнение незаменимы, когда нужно оценить понимание исторического факта или произведения искусства.
Комбинированный вопрос (комплексный вопрос, ответ на который может быть очень длинным)	На самом деле вопросы одного типа плавно переходят в вопросы другого типа. Так, фактический вопрос создает основу для вопросов трех других типов. Часто в одном вопросе можно соединить вопрос на объяснение и вопрос на предположение. Искусство задавать вопросы как раз и строится на комбинировании разных типов вопросов для достижения необходимых целей.



Николай Алексеевич Заболоцкий

(1903–1958)

Два мира есть у человека:
Один, который нас творил,
Другой, который мы от века
Творим по мере наших сил.

Н. А. Заболоцкий

Поэтическое творчество Н. А. Заболоцкого значительно отличается от литературных произведений его современников. Каждое стихотворение поэта наполнено глубинными смыслами. Увлечение натурфилософией и влияние трудов Ф. Энгельса, Г. Сковороды,

В. Вернадского, Н. Федорова и других деятелей науки сформировали у Николая Заболоцкого особое видение мира. У всего, что нас окружает, есть содержание и назначение. Именно эту идею утверждает Н. А. Заболоцкий в своих произведениях.

1 Прочитайте краткую информацию о жизни и творчестве Н. А. Заболоцкого. Составьте устное сообщение о творческой судьбе поэта.

Детство

Родился в 1903 году на ферме недалеко от Казани. Отец, Алексей Заболоцкий, был агрономом. Мать, Лидия Дьяконова, преподавала в сельской школе. В семье было шестеро детей. Николай Заболоцкий был старшим из них. Первое стихотворение сочинил в 7 лет.

Образование

- Уржумское реальное училище
- Первый Московский университет, Второй Московский университет (I курс, 1920–1921)
- Третий Петроградский педагогический институт им. Герцена, факультет русского языка (1921–1925)

Отдел детской книги

В училище написал поэму «Уржумиада». После института Заболоцкого призвали в армию, во время службы он продолжал писать стихотворения. В 1927 г. устроился автором в отдел детской книги под руководством С. Я. Маршака.

ОБЭРИУ

В 1927 г. Александр Введенский, Даниил Хармс, Николай Олейников, Борис Левин, Игорь Бахтерев, Константин Вагинов и Николай Заболоцкий создают «Объединение реального искусства» – ОБЭРИУ. 1931 г. – размолвка Заболоцкого с обэриутами.

Сборники и поэмы

1929 г. – сборник «Столбцы»
1931 г. – поэма «Безумный волк»
1933 г. – поэма «Торжество земледелия»
1937 г. – сборник «Вторая книга»
1948 г. – третий сборник стихотворений
1957 г. – цикл «Последняя любовь»
1957 г. – сборник «Стихотворения»

Переводы

- «Гаргантюа и Пантагрюэль» Франсуа Рабле
- «Путешествие Гулливера» Джонатан Свифт
- «Легенда о Тиле Уленшпигеле» Шарль де Костер
- «Слово о полку Игореве»

Арест

1938 г. – обвинение в создании контрреволюционной писательской организации. Поэт не признал вину даже после пыток, но ему вынесли приговор – 5 лет лагерей.

1944 г. – освобождение, невозможность вернуться в Москву до 1946 г.

Последние годы жизни

В 1954 году у Н. Заболоцкого случился первый инфаркт. Поэт долго восстанавливал здоровье.

14 октября 1958 года поэт скончался от второго инфаркта.

В 1963 году его посмертно реабилитировали по заявлению жены.

2

Прочитайте текст об «Объединении реального искусства» (ОБЭРИУ) и выдержки из манифеста обэриутов. Назовите три особенности этого творческого объединения.

Обэриуты полагали, что традиционно-реалистически видит мир обыватель, воспитанный на классических скучных романах и гармонически-уравновешенной поэзии XIX в. Истинное искусство должно заставить читателя изменить этот взгляд на мир и увидеть реальность по-новому, по-иному. Для этого, полагали они, в поэтическом произведении необходимо: 1) время от времени нарушать обычную, привычную логику повествования, делая его хотя бы немного алогичным, где-то намеренно запутанным, где-то умышленно непонятно-невнятным; 2) тем или иным образом изменять, деформировать традиционную форму стиха, избавляя его от слишком сглаженной, слишком «красивой» и поэтому, как им казалось, пошлой, фальшивой гармоничности; 3) поражать воображение читателя шокирующими метафорами и сравнениями, соединяющими явления, взятые из самых различных, часто очень далеких друг от друга областей жизни. Их эстетика более всего напоминает новаторскую эстетику футуристов с той разницей, что обэриуты были людьми совершенно аполитичными и мечтали о революции духа.

В 1928 году в первом выпуске «Афиши Дома печати» была опубликована декларация ОБЭРИУ, а 24 января состоялось самое знаменитое выступление обэриутов – «Три левых часа». Обэриуты считали, что мир хаотичен и фрагментирован, а единственный способ выжить в нем – говорить. Литераторы отказывались от традиционных форм в искусстве в пользу гротеска и поэтического абсурда. В этом же году Николай Заболоцкий написал статью «Поэзия обэриутов», где назвал себя «поэтом голых конкретных фигур, придвинутых вплотную к глазам зрителя», и предлагал слушать и читать свои стихи «более глазами и пальцами, нежели ушами».

Информационная справка

Выдержки из манифеста ОБЭРИУ «Поэзия обэриутов»

Кто мы? И почему мы? Мы, обэриуты, – честные работники своего искусства. Мы – поэты нового мироощущения и нового искусства. Мы – творцы не только нового поэтического языка, но и создатели нового ощущения жизни и ее предметов. Наша воля к творчеству универсальна: она перехлестывает все виды искусства и врывается в жизнь, охватывая ее со всех сторон. [...]

В своем творчестве мы расширяем и углубляем смысл предмета и слова, но никак не разрушаем его. Конкретный предмет, очищенный от литературной и обиходной шелухи, делается достоянием искусства. В поэзии – столкновение словесных смыслов выражает этот предмет с точностью механики. Вы как будто начинаете возражать, что это не тот предмет, который вы видите в жизни? Подойдите поближе и потрогайте его пальцами. Посмотрите на предмет голыми глазами, и вы увидите его впервые очищенным от ветхой

литературной позолоты. Может быть, вы будете утверждать, что наши сюжеты «не-реальны» и «не-логичны»? А кто сказал, что житейская логика обязательна для искусства? [...]

Мы расширяем смысл предмета, слова и действия. Эта работа идет по разным направлениям, у каждого из нас есть свое творческое лицо, и это обстоятельство кое-кого часто сбивает с толку. Говорят о случайном соединении различных людей. Видимо полагают, что литературная школа – это нечто вроде монастыря, где монахи на одно лицо. Наше объединение свободное и добровольное, оно соединяет мастеров, а не подмастерьев – художников, а не маляров.

3 Изучите схему «Темы, идеи, образы лирики Н. А. Заболоцкого». Сделайте вывод о художественном своеобразии поэтического мира автора. В творчестве каких русских поэтов есть похожие темы и мотивы?

Внимание к живой человеческой душе	Природа и человек	Философская лирика	Любовная лирика
Психологически насыщенные сюжетные зарисовки: «Жена», «Неудачник», «Некрасивая девочка», «Старая актриса»	Природа – живое существо, наделенное разумом: «Сентябрь», «Гроза идет», «Метаморфозы»	Мысли о человеческом бессмертии: «Завещание»	Горькое воспевание «последней любви»
Отражение души и судьбы во внешности человека: «О красоте человеческих лиц», «Портрет»	Человек не царь, а сын природы: «Я не ишу гармонии в природе...», «Все, что было в душе»	Тема памяти и преемственности поколений, тема войны: «Журавли», «Прохожий», «В этой роще березовой...»	«Зацелована, околдована...», «Клялась ты – до гроба...»

В 1944 году Заболоцкий был освобожден из сталинского лагеря, куда попал по обвинению в антисоветской пропаганде. Здоровье поэта было подорвано жизнью за колючей проволокой, и хотя ему суждено было прожить еще чуть больше десятка лет, он уже предчувствовал свою смерть. Это предчувствие отражено в стихотворении «Завещание» (1947 г.), которое относится к позднему периоду творчества поэта.

4 Прочитайте стихотворение Н. А. Заболоцкого «Завещание» и выполните задания.

Завещание

Когда на склоне лет иссякнет жизнь моя
И, погасив свечу, опять отправлюсь я
В необозримый мир туманных превращений,
Когда миллионы новых поколений
Наполнят этот мир сверканием чудес
И довершат строение природы, –
Пускай мой бедный прах покроют эти воды,
Пусть приютит меня зеленый этот лес.

Я не умру, мой друг. Дыханием цветов
Себя я в этом мире обнаружу.
Многовековый дуб мою живую душу
Корнями обовьет, печален и суров.



В его больших листах я дам приют уму,
Я с помощью ветвей свои взлелею мысли,
Чтоб над тобой они из тьмы лесов повисли
И ты причастен был к сознанию моему.

Над головой твоей, далекий правнук мой,
Я в небо пролечу, как медленная птица,
Я вспыхну над тобой, как бледная зарница,
Как летний дождь прольюсь, сверкая над травой.
Нет в мире ничего прекрасней бытия.
Безмолвный мрак могил – томление пустое.
Я жизнь мою прожил, я не видал покоя:
Покоя в мире нет. Повсюду жизнь и я.

Не я родился в мир, когда из колыбели
Глаза мои впервые в мир глядели, –
Я на земле моей впервые мыслить стал,
Когда почуял жизнь безжизненный кристалл,
Когда впервые капля дождевая
Упала на него, в лучах изнемогая.

О, я не даром в этом мире жил!
И сладко мне стремиться из потемок,
Чтоб, взяв меня в ладонь, ты, дальний мой потомок,
Доделал то, что я не довершил.



4.1. Найдите в стихотворении художественные образы, символы, при помощи которых раскрывается тема бессмертия человека через его связь с природой.

4.2. Сформулируйте значение обращения лирического героя к будущим поколениям. **Обсудите**, какие чувства или мысли оно вызывает.

4.3. Определите, в какой момент лирический герой «впервые мыслить стал». **Выскажите свое мнение**, почему именно этот момент стал ключевым для него.

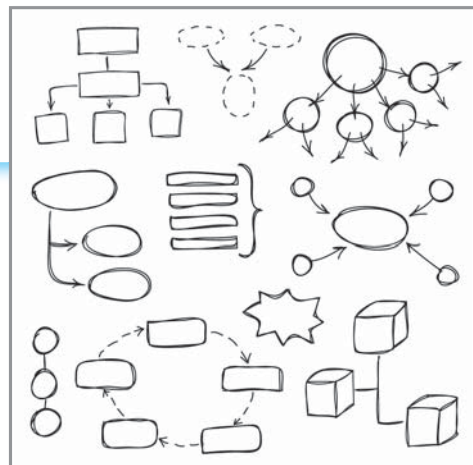
4.4. Определите особенности авторской концепции продолжения жизни после физической смерти. **Выразите свое согласие или несогласие** с точкой зрения поэта.



4.5. ИНДИВИДУАЛЬНО ИЛИ В ПАРАХ. Создайте концептуальную карту¹ по данному стихотворению. Отрадите основные образы и их философские значения, показав, как они связаны между собой.

Рекомендации для составления концептуальной карты:

- В центре запишите главную идею или тему стихотворения.
- Вокруг главной идеи/темы расположите ключевые понятия и образы из стихотворения, связанные с ней. Раскройте их скрытый смысл.
- Линиями или стрелками соедините эти понятия, показывая их взаимосвязь.



¹ Концептуальная карта – это визуальная схема, которая помогает структурировать и организовать информацию, показывая взаимосвязи между ключевыми идеями, понятиями и темами. Она представляет собой набор узлов (концепций), соединенных линиями или стрелками, которые обозначают связи между ними. Концептуальные карты помогают видеть картину целиком, не теряя деталей.

5

Прочитайте текст об истории создания стихотворения «Где-то в поле возле Магадана...». Как вы думаете, какие цели ставил перед собой Н. Заболоцкий, обратившись к теме политических репрессий?

Стихотворение «Где-то в поле возле Магадана...» написано в 1956 году, в пору хрущевской оттепели. К своим 53 годам (на момент публикации стихотворения) поэт несколько лет провел в сибирской ссылке из-за несправедливых обвинений, поэтому в творчестве Заболоцкого появилась гражданская лирика с лагерной тематикой.

В стихотворении «Где-то в поле возле Магадана...» поэт пытается донести до читателя обобщенную картину всех страданий, вызванных сталинскими репрессиями и их последствиями. Н. Заболоцкий пишет о Колыме, чье название в народе стало нарицательным. Именно там смертность заключенных достигла максимума из-за сложных условий труда и изнурения голодом.

6

Прочитайте стихотворение «Где-то в поле возле Магадана...» и ответьте на вопросы.

Где-то в поле возле Магадана,
Посреди опасностей и бед,
В испареньях мерзлого тумана
Шли они за розвальнями вслед.
От солдат, от их луженых глоток,
От бандитов шайки воровской
Здесь спасали только околодок
Да наряды в город за мукой.
Вот они и шли в своих бушлатах –
Два несчастных русских старика,
Вспоминая о родимых хатах
И томясь о них издалека.
Вся душа у них перегорела
Вдалеке от близких и родных,
И усталость, сгорбившая тело,
В эту ночь снедала души их,
Жизнь над ними в образах природы
Чередую двигалась своей.
Только звезды, символы свободы,
Не смотрели больше на людей.
Дивная мистерия вселенной
Шла в театре северных светил,
Но огонь ее проникновенный
До людей уже не доходил.



Вкруг людей посвистывала вьюга,
Заметая мерзлые пеньки.
И на них, не глядя друг на друга,
Замерзая, сели старики.
Стали кони, кончилась работа,
Смертные доделались дела...
Обняла их сладкая дремота,
В дальний край, рыдая, повела.
Не нагонит больше их охрана,
Не настигнет лагерный конвой,
Лишь одни созвездья Магадана
Засверкают, став над головой.



- 6.1. Проанализируйте**, как в стихотворении передается трагизм судьбы двух репрессированных. Какие образы и эпитеты усиливают чувство безысходности?
- 6.2. Определите** роль природных явлений (вьюга, звезды, северные светила) в стихотворении. Как они связаны с состоянием героев?
- 6.3. Поясните**, что символизируют звезды в контексте стихотворения. Как меняется их значение от начала до конца поэтического текста?
- 6.4. Поясните**, как в стихотворении отражается тема свободы. Можно ли считать смерть стариков в конце символом освобождения? Почему?
- 6.5. Выделите и назовите** средства художественной выразительности, использованные в описании финала жизни двух стариков и поясните их художественную функцию.

Прочитайте внимательно стихотворение Николая Заболоцкого «О красоте человеческих лиц» и выполните задания.

Есть лица, подобные пышным **порталам**,
Где всюду великое чудится в малом.
Есть лица – подобия жалких **лачуг**,
Где варится печень и мокнет сычуг¹.
Иные холодные, мертвые лица
Закрываются решетками, словно **темница**.
Другие – как **башни**, в которых давно
Никто не живет и не смотрит в окно.

Но малую **хижинку** знал я когда-то,
Была неказиста она, небогата,
Зато из окошка ее на меня
Струилось дыхание весеннего дня.
Поистине мир и велик и чудесен!
Есть лица – подобия ликующих песен.
Из этих, как солнце, сияющих нот
Составлена песня небесных высот.

1955 г.



7.1. Объясните значение выделенных слов: *портал, лачуга, темница, башня, хижинка*.

7.2. Назовите средства художественной выразительности и определите их художественную роль: а) «холодные, мертвые лица», б) «струилось дыхание весеннего дня», в) «песня небесных высот».

7.3. Разделите стихотворение на композиционные части и **озаглавьте** их.

7.4. Назовите средство художественной выразительности, использованное автором для характеристики лиц. **Приведите** два аргумента.

7.5. Опишите в четырех-пяти предложениях, образ лирического героя. **Аргументируйте** свое мнение.

7.6. Назовите один из нарисованных автором портретов и **опишите**, опираясь на текст, характер людей, обладающих такой внешностью.

7.7. Поясните, опираясь на текст, почему для поэта «поистине мир и велик и чудесен».

7.8. Опираясь на текст, **сформулируйте** идею стихотворения и **выразите** свое отношение к ней.

Подготовьте развернутое высказывание (дискурс) или проект по вопросам.

- 1) Какие духовные ценности утверждает Н. Заболоцкий в «моралистических» стихотворениях последнего периода творчества?
- 2) Чем в его понимании внутренняя красота человеческого духа отличается от красоты тела и внешнего облика человека?
- 3) Проиллюстрируйте свой ответ соответствующими примерами из стихотворений «Старая актриса» и «Некрасивая девочка».

Проба пера

«Смысл жизни в красоте и силе стремления к целям, и нужно, чтобы каждый момент бытия имел свою высокую цель».

М. Горький

• **Опираясь на данное суждение, напишите эссе объемом 1–1,5 страницы. В эссе:**

- 1) **выразите свое отношение** к высказыванию и **аргументируйте** его;
- 2) на примере героев произведений русской литературы **продемонстрируйте**, как внутренняя красота человека, духовное богатство могут повлиять на мир, на поступки людей;
- 3) **поясните**, считаете ли вы, что смысл жизни действительно состоит в «силе стремления к цели» и как это влияет на состояние общества в наше время (аргументируйте).

¹ Сычуг – один из отделов желудка жвачных животных.

Искусство отвечать на вопросы

1 Прочитайте текст и выполните задания.

Правильные ответы на вопросы играют ключевую роль в успешной коммуникации. Они помогают установить доверительные отношения, показать свою компетентность и эффективно передавать информацию. Важно не только знать, что сказать, но и как это сделать. Ошибки в ответах могут привести к низким результатам на экзаменах, недопониманию и конфликтам в личной сфере взаимоотношений и в профессиональной среде. В современном мире, где информация передается мгновенно, умение правильно отвечать на вопросы становится особенно важным.

На каждый тип вопроса следует отвечать соответствующим ему образом.

От вопросов к ответам

Вид вопроса	Характеристика	Пример	Рекомендации
Закрытые	Требуют однозначного ответа («да», «нет», конкретный факта).	«Ты сделал домашнюю работу?»	Отвечайте четко. При необходимости дайте краткий комментарий.
Открытые	Предполагают развернутый ответ, объяснение или размышление.	«Почему ты выбрал именно эту тему?»	Разделите ответ на смысловые части: введение, аргументация, вывод.
Уточняющие	Направлены на уточнение деталей или понимание смысла.	«Какая идея заключена в этой фразе?»	Уточните вопрос перед ответом, если он вам непонятен.
Риторические	Задаются для размышления, ответ не обязателен.	«Разве это не очевидно?»	Отвечайте с учетом контекста: шутливо, размышляя.
Проблемные	Стимулируют обсуждение, направляют на поиск решения.	«Как вы можете улучшить свои результаты?»	Делайте акцент на предложениях решений, аргументируйте.

Алгоритм подготовки ответа на вопрос

- Осмысление вопроса:
 - Выявите суть (что именно спрашивают?).
 - Определите тип вопроса.
- Формирование структуры ответа:
 - Кратко и ясно ответьте на главный вопрос.
 - Добавьте обоснование (если необходимо).
 - Приведите пример или разъяснение для наглядности.
- Контроль:
 - Убедитесь, что ваш ответ соответствует заданному вопросу.

Структура развернутого ответа

- Повторение или перефразирование вопроса.
- Ответ, аргументы, примеры.
- Краткое резюме или вывод.



1.1. Прочитайте вопросы и определите их тип.

- Почему листья деревьев желтеют осенью?
- Ты знаешь, кто написал роман «Преступление и наказание»?
- Как вы оцениваете эффективность этого метода?
- Можно ли считать искусство универсальным языком человечества?

1.2. Составьте развернутые ответы на вопросы:

- 1) Как вы считаете, важно ли уметь задавать вопросы?
- 2) Какую полезную информацию вы сегодня узнали?
- 3) Почему умение отвечать на вопросы называют «искусством»?

2

Прочитайте фрагменты диалогов. Преобразуйте ответные реплики так, чтобы они звучали более убедительно.

Образец:

Вопрос: «Почему вы считаете, что чтение книг важнее просмотра фильмов?»

Слабый ответ: «Просто книги лучше».

Преобразование: «Чтение книг важно, так как они развивают воображение, обогащают словарный запас и позволяют глубже понять авторскую идею, чего часто не хватает в фильмах».

1) **Вопрос:** «Почему ты считаешь, что использование смартфонов нужно ограничивать?»

Слабый ответ: «Они вредные».

2) **Вопрос:** «Как ты думаешь, способны ли искусственные нейросети создавать настоящие произведения искусства?»

Слабый ответ: «Нет, это невозможно».

3) **Вопрос:** «Почему ты считаешь, что домашние задания полезны?»

Слабый ответ: «Потому что так надо».

3

Прочитайте фрагменты дискуссий на разные темы. Найдите сильные и слабые стороны каждого ответа. Предложите свои варианты ответов на каждый из вопросов.

1) **Вопрос:** «Почему важна охрана природы?»

Ответ 1: «Это необходимо для выживания человечества».

Ответ 2: «Охрана природы важна, так как она помогает сохранить биоразнообразие и улучшает качество жизни людей. Например, чистые леса дают кислород, а реки – питьевую воду».

2) **Вопрос:** «Почему важно изучать иностранные языки?»

Ответ 1: «Изучать иностранные языки важно, потому что это пригодится в будущем».

Ответ 2: «Знание иностранных языков открывает возможности для обучения за границей, карьерного роста и общения с людьми из других стран. Например, английский является международным языком, и его знание позволяет путешествовать и работать по всему миру».

3) **Вопрос:** «Какие плюсы и минусы есть у школьных экзаменов?»

Ответ 1: «Они нужны, чтобы проверить знания учеников».

Ответ 2: «Школьные экзамены полезны, потому что они учат концентрироваться и справляться со стрессом. Однако их минус в том, что не все экзамены ориентированы на проверку реальных навыков».

4) **Вопрос:** «Каковы плюсы и минусы Интернета?»

Ответ 1: «Интернет полезен, потому что там можно найти любую информацию».

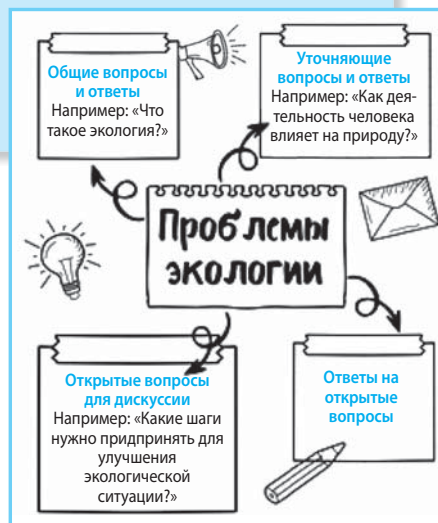
Ответ 2: «Интернет – это мощный инструмент, который позволяет учиться, работать и общаться. Однако чрезмерное использование может привести к зависимости и снижению продуктивности. Например, многие люди тратят часы на социальные сети, вместо того чтобы заниматься важными делами».

4 РАБОТА В ПАРАХ. Прочитайте инструкцию и составьте диалог.

- 1) Ознакомьтесь с ситуациями:
 - **Ситуация 1:** Вас спрашивают, что вы знаете о важности физической активности.
 - **Ситуация 2:** Одноклассник уточняет, какие темы будут в следующем тесте.
 - **Ситуация 3:** Друг задает риторический вопрос о глобальном потеплении.
- 2) Выберите подходящую стратегию ответа для каждой ситуации.
- 3) Напишите развернутые ответы, учитывая тип вопроса и аудиторию.

5 Выберите один проблемный вопрос из любой сферы (например, «Проблемы экологии») и составьте к нему ментальную карту вопросов и ответов.

- 1) Всегда ли нужно говорить правду?
- 2) Что важнее: высокая зарплата или любимое дело?
- 3) Можно ли простить другу предательство?
- 4) Помощь другим: обязанность или выбор?
- 5) Какой образ жизни следует считать успешным?



6 Выполните задание на выбор.

Интервью с героем

1. Выберите известного исторического или литературного героя.
2. Сформулируйте 5 вопросов к этому персонажу (2 закрытых, 2 открытых, 1 уточняющий).
3. Представьте, что вы получили ответы от героя. Напишите их в форме диалога, соблюдая структуру ответа.

Викторина

1. Составьте мини-викторину из 10 вопросов на любую выбранную тему (например, о космосе, природе или культуре).
2. Укажите тип каждого вопроса (закрытый, открытый, уточняющий и т. д.).
3. Напишите предполагаемые ответы для участников викторины.

7 Прочитайте памятку «Стратегии ответов на вопросы в споре» и выполните задания.

1. **Сохраняйте спокойствие.** Даже провокационные вопросы нужно рассматривать рационально.
2. **Отвечайте по существу.** Уклончивость или игнорирование вопросов снижает вашу убедительность.
3. **Используйте факты.** Подтверждайте свои ответы примерами, статистикой, ссылками на авторитетные источники.
4. **Не бойтесь задавать контрвопросы (встречные вопросы).** Это поможет перевести фокус на аргументы оппонента.
5. **Умейте признавать ошибки.** Если вы не знаете ответа или ошиблись, признайте это, но подчеркните свою готовность разобраться в данном вопросе.



- 7.1. Прочитайте** фрагмент спора. **Определите**, какая стратегия использована. **Предложите** свой вариант ответа.

Вопрос оппонента: «Как вы можете утверждать, что социальные сети полезны, если они вызывают зависимость?»

Ответ участника: «Социальные сети действительно могут вызывать зависимость, но их польза в образовательной и профессиональной сферах превышает возможные негативные эффекты. Например, они помогают находить работу и участвовать в обучающих курсах».

7.2. Представьте, что вы участвуете в споре на заданные темы. К каждому вопросу составьте контрвопрос:

- «Почему вы считаете, что молодежь больше не читает книги?»
- «Как технологии могут заменить учителей?»
- «Не кажется ли вам, что комедии не могут быть интересны умным людям?»

7.3. Представьте, что вы столкнулись с провокационными вопросами. **Сформулируйте** варианты ответов, которые помогут вам сохранить контроль над разговором.

- 1) «А вы вообще разбираетесь в музыке?»
- 2) «Почему вы критикуете, если не предлагаете ничего лучше?»

8

Подготовьте проект для мастер-класса на тему «Искусство отвечать на вопросы» по алгоритму.

Этап	Описание этапов выполнения проекта
Выбор формата мастер-класса	• Индивидуальная презентация. • Групповая инсценировка (спор, диалог, интервью). • Видеообучение (снятое с использованием примеров). • Интерактивная лекция с заданиями для аудитории.
Исследование темы	Изучите, как правильно отвечать на вопросы, используя материалы урока, дополнительные источники и примеры из реальной жизни. • Подготовьте 3–5 примеров правильных и неправильных ответов на вопросы. • Подберите стратегии для сложных ситуаций (вопросы-провокации, риторические вопросы, уточняющие вопросы).
Практическая часть мастер-класса	1. Составьте сценарий. 2. Разработайте интерактивные задания для аудитории.
Визуализация	Создайте материалы для представления: • Схемы и таблицы с рекомендациями по типам вопросов и стратегиям ответов. • Инфографику о важных аспектах ответов (например, «Как реагировать на провокацию»). • Презентацию или видеоролик, если это позволяет формат.
Презентация проекта	1. Проведите мастер-класс перед аудиторией (классом или небольшой группой). 2. Дайте возможность участникам задавать вопросы и отвечать на них в интерактивном формате. 3. Проанализируйте успешность использования стратегий на основе ответов участников.

Модель оценивания проекта

Проект оценивается по следующим критериям:

1. **Содержание.** Полнота раскрытия темы, наличие необходимых примеров и рекомендаций.
2. **Структура.** Логичное построение теоретической и практической частей.
3. **Интерактивность.** Степень наглядности материала и вовлеченности участников мастер-класса.
4. **Креативность.** Оригинальность сценария и визуальных материалов.
5. **Рефлексия.** Умение анализировать результаты и предлагать улучшения.



Александр Трифонович Твардовский

(1910–1971)

Я об одном при жизни хлопочу:
О том, что знаю лучше всех на свете,
Сказать хочу. И так, как я хочу.

А. Т. Твардовский

Лирика Александра Трифоновича Твардовского отличается исповедальностью, гражданской направленностью и точностью психологических наблюдений. Поэт совмещает реалистическую достоверность с эмоциональной глубиной, часто обращаясь к судьбам обычных людей в историческом

контексте. Особое место занимает тема Родины, памяти, долга. Речь его героев и лирического «я» нарочито простая, приближенная к разговорной, но именно эта стилистическая особенность определяет доверительную и правдивую тональность его произведений.

1 Прочитайте краткую информацию о жизни А. Т. Твардовского и сделайте вывод о том, что повлияло на формирование творческого кредо автора.

Родился 21 июня 1910 г. в деревне Загорье, в Смоленской губернии. Детство будущего поэта прошло в большой многодетной семье крестьянина-кузнеца. С самого раннего детства мальчик впитал любовь к земле, нелегкому труду на ней и к кузнечному делу.

Отец Твардовского был человеком крутого и жесткого характера и вместе с тем грамотным, начитанным, знал наизусть немало стихов. Он воспитывал в детях любовь к труду, к земле, уважение к труженикам.

В 1923 г. Твардовский пошел в среднюю школу. Появился интерес к происходящему в жизни, страстное желание поделиться своими впечатлениями и рассказать о них. Он активно писал и отправлял небольшие заметки в редакции смоленских газет.

В заметках писал о неисправных мостах, о комсомольских субботниках, о злоупотреблениях местных властей. Летом 1925 года в газете «Смоленская деревня» было опубликовано первое стихотворение поэта «Новая изба». В 1928 году после конфликта с отцом Твардовский переехал в Смоленск.

В 30-е годы семью Твардовских постигла трагическая судьба: во время коллективизации они были раскулачены и сосланы на север. Позже он правдиво опишет, отразив всю боль народа и жестокую реальность времени.

В 1932 году он поступил в Смоленский институт и одновременно с учебой ездил в качестве корреспондента в колхозы, писал в местные газеты статьи о переменах в сельской жизни.

В 1936 году поэт приехал в Москву, поступил на филологический факультет Московского института истории, философии и литературы. В 1939 году окончил его с отличием и был призван в армию, в качестве корреспондента военной газеты участвовал в войне с Финляндией.

С первых и до последних дней Великой Отечественной войны Твардовский был ее участником. Вместе с действующей армией, начав войну на юго-западном фронте специальным корреспондентом фронтовой печати, он прошел по ее дорогам от Москвы до Кенигсберга.

Особое место в судьбе А. Твардовского занимает журнал «Новый мир», главным редактором которого он был дважды: в 1950–1954 годах и 1958–1970 годах.

Умер писатель в 1971 году, похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.

Тематика произведений: природа, родина, патриотизм, война, поэт и поэзия, гражданский долг, национальный характер, переосмысление исторических событий в стране, трагедия простых людей.

Одним из главных эстетических принципов поэта была народность. Творческое кредо автора: «Братись душой за нелегкое дело, // Биться, беситься и лезть на рожон».

Награды и премии

- **Сталинские премии:** II степени – за поэмы «Страна Муравия» и «Дом у дороги»; I степени – за поэму «Василий Теркин»;
- **три ордена Ленина** (31.01.1939; 20.06.1960; 28.10.1967);
- **орден Красной Звезды** (1940) – за участие в советско-финской войне (1939–1940);
- **ордена Отечественной войны** II степени (31.07.1944), I степени (30.04.1945);
- **Ленинская премия** – за поэму «За далью – даль» (1950–1960);
- **орден Трудового Красного Знамени** (20.06.1970);
- **Государственная премия СССР** – за сборник «Из лирики этих лет. 1959–1967»

2

А. Т. Твардовский, по признанию многих его современников, – личность, которая влияет на духовный климат времени не только творчеством, но и своим присутствием в литературном мире. Прочитайте высказывания о Твардовском и его творчестве и ответьте на вопросы.

- **Ф. Абрамов**, писатель, литературовед, критик и публицист: «Александр Трифонович Твардовский – это история нашего общества. Понять Твардовского – понять эпоху во всем драматизме, сложностях, противоречиях».
- **А. В. Македонов**, литературовед, журналист, критик: «Твардовский всегда вступал в след горячий. Горячий след каждого из больших событий – тогда, когда он мог сказать: «... я там был. Я жил тогда». И не только был и жил, но и действовал, переживал».
- **К. Кулиев**, поэт и прозаик, журналист: «Твардовский – художник с мудрым сердцем и чистой совестью, большого гражданского мужества и честности».
- **И. Ильин**, философ, писатель и публицист: «Голос совести необходим каждому из людей. Поэт А. Т. Твардовский – поэт неуступчивой памяти и беспокойной совести».
- **М. Дудин**, прозаик, поэт, переводчик:
Сочувствием обременен.
И в песне верной своеволью,
Он сердцем принял боль времен
И сделал собственною болью.
- **Расул Гамзатов**, поэт, прозаик, публицист:
И у свободы он в почете,
И не подвластен никому.
И ложь в сусальной позолоте
Не может подступить к нему.



- 2.1. Определите**, какое из высказываний в наибольшей степени отражает своеобразие творческого пути Твардовского.
- 2.2. Выберите и прокомментируйте** высказывание, которое определяет гражданскую позицию писателя и его роль в судьбе страны.
- 2.3. Определите** роль творчества Твардовского в формировании нравственной духовной личности. Аргументируйте свой ответ.
- 2.4. Объясните**, как вы понимаете высказывание А. Туркова: «Перечитать стихи Александра Твардовского – значит заново пережить целую эпоху народной жизни».

2.5. Перечислите известных вам авторов, которые изображали «эпоху народной жизни» в своем творчестве.

3 Прочитайте высказывания А. Т. Твардовского и сделайте вывод о том, в чем он видел свою миссию как писателя, как художника слова и как гражданина. Обсудите понравившиеся цитаты и выполните задания.

- | | |
|--|---|
| <p>1) «С годами я думал о себе, о литературе все более безотрывно от того, что происходило, намечалось и поворачивалось в жизни страны и всего света».</p> <p>2) С тропы своей ни в чем не отступая,
Не отступая – быть самим собой.
Так со своей управиться судьбой,
Чтоб в ней себя нашла судьба любая
И чью-то душу отпустила боль.</p> | <p>3) Кто прячет прошлое ревниво,
Тот вряд ли с будущим в ладу.
Зато и впрямь как были – будем –
Какая вдруг ни грянь гроза, –
Людьми из тех людей, что людям,
Не пряча глаз, глядят в глаза.</p> |
|--|---|



3.1. Найдите в цитатах строки, которые помогают понять, как сам А. Т. Твардовский расценивал роль и значимость своего творчества.

3.2. Выскажите свою точку зрения, какой смысл вкладывает поэт, определяя суть своей лирики как «исповедь сердца и проповедь самых дорогих нравственных и эстетических заветов».

3.3. Определите, какое качество художника слова А. Твардовский считает самым главным. **Выразите свое согласие или несогласие** с позицией поэта.

3.4. Сделайте вывод о том, какие нравственные и эстетические принципы, по мнению Твардовского, являются доминирующими.

3.5. Поясните, в чем поэт видит преемственность поколений, и **выскажите свое отношение** к его точке зрения.

4

Ознакомьтесь с информацией. Сформулируйте высказывание в 3–4 предложениях о том, можно ли сравнить стиль ранней лирики А. Т. Твардовского с поэзией С. А. Есенина. Приведите аргументы.

Поэзия Александра Твардовского стала одной из ярких страниц истории русской литературы XX века, сама судьба этого человека и поэта глубоко символична.

Творчество Твардовского можно разделить на несколько периодов и проследить, как меняется образ лирического героя.

Раннее творчество 20–30-ые годы

- Воспевание новой деревенской жизни, колхозного строительства. Вера народа в обретение счастья.
- Поэмы «Путь к социализму», «Страна Муравия».

Стихи военных лет 40–50-ые годы

- Хроника фронтовой жизни (героические подвиги и военный быт), философское осмысление человеческой судьбы в дни всенародной трагедии.
- «Две строчки», «Я убит подо Ржевом», «В тот день, когда окончилась война», «Перед войной».

Позднее творчество 50–60-е годы

- Поэт становится центральной фигурой всего. Лирический герой – мудрый человек, размышляющий о жизни, о времени.
- «По праву памяти», цикл стихотворений «Памяти матери», «Жить бы мне соло-вьем-одиночкой».

Темы любви к родине, к природе родного края, одиночества и поиска себя становятся ключевыми в ранних произведениях Твардовского, что делает его поэзию близкой и понятной широкой аудитории.

Стихотворение «Утро» (1935) исполнено легкости, воздушности, подобно падающим снежинкам, создающим подлинный праздник, настроение радости и счастья. Эпитеты, метафоры позволяют показать оптимистичную картину зимнего утра, которое дарит надежду на лучшее.

Кружась легко и неумело,
Снежинка села на стекло.
Шел ночью снег густой и белый –
От снега в комнате светло.
Чуть порошит пушок летучий,
И солнце зимнее встает.

Как каждый день – полней и лучше,
Да будет лучше новый год.
И дней, что отмечают люди,
Часов таких, как этот час, –
При нас с тобою много будет
И много-много – после нас...

«Загорье, смоленская деревня, ее природа, цвета ее и запахи, ее незаменяемая для художника память – все это мне было дано от рождения само собой». (А. Т. Твардовский).

5 Прочитайте вступительную статью о военной и послевоенной лирике А. Т. Твардовского. Объясните лексическое значение слов *исповедь*, *завещание*, *реквием*. В чем их отличие?

Осенью 1939 года открывается военная страница биографии Твардовского. Западная Белоруссия, затем Финская кампания 1939–1940 годов и огненные дороги Великой Отечественной – вот послужной список военного спецкорреспондента Твардовского.

В эти годы написаны «**Рассказ танкиста**» (1941), «**Баллада о товарище**» (1942), «**Партизанам Смоленщины**» (1942), «**Возмездие**» (1944) и, конечно, бессмертная поэма «**Василий Теркин**» (1941–1945).

В **послевоенной лирике** тема войны отзывается в сердце поэта «**жестоким памятью**» («Куда ни взгляну, ни пойду я – / Жестокая память жива»). «**Я убит подо Ржевом**» (1945–1946), «**Дом у дороги**» (1942–1946), «**Когда окончилась война**» (1948) – эти и другие послевоенные шедевры поэта стали частью памяти народа, пережившего жестокие испытания «**ради жизни на земле**».

Стихотворение «Я убит подо Ржевом» (1945–1946) – это внутренний монолог погибшего воина. Автор объединяет жанровые элементы послания, исповеди, завещания, реквиема, создает образ Ржева как символа трагедии войны и призывает не забывать героев. В стихотворении «В тот день, когда окончилась война» (1948) Твардовский отражает смешанные чувства радости и горечи, отмечая важность памяти о погибших в День Победы. Стихотворение «Перед войной» (1945) описывает предвоенную весну как предзнаменование беды, в стихотворении «Я знаю, никакой моей вины» (1966) поэт выражает боль утрат и чувство вины за тех, кто не вернулся с войны, несмотря на осознание своей невиновности. Каждое из этих произведений подчеркивает неизгладимые последствия войны и важность памяти о ее жертвах.

6 Прочитайте стихотворение «Я убит подо Ржевом» и выполните задания.

Я убит подо Ржевом,
В безымянном болоте,
В пятой роте,
На левом,
При жестоком налете.

Я не слышал разрыва
И не видел той вспышки, –
Точно в пропасть с обрыва –
И ни дна, ни покрышки.

И во всем этом мире
До конца его дней –
Ни петлички,
Ни лычки
С гимнастерки моей.

Я – где корни слепые
Ищут корма во тьме;
Я – где с облаком пыли
Ходит рожь на холме...

Где – травинку к травинке –
Речка травы прядет,
Там, куда на поминки
Даже мать не придет.

Летом горького года
Я убит. Для меня –
Ни известий, ни сводок
После этого дня.

Подсчитайте, живые,
Сколько сроку назад
Был на фронте впервые
Назван вдруг Сталинград.

Фронт горел, не стихая,
Как на теле рубец.
Я убит и не знаю –
Наш ли Ржев наконец?

Удержались ли наши
Там, на Среднем Дону?
Этот месяц был страшен.
Было все на кону...
И у мертвых, безгласных,
Есть отрада одна:
Мы за родину пали,
Но она –
Спасена...

Мы – что кочка, что камень,
Даже глуше, темней.
Наша вечная память –
Кто завидует ей?..

Нам свои боевые
Не носить ордена.
Вам все это, живые.
Нам – отрада одна,

Что недаром боролись
Мы за родину-мать.
Пусть не слышен наш голос,
Вы должны его знать.

Вы должны были, братья,
Устоять как стена,
Ибо мертвых проклятье –
Эта кара страшна.

Летом, в сорок втором,
Я зарыт без могилы.
Всем, что было потом,
Смерть меня обделила...

Братья, ныне поправшие
Крепость вражьей земли,
Если б мертвые, павшие
Хоть бы плакать могли!

Если б залпы победные
Нас, немых и глухих,
Нас, что вечности преданы,
Воскрешали на миг.

О, товарищи верные,
Лишь тогда б на войне
Ваше счастье безмерное
Вы постигли вполне!

В нем, том счастье, бесспорная
Наша кровная часть,
Наша, смертью оборванная,
Вера, ненависть, страсть.

Наше все! Не слукавили
Мы в суровой борьбе,
Все отдав, не оставили
Ничего при себе.

Все на вас перечислено
Навсегда, не на срок.
И живым не в упрек
Этот голос наш мыслимый.

Ибо в этой войне
Мы различья не знали:
Те, что живы, что пали, –
Были мы наравне.

И никто перед нами
Из живых не в долгу,
Кто из рук наших знамя
Подхватил на бегу,...

...Я вам жить завещаю –
Что я больше могу?...

Завещаю в той жизни
Вам счастливыми быть
И родимой отчизне
С честью дальше служить.

Горевать – горделиво,
Не клонясь головой.
Ликовать – не хвастливо
В час победы самой.

И беречь ее свято,
Братья, – счастье свое, –
В память воина-брата,
Что погиб за нее.



6.1. Сформулируйте письменно тему стихотворения. **Аргументируйте** свой ответ.

6.2. Разделите стихотворение на смысловые части и **озаглавьте** их. **Определите**, как взаимосвязаны между собой эти части.

6.3. Охарактеризуйте образ лирического героя, его чувства и внутреннее состояние.

6.4. Выскажите свою точку зрения, почему повествование ведется от первого лица. **Почему** автор показывает индивидуальную судьбу на фоне общей катастрофы?

6.5. Поясните, что хотел бы знать павший, в чем состоит его «отрада одна».

6.6. Определите, при помощи каких художественных средств поэт изображает чувство утраты и бессмысленности войны. Раскройте значение выражения «глухая память боли».

6.7. Сформулируйте основную мысль, заключенную в последних строфах.

Прочитайте стихотворение «В тот день, когда окончилась война» (в сокращении) и выполните задания.

В тот день, когда окончилась война
И все стволы палили в счет салюта,
В тот час на торжестве была одна
Особая для наших душ минута.

В конце пути, в далекой стороне,
Под гром пальбы прощались мы впервые
Со всеми, что погибли на войне,
Как с мертвыми прощаются живые.

До той поры в душевной глубине
Мы не прощались так бесповоротно.
Мы были с ними как бы наравне,
И разделял нас только лист учетный.

Мы с ними шли дорогою войны
В едином братстве воинском до срока,
Суровой славой их озарены,
От их судьбы всегда неподалеку.

И только здесь, в особый этот миг,
Исполненный величья и печали,
Мы отделялись навсегда от них:
Нас эти залпы с ними разлучали...

Вот так, судьбой своею смущены,
Прощались мы на празднике с друзьями.
И с теми, что в последний день войны
Еще в строю стояли вместе с нами;..

Со всеми – пусть не равен их удел, –
Кто перед смертью вышел в генералы,
А кто в сержанты выйти не успел –
Такой был срок ему отпущен малый.

Со всеми, отошедшими от нас,
Причастными одной великой сени
Знамен, склоненных, как велит приказ, –
Со всеми, до единого со всеми.

Простились мы. И смолкнул гул пальбы,
И время шло. И с той поры над ними
Березы, вербы, клены и дубы
В который раз листву свою сменили.

Но вновь и вновь появится листва,
И наши дети вырастут и внуки,
А гром пальбы в любые торжества
Напомнит нам о той большой разлуке.

И не за тем, что уговор храним,
Что память полагается такая,
И не за тем, нет, не за тем одним,
Что ветры войн шумят не утихая.

И нам уроки мужества даны
В бессмертье тех, что стали горсткой пыли.
Нет, даже если б жертвы той войны
Последними на этом свете были, –

Смогли б ли мы, оставив их вдали,
Прожить без них в своем отдельном счастье,
Глазами их не видеть их земли
И слухом их не слышать мир отчасти?

И, жизнь пройдя по выпавшей тропе,
В конце концов у смертного порога,
В себе самих не угадать себе
Их одобренья или их упрека!

Что ж, мы трава? Что ж, и они трава?
Нет. Не избыть нам связи обоюдной.
Не мертвых власть, а власть того родства,
Что даже смерти стало неподсудно.

К вам, павшие в той битве мировой
За наше счастье на земле суровой,
К вам, наравне с живыми, голос свой
Я обращаю в каждой песне новой.

Вам не услышать их и не прочесть.
Строка в строку они лежат немymi.
Но вы – мои, вы были с нами здесь,
Вы слышали меня и знали имя.

В безгласный край, в глухой покой земли,
Откуда нет пришедших из разведки,
Вы часть меня с собою унесли
С листка армейской маленькой газетки.

Я ваш, друзья, – и я у вас в долгу,
Как у живых, – я так же вам обязан.
И если я, по слабости, солгу,
Вступлю в тот след, который мне заказан,

Скажу слова, что нету веры в них,
То, не успев их выдать повсеместно,
Еще не зная отклика живых, –
Я ваш укор услышу бессловесный.

Суда живых – не меньше павших суд.
И пусть в душе до дней моих скончанья
Живет, гремит торжественный салют
Победы и великого прощанья.



- 7.1. Определите**, какие эмоции передает автор в первой строфе. Какие образы используются для этого?
- 7.2. Выявите** в стихотворении символы войны и мира. **Проследите** по тексту, как они взаимосвязаны.
- 7.3. Перечислите** темы стихотворения. **Выпишите** для каждой темы соответствующую ей цитату.
- 7.4. Проследите**, как изменяется тональность стихотворения от начала до конца. **Найдите** в тексте стихотворения слова или фразы, которые подчеркивают эти изменения.
- 7.5. Обсудите**, как природные образы соотносятся с темой войны и мира.
- 7.6. Определите** значение последней строфы стихотворения и **сформулируйте** резюме мыслей автора.
- 7.7. ТРЕХМИНУТНОЕ ЭССЕ. Прокомментируйте** смысл высказывания С. Маршака: «Стихотворения «Я убит подо Ржевом» и «В тот день, когда окончилась война» – это настоящий реквием, простой, величавый и скорбный».



8

Прочитайте стихотворение А.Т. Твардовского «Я знаю, никакой моей вины...» и выполните задания.

Я знаю, никакой моей вины	Остались там, и не о том же речь,
В том, что другие не пришли с войны,	Что я их мог, но не сумел сберечь, –
В том, что они – кто старше, кто моложе –	Речь не о том, но все же, все же, все же...



- 8.1. Сформулируйте письменно** тему стихотворения. **Аргументируйте** свой ответ.
- 8.2. Определите** художественное и смысловое значение фразы «Я знаю, никакой моей вины».
- 8.3. Проанализируйте** взаимосвязь прошлого и настоящего. Как воспоминания о прошлом влияют на лирического героя в настоящем?
- 8.4. Поясните**, какое чувство выражает троекратный повтор в последней строчке.
- 8.5. Сформулируйте письменно** (в 2-3 предложениях) ответ, почему стихотворение заканчивается многоточием.

9

Прочитайте стихотворение А.Т. Твардовского «Перед войной» и выполните задания.

Перед войной, как будто в знак беды, Чтоб легче не была, явившись в новости, Морозами неслыханной суровости Пожгло и уничтожило сады.	Под их корой, как у бревна отхлупшею, Виднелся мертвенный коричневый нагар. И повсеместно избранные, лучшие Постиг деревья гибельный удар...
И тяжело было сердцу удрученному Средь буйной видеть зелени иной Торчащие по-зимнему, по-черному Деревья, что не ожили весной.	Прошли года. Деревья умерщвленные С нежданной силой ожили опять, Живые ветки выдали, зеленые... Прошла война. А ты все плачешь, мать.



- 9.1. Выскажите свое понимание** взаимосвязи образов природы и матери.
- 9.2. Поясните** значение эпитетов «избранные», «лучшие» в контексте стихотворения.
- 9.3. Определите**, какие художественные приемы использует автор и какова их роль.
- 9.4. Выпишите** ключевую фразу, в котором заключена основная мысль стихотворения.
- 9.5. Сформулируйте письменно** (в 5–6 предложениях) свое понимание высказывания А. Адамовича: «Ничто на этой войне не запомнилось больше, резче, страшнее и прекраснее, чем лица наших матерей».

Лирический цикл А. Т. Твардовского «Памяти матери»

1

Выскажите свою точку зрения, о каком долге говорится в высказывании Н. Островского: «Есть прекраснейшее существо, у которого мы всегда в долгу, – это мать».

2

Ознакомьтесь с содержанием первых двух стихотворений из лирического цикла А. Т. Твардовского «Памяти матери». Выполните задания и ответьте на вопросы.

«Стихи о матери – это речь о себе, обо всем самом дорогом в этом мире, что от нее у меня», – так сам поэт раскрывает замысел своего цикла **«Памяти матери»**.

Открывает цикл стихотворение **«Прощаемся мы с матерями»**, в котором развивается драматическая тема разлуки. Осознание вины перед матерью будет беспокоить поэта всю жизнь. Доброта, заботливость матери и невольная жестокость, невнимание сына особенно мучают лирического героя при воспоминании.

Прощаемся мы с матерями

Задолго до крайнего срока –
Еще в нашей юности ранней,
Еще у родного порога,

Когда нам платочки, носочки
Уложат их добрые руки,
А мы, опасаясь отсрочки,
К назначенной рвемся разлуке.

Разлука еще безусловней
Для них наступает попозже,
Когда мы о воле сыновней
Спешим известить их по почте.

И карточки им посылая
Каких-то девчонок безвестных,
От щедрой души позволяем
Заочно любить их невесток.

А там – за невестками – внуки...
И вдруг назовет телеграмма
Для самой последней разлуки
Ту старую бабушку мамой.



Второе стихотворение **«В краю, куда их вывезли гуртом»** построено на реальных фактах: семья Твардовских была выслана в североуральскую тайгу. Два центральных образа – северная тайга, где глухие и нелюдимые «леса без краю и конца», и взгорок с «березами кудрявыми» – противопоставлены друг другу и отражают трагедию человека, навсегда оторванного от «малой» родины.

В краю, куда их вывезли гуртом¹,
Где ни селá вблизи, не то что гóрода,
На севере, тайгою запертóм,
Всего там было – хóлода и гóлода.

Но непременно вспоминала мать,
Чуть речь пойдет про все про то, что мíнуло,
Как не хотелось там ей помирать, –
Уж очень было кладбище немилое.

Кругом лесá без края и конца –
Что видит глаз – глухие, нелюдимые.
А на погосте² том – ни деревца,
Ни даже тебе прутика единого.

Так-сяк, не в ряд нарытая земля
Меж вековыми пнями да корягами,
И хоть бы где подальше от жилья,
А то – могилки сразу за бараками.

И ей, бывало, виделись во сне
Не столько дом и двор со всеми справками,
А взгорок тот в родимой стороне
С крестами под березами кудрявыми.

Такая то краса и благодать,
Вдали большак³, дымит пыльца дорожная,
– Проснись, проснись, – рассказывала мать, –
А за стеною – кладбище таежное...

¹ Гуртом – вместе, совместно.

² Погост – сельское кладбище (в старину – церковь с прилегающим участком и с кладбищем, в стороне от села).

³ Большак – широкая дорога.

Теперь над ней березы, хоть не те,
Что снились за тайгою чуждедалнею.
Досталось прописаться в тесноте
На вечную квартиру коммунальную.

И не в обиде. И не все ль равно.
Какою метой вечность сверху мечена.
А тех берез кудрявых – их давно
На свете нету. Сниться больше нечему.

В цикле прослеживается изменение психологического состояния, переживания лирическим героем смерти матери. Вначале он признает свой эгоизм, во втором стихотворении появляется осознание трагедии государственной. Тема вины и боли раскрывается в двух последних стихотворениях цикла. Меняется масштаб вины и памяти: лирический герой говорит обо всех матерях и сыновьях, сталинских репрессиях как общенациональной беде, исторической памяти как памяти поколений.



- 2.1. Объясните**, почему автор начинает цикл с размышлений о прощении с матерями. Как это создает эмоциональный фон произведения?
- 2.2. Найдите** в стихотворениях цикла «Памяти матери» строки, в которых раскрываются темы памяти, жизни и смерти, долга сына перед матерью.
- 2.3. Озаглавьте** каждое стихотворение в соответствии с его основной темой.
- 2.4. Выскажите предположение**, почему в первом стихотворении повествование ведется от первого лица множественного числа.
- 2.5. Выпишите** из второго стихотворения выражение, раскрывающее ностальгию матери по родной земле.
- 2.6. Поясните**, как ощущение утраты и изгнания влияет на внутренний мир героев.
- 2.7. Докажите**, что материнская любовь в произведении представлена как всепрощающая, терпеливая и вечная.
- 2.8. Сформулируйте вывод:** о чем заставляет задуматься цикл стихотворений «Памяти матери» молодое поколение. Какое из стихотворений цикла «Памяти матери» вызвало у вас душевный отклик?

Проба пера

«Вся гордость мира от матерей. Без солнца не цветут цветы, без любви нет счастья, без женщины нет любви, без матери нет ни поэта, ни героя!»

Максим Горький

- **Опираясь на данное суждение, напишите эссе объемом 1–1,5 страницы. В эссе:**
 - 1) **выразите свое отношение** к высказыванию М. Горького и **аргументируйте** его (приведите не менее 2-х аргументов);
 - 2) на примере одного произведения русской литературы XIX–XXI веков **продемонстрируйте**, проявление героями преданности, уважения, любви к матери;
 - 3) **поясните**, какие проявления сыновнего долга актуальны для современного молодого поколения, **приведите** аргументы.

Философская лирика А.Т. Твардовского

1 МОЗГОВОЙ ШТУРМ. Как вы понимаете словосочетание «философия жизни»?

2 Составьте ассоциативный ряд к понятию «философская лирика».

3 Прочитайте список ключевых понятий.

Совость, ответственность, миссия, труд, основа, стойкость, преданность, целеустремленность, судьба, боль, любовь, долг, вина, благодарность.



- 3.1. Как вы думаете, можно ли, выбрав минимум по 3 слова из предложенного списка, составить характеристику двух лирических героев? Какими они будут? Чем будут отличаться эти герои?
- 3.2. **Продолжите** этот список понятиями, при помощи которых можно охарактеризовать современное молодое поколение. Аргументируйте свой ответ.
- 3.3. **Назовите** свои жизненные приоритеты. Почему они важны для вас?

Поздние стихотворения Твардовского относятся к философской лирике, их отличают искренность, исповедальный характер, глубокое осмысление жизненных ценностей и ответственности миссии поэта.

4 Прочитайте два стихотворения «Что нужно, чтобы жить с умом?» (1969), «К обидам горьким собственной персоны...» (1968), определите их тему и идею.

Что нужно, чтобы жить с умом?



Что нужно, чтобы **жить с умом**?
Понять свою планиду¹:
Найти себя в себе самом
И не терять из виду.

И, труд свой пристально любя, –
Он всех **основ основа**, –
Сурово спрашивать с себя,
С других не столь сурово.

И не терзаться – ах да ох,
Что близкий или дальний,
Он все равно тебя врасплох
Застигнет, час летальный.

Аминь! Спокойно ставь печать,
Той вопреки оглядке;
Уж если в ней одной печаль, –
Так, значит, все в порядке.

К обидам горьким собственной персоны...

К обидам горьким собственной персоны
Не призывать участие добрых душ.
Жить, как живешь, своей страдой бессонной,
Взялся за гуж – не говори: не дуж.

С тропы своей ни в чем не сступая,
Не отступая – быть самим собой.
Так со своей управиться судьбой,
Чтоб в ней себя нашла судьба любая
И чью-то душу отпустила боль.



- 4.1. **Определите** жанр этих стихотворений. **Аргументируйте** свой ответ.

Жанры: поэтическое послание, поэтическое завещание, поэтическая заповедь, доверительная беседа, поучение, призыв.

- 4.2. К чему призывает автор в обоих стихотворениях? **Сравните** эти призывы и выскажите свою точку зрения, в чем их идентичность. **Аргументируйте.**
- 4.3. **Выделите** ключевую лексику и составьте кластер «Творческое кредо поэта-гражданина».
- 4.4. **Поясните** значение выделенных фраз в контексте стихотворений.
- 4.5. **Найдите** в тексте второго стихотворения пословицу и **поясните** ее значение.
- 4.6. **Сделайте вывод** о жизненных целях и характере лирического героя каждого стихотворения.

¹ Планида – это участь, судьба, предназначение.

- 4.7. Выскажите свое мнение**, можно ли утверждать, что идеи, размышления, раскрытые в стихотворениях, относятся и к представителям творческих профессий, и к любому из нас. Почему?

5

Прочитайте отрывок из стихотворения «Слово о словах» и выполните задания.

Все есть слова – для каждой сути,
Все, что ведут на бой и труд,
Но, повторяемые **всуе**,
Теряют вес, как мухи мрут.

Да, есть слова, что жгут, как пламя,
Что светят вдаль и вглубь – до дна,
Но их **подмена словесами**
Измене может быть равна.

Вот почему, земля родная,
Хоть я избытком их томим,
Я, может, скупко применяю
Слова мои к делам твоим.

Сыновней призванный любовью
В слова облечь твои труды,
Я как **кощунства – краснословья**
Остерегаюсь, как беды.

Мне горек твой упрек напрасный.
Но я в тревоге всякий раз:
Я знаю, как **слова опасны**,
Как могут быть вредны подчас;

И я, чей хлеб насущный – слово,
Основа всех моих основ,
Я за такой устав суровый,
Чтоб ограничить трату слов...

1962



5.1. Определите смысловую доминанту стихотворения.

5.2. Выскажите свою точку зрения, почему автор понятие «краснословье» расценивает как «кощунство».

5.3. Выпишите из стихотворения не менее трех примеров разных художественно-образительных средств, назовите их и определите их функцию.

5.4. Согласитесь или **опровергните** утверждение поэта, что «слова опасны». **Аргументируйте** ответ.

5.5. Объясните значение словосочетаний: «повторяемые всуе», «подмена словесами».

5.6. Выскажите свое мнение, почему А. Твардовский уделяет особое внимание честности и простоте слова.

5.7. Поясните, как слово может изменить человека или даже целую эпоху. **Приведите** примеры.

5.8. Назовите авторов и их произведения, в которых раскрывается тема творца и творчества. Сделайте обобщенный вывод, каким качеством должен обладать истинный поэт.

5.9. Продолжите высказывание:

а) Стихотворение «Слово о словах» отражает сугубо личное мнение автора об ответственности художника слова, так как ...

б) Стихотворение «Слово о словах» можно назвать гимном **слову** – тонкому «инструменту» творческой личности. Лирический герой призывает к ...

6

Выделите в поэзии А. Твардовского сквозные образы, объединяющие его лирику и поэмы: дом, дорога, мать, родная сторона, память и др. Приведите примеры, показывающие их основополагающее значение в творческом мире поэта.

7

Составьте цитатный поэтический портрет лирического героя произведений А. Т. Твардовского на основе известных вам стихотворений. Сформулируйте творческое кредо поэта.



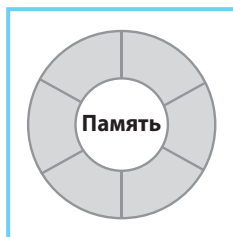
8

ТРЕХМИНУТНОЕ ЭССЕ. Прокомментируйте высказывание О. Мандельштама: «Человеку хочется думать, что он сам строит свою жизнь, но на самом деле он – часть целого». Подумайте и выскажите свое мнение, может ли поэт творить отдельно от общества. Аргументируйте свою точку зрения.

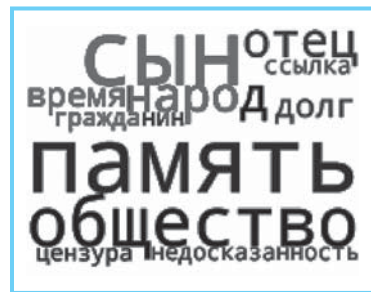


Лирико-публицистическая поэма А. Т. Твардовского «По праву памяти»

- 1 Прочитайте ключевую лексику из данного облака слов и определите тематику произведения А.Т. Твардовского «По праву памяти».



- 2 Заполните понятийное колесо к концепту «память», а также к концептам «правда», «боль» (ассоциации, синонимы, определения).



- Составьте развернутую фразу со словами *память, правда, боль*.

- 3 Ознакомьтесь с историей создания поэмы А. Т. Твардовского «По праву памяти». Как вы думаете, почему автор не мог молчать о личном пережитом горе и о тяжелом времени для своего народа?

Поэма «По праву памяти» создавалась в 60-е годы XX века, но была опубликована лишь много лет спустя – в 1987 году, долгие годы она находилась под запретом. Задумывалось новое произведение как «Глава дополнительная» к поэме «За далью – даль». Работа над новой главой была продиктована ощущением некоторой недосказанности о «времени и о себе»:

...Недосказал. Могу ль оставить
В неполноте такую речь,
Где что убавить, что прибавить, –
Как долей правды пренебречь?
Нет, все бывшие недомолвки
Домолвить время нам велит.

Позже «Глава дополнительная» вылилась в совершенно новое произведение. Она отражала острую реакцию автора на перемену общественной обстановки во второй половине 60-х годов XX века. В его словах: «Да, жизнь. Сплошная тьма надвинулась», «дни глухие», «в нынешней муторной обстановке...» – глупое ощущение ситуации, в которой приходилось работать, точнее, определение того,

что происходило тогда в стране: попытки реабилитировать Сталина, вновь возвеличить его, замалчивание решений XX съезда, осудившего культ личности Сталина, опасность возрождения нового культа – брежневского, беспредельная сила тоталитаризма, обрушившегося на духовные основы общества, власть жесткой цензуры...

О трагедии народа Твардовский знал не понаслышке. Ф. Абрамов в своих воспоминаниях о поэте так пишет об истоках его личной трагедии: «Все бури века нес в себе...» «Не говорю о том, что раскулачена семья, а он один на свободе. Прославленный поэт, а брат в лагерях? До 53-го года. Отец великого поэта четыре года жил под чужим именем». Сам Твардовский говорил: «У меня как бы две биографии: репутация народного поэта и наследственное клеймо классового врага». «Сын кулака» – это клеймо значилось в анкетах, которые заполнял Твардовский. Он носил его более двадцати лет. Подлинность переживаний, подлинность волнений лежат в основе поэмы.

- 4 Ознакомьтесь со структурой поэмы «По праву памяти». Выскажите свое мнение, почему для А. Т. Твардовского было важно обратиться к библейскому высказыванию: «Сын за отца не отвечает», которое повторял даже И. Сталин.

Поэма состоит из трех глав: «Перед отлетом», «Сын за отца не отвечает», «О памяти».

Глава 1. Перед отлетом

Вспоминая свою молодость, писатель мысленно обращается к другу, с которым

когда-то мечтал покинуть «захолустье в обмен на целый белый свет». Два закадычных

друга – «мыслитель и поэт» – ставили перед собой вполне осуществимые цели: честно работать на благо людей, стать достойными гражданами своей отчизны.

Друзья дали друг другу зарок: «Не лгать. Не трусить. Верным быть народу. Любить

родную землю-мать». Казалось бы, что может быть проще? Но по прошествии лет лирический герой с горечью осознает, что реальность оказалась совсем иной, а беззаботная юность канула в лету, словно ее никогда и не бывало.

Глава 2. Сын за отца не отвечает

«**Сын за отца не отвечает**» – эту фразу «обронил в кремлевском зале» вершитель судеб, Иосиф Виссарионович Сталин. Твардовский с грустью отмечает, что современное поколение никогда не сможет понять всей значимости этих слов для тех, чьи **родители были «врагами народа»**.

«Но в те года и пятилетки» те, кто не мог отвечать за своих отцов, были навеки заклеямены позорной отметиной – «сын врага народа». Таков был страшный закон, и ни в чем не повинные дети должны были всю жизнь испытывать муки публичной пытки.

Как жить простому парнишке, у которого «то был отец, то вдруг он – враг»? Близкие друзья отворачивались от «детей врагов народа», не желая пятнать свою репутацию сомнительными знакомствами. И вдруг – «Сын за отца не отвечает». Казалось, пришел конец всем мученьям, и нужно поблагодарить «отца народов, что он простил тебе отца родного – с легкостью проклятье снял». Автор пытается понять, за что его отец – так называемый «кулак», крепкий хозяин, должен остаток жизни провести в бараках, тяжело работая день и ночь. За что его жена и дети должны нести позорный крест?

Глава 3. О памяти

Писатель не намерен забывать ту боль, что перенес не только он, но и сотни тысяч других людей. Он презирует «молчальников», предлагавших забыть ту страшную страницу в истории всего советского народа.

Современная молодежь должна знать всю правду о прошлом своей страны, какой бы нелегальной она ни была. Поколение, за-

бывшее свои истоки, не может надеяться на светлое будущее.

Автор уверен, что «опыт – наш почтенный лекарь», способный исцелять и даровать надежду на честную, справедливую жизнь. Несмотря ни на что, очень важно быть одним «из тех людей, что людям, не пряча глаз, глядят в глаза».

5 Прочитайте самостоятельно поэму А. Т. Твардовского «По праву памяти».



5.1. Определите место действия первой части поэмы.

5.2. Выявите значение излюбленного поэтом *мотива пути, дороги* в главе «Перед отлетом». **Поясните**, как раскрывается в ней искренность и чистота устремлений друзей.

5.3. Найдите во второй части поэмы ключевые слова. Соотнесите эту лексику с идеей предисловия.

5.4. Охарактеризуйте лирического героя в предисловии и второй части поэмы.

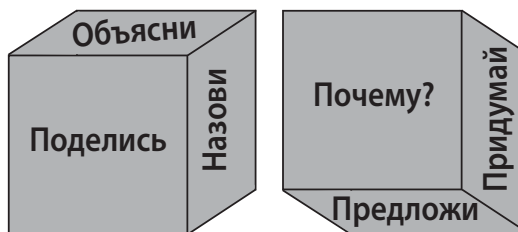
5.5. Опишите образ «отца народов», запечатленного во второй части поэмы. **Выскажите свое мнение**, почему ночь, когда умер Сталин, автор поэмы называет «благодной».

5.6. Найдите в главе «О памяти» фразеологизмы и **определите** цель их использования.

5.7. Обсудите, какое значение в главе приобретают повторы.

- 6 Используя технику «Кубик» подготовьте вопросы по поэме «По праву памяти». Задайте эти вопросы классу в формате викторины.

«Почему...», «Объясни...», «Назови...»,
«Предложи...», «Придумай...», «Поделись...»



Информационная справка

«...Твардовский – художник с мудрым сердцем и чистой совестью, до последнего дыхания преданный поэзии, человек большого гражданского мужества и честности, писатель, обожавший свою землю, родной язык, без остатка преданный им, точно и мудро знавший цену слову, непримиримый враг лжи, позы и фальши, литератор, умевший дорожить словом как народным достоянием и сокровищем, как жизнью, поэт, для которого слово неотделимо от его совести художника и гражданина».

Кайсын Кулиев

- 7 **ДИСКУССИЯ.** Выскажите свою точку зрения, как память формирует личность человека. Свяжите тему памяти с произведениями А.Т. Твардовского.

- 8 **РАБОТА В ГРУППАХ.** Подготовьте сообщение на тему «Тот клочок земли», с которым «связано все лучшее, что есть во мне» (А. Твардовский). При разработке темы постарайтесь раскрыть поэтический образ «родной стороны» поэта, опираясь на стихотворения «Братья», «Есть обрыв, где я, играя...», «За тысячу верст...», «О Родине», «Мне памятно, как умирал мой дед...», «Жестокая память», очерки «В родных местах», «На родных пепелищах», фрагменты поэм «Василий Теркин», «За далью — даль», «По праву памяти» (по выбору).

- 9 **Согласитесь или опровергните утверждение М. Ломоносова:**
«Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего».
Аргументируйте свою позицию.

Проба пера

«История совершается не только во времени и не только предполагает время, без которого её нет, но история есть непрерывная борьба вечного с временным».

Н. Бердяев

- Опираясь на данное суждение, напишите эссе объемом 1–1,5 страницы. В эссе:
 - выскажите свое отношение к данному утверждению (приведите не менее 2-х аргументов);
 - на примере одного произведения русской литературы XIX–XX веков **покажите**, как происходит «борьба вечного с временным»;
 - поясните**, какие жизненные взгляды, ценности современного человека, можно назвать «временными». **Аргументируйте** свое суждение.

Русская проза второй половины XX века

1

Ознакомьтесь с информацией. Выявите отличия/сходства тематики творчества поэтов и прозаиков данного периода. Организуйте дискуссию об актуальности названных тем для современного общества.

В развитии прозы второй половины XX века можно выделить четыре основных периода, связанных с изменением социокультурной и литературной ситуации.



Период «оттепели»

- Раскрепощение в послесталинскую эпоху.
- Отход от нормативности, расширение рамок правдивого изображения жизни.
- Обновление социалистического реализма.
- Возрождение критического реализма и авангардизма.

Период «послеоттепельного» двадцатилетия

- Параллельное развитие официальной и неофициальной литературы.
- Усиление оппозиционных настроений.
- Развитие критического реализма, модернизма.
- Зарождение русского постмодернизма.

Период гласности

- Свобода слова и печати.
- Постепенное угасание социалистического реализма.
- Появление возвращенной литературы.
- Проблемно-тематическое и эстетическое обновление литературы.

Современный период

- Переоценка ценностей.
- Эстетический плюрализм.
- Появление «сетературы» (литературы, создаваемой в сети).

Новые темы в прозе второй половины XX века

ВОЙНА	ГОРОД	ДЕРЕВНЯ
подвиг и героизм партизан	судьба городской интеллигенции	проблемы национального характера
предательство и его истоки	поиски смысла жизни, нравственный выбор	духовно-нравственная жизнь сельского жителя
дезертирство	одиночество личности	экология
судьба ветерана войны в мирное время	семейные конфликты	внутренняя миграция

Основные жанры: повесть, роман, рассказ, очерк, эссе.

Среди **выдающихся литературных деятелей** данного периода можно отметить В. Распутина («Живи и помни», «Прощание с Матерой»), В. Быкова («Сотников», «Обелиск», «Знак беды»), Ю. Трифонова («Старик», «Дом на набережной»), В. Астафьева («Царь-рыба»), В. Шукшина («Чудик», «Бессовестные»), Б. Васильева («А зори здесь тихие...»), А. Солженицына («Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича») и др.

Историко-культурная ситуация и особенности литературного процесса 1950–1960-х годов

Конец 50-х – 60-е годы получили название «оттепель». После смерти Сталина в общественном сознании возникло ощущение близких перемен, обновления культурной обстановки, гуманистического поворота к общечеловеческим проблемам.

Борьба за правду в искусстве оказалась связанной не только с утверждением демократических идеалов, но и с нравственными критериями совести, гражданской порядочности, чести.

Резкая поляризация сил – характерная примета «оттепели». Шла открытая и ожесточённая борьба «всех против всех»: «анти-сталинисты» воевали с «неосталинистами», «реформаторы» с «консерваторами», «дети»

с «отцами», «физики» с «лириками», «городские» с «деревенскими», «громкая» поэзия с «тихой».

Самым знаменательным событием стала публикация в журнале «Новый мир» повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» в 1962. Её появление послужило началом зарождения «лагерного» тематического направления в русской прозе 1960–1970-х годов. Как остаться человеком в нечеловеческих условиях – основная проблема, поднимаемая авторами, описывающими «сталинские лагеря». С поразительной художественной честностью лагерную тему раскрыли А. Солженицын, В. Шаламов.

Основные направления русской прозы 1960–1980-х годов

Проза «оттепельного» периода, как и вся советская культура, переживает период обновления. В литературу начинают **возвращаться забытые имена**. Впервые после революции на родине выходит собрание сочинений И. Бунина с предисловием А. Твардовского. Публикуется роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита», ряд произведений А. Платонова. В новом выпуске статей и писем Горького восстанавливаются имена его адресатов: И. Бунин, К. Бальмонт, И. Бабель, Б. Пильняк, М. Зощенко и др. Реабилитируются писатели, невинно пострадавшие в годы **культы личности**, вновь издаются их произведения.

В прозе этого периода сосуществуют несколько ключевых тематических направлений: **молодёжная, деревенская, городская, военная, лагерная**.

В начале 60-х годов в центре внимания оказались писатели нового литературного поколения, создатели направления, получившего название «**молодёжная проза**»: В. Аксёнов, В. Максимов, Г. Владимов. Героями их книг стали вступающие в самостоятельную жизнь молодые люди, бунтари, протестующие против мелочной регламентации во

всём, включая общепринятый образ жизни. Формой выражения этого протеста становился эпатажный внешний вид («**стиляги**»), увлечение западной музыкой, разрыв с родителями, скептическое отношение к идейным и моральным ценностям старшего поколения, доходящее до отрицания моральных ценностей вообще.

Первые столкновения со сложными реалиями взрослой жизни и последовавшие за этим разочарования, попытки понять себя, обрести своё место в жизни, найти дело по душе, отношения с родными и друзьями, счастье и горечь первой любви – раскрываются молодыми писателями. **Исповедальность** – важная примета стиля «**молодёжной прозы**». Наиболее значительные достижения «молодёжной прозы» связаны с творческими поисками **В. П. Аксёнова** (1932–2009).

В конце 1950-х годов начал складываться особый тип повествования о деревне, получивший название «**деревенской прозы**», где акцентируется внимание на национальной самобытности, русском национальном характере (В. Тендряков, Ф. Абрамов, В. Белов, В. Астафьев, Б. Можаев, В. Распутин и др.).

Многообразные изменения, коренным образом сказавшиеся на русском националь-

ном характере, на деревенском быте, стали предметом художественного осмысления в творчестве **В. М. Шукшина** (1929–1974). В его рассказах и повестях раскрывается трагедия утраты душевности, людской разобщённости, отрыв от земли, родного дома, болезненные попытки приспособиться в чуждой городской цивилизации, разрыв семейно-родственных связей, одиночество стариков.

На протяжении второй половины XX века писатели вновь и вновь обращаются к теме **Великой Отечественной войны**, осмысляя военный опыт, нравственные уроки. Хотя первые произведения о войне появились ещё в 40-е годы, но именно в 1960–1980-е годы **«военная проза»** оформилась как самостоятельное тематическое направление. Для этой эпохи особенно характерно внимание к внутреннему миру человека, к его мельчайшим переживаниям и душевным движениям. Военные сюжеты давали авторам возможность воссоздавать острые ситуации выбора между добром и злом, а также размышлять о судьбах России, о национальном самосознании, пробудившемся во время войны.

В послеоттепельную эпоху в прозе одними из ведущих становятся проблемы нравственного «самостояния» человека, духовно-го обнищания общества, потери идеалов.

Писатели, связанные с городской культурой, стремились отразить нелицеприятный образ современника, обозначить причины упадка личности, появление человека «сред-

нестатистической нравственности». Прозу этого тематического направления называют **«городской»**.

«Городская проза» фиксирует катастрофическое «обесценивание» нравственных категорий, их не востребованность в повседневной жизни, указывает на медленное «одичание» самых обыкновенных людей. Феномен «городской прозы» наиболее ярко раскрывается в произведениях Ю. Трифонова «Обмен», «Предварительные итоги», «Долгое прощание».

Эпоха 1960-х годов с её энтузиазмом, верой в научный, общественный и нравственный прогресс сменилась временем сомнений в прежних идеалах. Ощущение потерянности, смены ориентиров, отсутствия чётких моральных норм и представлений о добре и зле, о должном и недопустимом формировали мировоззрение **эпохи застоя** – периода 1970-х – начала 1990-х годов.

Скептическое отношение к официальной идеологии, набирающее размах правозащитное движение и широко распространённые умонастроения неприятия, несогласия с существующим порядком вещей указывало на **системный, мировоззренческий, идеологический кризис**. Литература предпринимала попытки нового осмысления роли человека в общественном и историческом процессах; взяла на себя функцию нравственного камертона общества, стремясь правдиво разобраться в причинах переживаемого кризиса и найти способы преодолеть его.

Влияние идей литературы периода «оттепели» на литературный процесс 1970–1980-х годов

Литературу периода «оттепели» отличал мощный подъём, обусловленный оживлением социокультурной ситуации в стране. Обновление коснулось не только политической, но и литературной сферы: подверглись коренному переосмыслению или появились впервые такие тематические направления, как «лагерная проза», «деревенская проза», «военная проза», «молодёжная проза». Поэзия переживала свой расцвет, её популярность приняла невиданные формы. При этом качество поэтического мышления, виртуозность мастерства, актуальность проблематики обеспечили «оттепельной» поэзии зна-

чительное место в истории отечественной культуры XX века.

«Оттепель», как это и следует из значения самого слова, не была явлением устойчивым и последовательным. Демократизация и раскрепощение литературы сочетались с периодическими «проработками» писателей, острой журнальной полемикой. Но в результате многочисленных дискуссий 1960-х годов в противовес официальной точке зрения о едином творческом методе советской литературы исподволь формировалось представление о сосуществовании различных эстетических школ и литературных направлений, о

сложности и реальном многообразии литературного процесса.

Литературу 1970–1980-х годов связывают с литературой «оттепели» сложные отношения «притяжения-отталкивания». С одной стороны, «оттепельное» разнообразие жанров, тем и направлений как в прозе, так и в поэзии сохранилось и в следующие, **послеоттепельные годы**. Многие проблемы, затронутые в 1960-е годы, получили более глубокое, более обобщённое осмысление в 1970–1980-е. Развитие нереалистических тенденций в культуре 1970–1980-х годов также не было бы возможно без «оттепельной» энергии обновления и интереса к «забытым» авторам. Включение в литературный процесс книг больших художников, несомненно, оказало влияние на уровень мастерства молодых писателей. Они стали более активно обращаться к вечным идеям и образам, к героям философского склада, к приёмам условности. Целые стилевые течения (например, лирическая проза и проза «молодёжная») развивались в русле лучших традиций предшественников.

С другой стороны, «оттепельный» энтузиазм и общественный подъём сменился в 1970-е годы ощущением безнадёжности, потери целей и нравственных ориентиров в медленно погружающейся в интеллектуальный и этический застой стране. Литература в этот период становится своего рода «отдушиной», внутренним камертоном общества, неотступно напоминающим об оскудении духовности, о моральной деградации

поколения (как «городская проза») или же стремится построить иную, «игровую» реальность, как литература зарождающегося постмодернизма. Противостоя застою, литература 1970–1980-х годов ярко свидетельствует о кризисе, переживаемом всей страной.

Свидетельством такого кризиса может считаться и так называемая третья волна русской эмиграции, начавшаяся во второй половине 1960-х и продолжавшаяся практически до середины 1980-х годов. Это явление принципиально отличается от эмиграции первых двух волн, создавших свою специфическую литературу с особым набором востребованных тем и эстетических решений. Творчество эмигрантов третьей волны, их идейные и эстетические поиски фактически были созвучны российскому литературному процессу. Не случайно часть эмигрантов после ликвидации Советского Союза предпочла вернуться обратно и смогла органически вжиться в постсоветскую российскую действительность (А. Солженицын, В. Войнович, В. Аксёнов).

Несмотря на общее мрачное настроение, на системный кризис, трагически отразившийся на всех уровнях общественной жизни страны, эпоха застоя парадоксальным образом оказалась для литературы периодом прорыва к новому литературному сознанию, к многообразию литературных тем и героев, когда острое, **драматическое переживание человеческого несовершенства послужило залогом литературного возрождения**.

(По Я. В. Солдаткиной, Л. А. Трубиной)



- 2.1. Назовите** основные литературные течения (направления) второй половины XX века, **объясните** причины их возникновения, **опишите** их ключевые художественные особенности.
- 2.2. Охарактеризуйте** главные тематические направления русской прозы 1960-х годов, представив эту информацию в формате концептуальной карты.
- 2.3. Сравните** нравственные и эстетические поиски в «деревенской» и «городской» прозе середины XX века, выявив их точки соприкосновения и различия.
- 2.4. Проанализируйте** роль литературы в общественной жизни в период 1970–1980-х годов. **Поясните**, каким образом литературные произведения способствовали формированию критического осмысления действительности и влияли на общественные изменения.
- 2.5. Согласитесь** или **опровергните** утверждение, что литература второй половины XX века, отражая социальные изменения, сама выступила катализатором этих перемен. **Обоснуйте** свою позицию.



Василь Владимирович Быков

(1924–2003)

1

Прочитайте биографию В. Быкова. Назовите три особенности его жизненного и творческого пути, которые показались вам наиболее интересными.

Детство и образование

Родился 19 июня 1924 года в белорусской деревне Череновщина в бедной крестьянской семье. После окончания семилетней школы поступил на скульптурное отделение Витебского художественного училища (1939–1940), оно из-за отмены стипендии вернулся в деревню.

На защите Отечества

В 1942 году был призван в действующую армию, участвовал в боях на Юго-Западном фронте, затем был направлен в пехотное училище в город Саратов. Окончив училище, воевал в должности командира стрелкового взвода, взвода автоматчиков и взвода противотанковой артиллерии в Украине, Румынии, Венгрии, Австрии до победы.

Выбор сделан

После войны начал работать в газете в городе Гродно, однако вскоре был снова призван в армию и до конца 1955 года служил в одном из дальних гарнизонов на Курильских островах. Возвратившись после демобилизации в Гродно, Быков отдается литературному творчеству: «Лейтенантская проза». Подвергается нападкам официальной критики за «окопную правду», «дегероизацию», «абстрактный гуманизм¹».

Новый этап творчества

Начиная с повести «Дожить до рассвета» (1972), Быков сам переводит свои произведения на русский язык. Быковские *притчеобразные*, носящие нравственно-философский характер повести знаменовали в литературе новый этап художественного осмысления трагических событий войны.

Творческое наследие и заслуженные награды

В 1980 году – присвоено звание «Народный писатель Белоруссии». За повести «Сотников» (1970), «Обелиск» (1972), «Дожить до рассвета» (1972) был удостоен Государственной премии СССР; «Волчья стая» (1974), «Пойти и не вернуться» (1978), «Знак беды» (1983) – Ленинская премия; «Карьер» (1985), «В тумане» (1988), «Стужа» (1993), много его произведений были экранизированы.

В 1984 году – присвоено звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

В 1986–1991 годах был секретарем правления Союза писателей СССР. С конца 1997 г. жил за границей в политической эмиграции в Финляндии, Германии, Чехии.

Похоронен в Минске.

¹ Абстрактный гуманизм – умозрительная спекулятивная конструкция, построенная в соответствии с заранее заданным представлением о человеческом идеале, позаимствованным из этики.

2 Прочитайте информационную статью о белорусских партизанах и коллаборационистах во время Второй мировой войны. Как вы думаете, почему большинство произведений Василя Быкова посвящены партизанской войне в Белоруссии?

Во время Второй мировой войны Белоруссия стала одним из центров партизанской борьбы с немецкой оккупацией. Тысячи граждан участвовали в партизанских отрядах, проводя диверсии, уничтожая немецкую технику и помогая регулярной армии. Партизанское движение стало важным фактором в замедлении наступления нацистов на восток и поддерживало моральный дух населения. По статистическим данным, на территории Белоруссии с немецко-фашистскими захватчиками сражались 374 тысячи партизан, были созданы и действовали 213 партизанских бригад и 258 отдельных отрядов. В этих рядах находилось и около 4 тысяч иностран-

ных партизан: 3 тысячи поляков, 60 французов, 31 бельгиец, 24 австрийца, 70 венгров, 400 словаков и чехов, 100 немцев, а также представители других европейских народов.

Однако среди местного населения были и коллаборационисты – люди, которые сотрудничали с немецкими оккупационными властями. Они работали в полиции, помогали в выявлении и уничтожении партизан, а также участвовали в карательных акциях. Коллаборационизм был вызван разными причинами – страхом, желанием выжить или политической идеологией. Борьба между партизанами и коллаборационистами оставила глубокий след в истории Белоруссии.

Повесть «Сотников»

3 Изучите факты о повести В. Быкова «Сотников» и ответьте на вопросы.

Повесть написана в 1969 г.,
опубликована в 1970 г.

В основе сюжета –
реальные события

Направление –
реализм

Основная проблема – нрав-
ственный выбор человека

События повести разворачи-
ваются в течение двух дней



3.1. Чем различаются жанры *рассказ* и *повесть*?

3.2. Как вы думаете, **почему** проблема *нравственного выбора* чаще всего становится основной в произведениях, посвященных военным событиям?

С главными героями повести – Сотниковым и Рыбаком – читатель знакомится уже в первой главе. Двое партизан отправляются по заснеженному лесу в деревню за пропитанием для своего отряда. Рыбак знает дорогу – на окраине деревни живут его знакомые. Но вместо дома с добрыми хозяевами и долгожданной пищей герои находят пожарище. Хутор сожжен, а люди, которые здесь жили, скорее всего, убиты.

4 Прочитайте цитатную характеристику Сотникова и Рыбака (глава I). Какие эмоции вызывают у вас эти герои? Почему?

Рыбак

- 1) «Впрочем, случайная стычка в лесу или в поле не очень страшила Рыбака: у них было оружие».
- 2) «Подавляя нетерпение, Рыбак минуту глядел, как тот устало гребется по снегу...»
- 3) «– Ничего, теперь уже близко, – ободряюще сказал Рыбак и повернулся, чтобы продолжить путь».
- 4) «Рыбак, запустив в карман руку, собрал там между патронов горсть пареной ржи – остаток его сегодняшней нормы.
– Хочешь?
Без особой готовности Сотников протянул руку, в которую Рыбак отсыпал из своей горсти».
- 5) «И не так важно было, что вдвоем они остались голодными, – больше тревожила мысль о тех, которые мерзли теперь на болоте».

- 6) «Дожевывая рожь, Рыбак озабоченно повернулся к Сотникову.
– Ну ты как? Если плох, топай назад. А я, может, куда в деревню подскочу.
– Один?
– Один, а что? Не возвращаться же с пустыми руками».

- 7) «Рыбак откуда-то из-за пазухи вытащил замусоленное, будто портянка, вафельное полотенце и, стряхнув его, повернулся к напарнику.
– На, обмотай шею. Все теплей будет».

Сотников

- 1) «...изрядно отстав, Сотников едва тащился в ночном сумраке».
2) «Еще издали в морозной ночной тишине слышалось его частое, затрудненное дыхание, с которым Сотников, даже остановившись, все еще не мог справиться».
3) «Когда они уже были в пути и Сотникова начал донимать кашель, Рыбак спросил, почему он смолчал, тогда как двое других отказались, на что Сотников ответил: «Потому и не отказался, что другие отказались».

- 4) «Но не успел сделать и шага, как Сотников сзади опять поперхнулся и зашелся в долгом нутряном кашле. Стараясь сдержаться, согнулся, зажал рукавом рот, но кашель оттого только усилился».
5) «– Что ты шапки какой не достал? Разве эта согреет? – с упреком сказал Рыбак.
– Шапки же в лесу не растут.
– Зато в деревне у каждого мужика шапка. Сотников ответил не сразу.
– Что же, с мужика снимать?
– Не обязательно снимать. Можно и еще как.
– Ладно, давай потопали, – оборвал разговор Сотников».

Сотников и Рыбак продолжают свой путь, но слышат выстрелы и решают изменить свое направление. Замерзшие и обессиленные, они выходят к дому женщины, которая безуспешно пытается наколоть дров. На вопрос о еде женщина отвечает, что у нее ничего нет, и до определенного момента ведет себя с партизанами настороженно.

5 Прочитайте фрагмент повести (глава III). Выполните задания и ответьте на вопросы.

В темновато-серых сумерках двора у ограды кто-то возился с поленом. Он [Рыбак] не сразу понял, что это женщина, которая, услышав сзади шаги, вдруг испуганно вскрикнула. [...]

– Что, пусто?

– Пусто, – упавшим голосом подтвердила женщина, не отходя от топора. – Забрали все чисто.

– Кто забрал?

– Ну, известно кто. Как у красноармейской матери. Чтоб им подавиться, иродам!

Тут Рыбак с мимолетным сочувствием взглянул на женщину – если та перешла на проклятия, значит не врет, можно верить. И он про себя недовольно чмыкнул, поняв, что и здесь, наверно, ничего не выйдет, – не до нитки же обирать ее, и без того обобранную немцами. Придется искать дальше.

Сотников, ссутулясь, уныло ожидал под стеной, и Рыбак шагнул к женщине.

– Что, не расколешь?

Тетка догадалась, что он поможет, и, заметив обрадовавшись, как-то сразу сбросила с себя пугливую настороженность.

– Да вот, лихо на него, вбила – не выдеру. С вечера бьюсь, ни туда ни сюда.

– А ну дай!

Рыбак закинул за спину карабин и обеими руками взялся за гладкое сухое топориче. Хакнув, сильно ударил поленом о колоду, потом еще. Ударял метко, с удовольствием, ощущая силу в руках и привычную с детства сноровку, когда так же вот зимними вечерами колот на утро дрова. Пилить не любил, а колоть всегда был готов с охотой, находя как бы извечное удовлетворение в этой трудной, не лишенной мужского удалства работе.

На четвертом ударе трещина криво обещала сук, и полено развалилось надвое. Он расколол еще и половинки.

– От спасибо, сынок. Дай тебе бог здоровычка, – без тени недавней скованности благодарила тетка.



5.1. Определите, как в этом фрагменте проявляется характер Рыбака. Какие черты личности героя раскрываются через его мысли, действия и отношение к физической работе?

5.2. Проанализируйте, как и почему меняется поведение женщины по отношению к Рыбаку в зависимости от его поступков.

5.3. Прокомментируйте, как в этом фрагменте проявляется контраст между Сотниковым и Рыбаком.

Следующая остановка Сотникова и Рыбака – дом старосты деревни.

6

Прочитайте III и IV главы повести и заполните таблицу, опираясь на текст указанных глав.

- Причины, по которым Петр Качан стал старостой деревни ...
- Отношение Рыбака к старосте ...
- Эмоциональное и физическое состояние Сотникова ...

Рыбак забрал у старосты овцу, и партизаны двинулись в обратный путь, к своему отряду. Их заметили местные полицаи, начали преследование и открыли стрельбу. Героям пришлось спастись бегством. Рыбак, несмотря на тяжелую ношу, вырвался вперед. Сотников отстал и начал отстреливаться.

7

РАБОТА В ГРУППАХ. Прочитайте V и VI главы повести. Охарактеризуйте персонажей по данному алгоритму. В своих ответах используйте цитаты из указанных глав.

Сотников

- 1) Восстановите хронологию действий героя.
- 2) Опишите эмоциональное состояние Сотникова во время данного эпизода.
- 3) Проанализируйте мысли Сотникова и его отношение к смерти.

Рыбак

- 1) Восстановите хронологию действий героя.
- 2) Опишите внутреннюю борьбу Рыбака во время данного эпизода.
- 3) Объясните, почему Рыбак решил вернуться за Сотниковым.

Рыбак и раненый Сотников до рассвета искали дорогу к безопасному месту. Рыбак оставляет товарища на кладбище передохнуть, а сам отправляется в ближайшую деревню за помощью.

8

Прочитайте размышления Сотникова на кладбище (глава VIII) и ответьте на вопросы.

«Зачем? Зачем весь этот стародавний обычай с памятниками, который, по существу, не более чем наивная попытка человека продлить свое присутствие на земле после смерти? Но разве это возможно? И зачем это надо?

Нет, жизнь – вот единственная реальная ценность для всего сущего и для человека тоже. Когда-нибудь в совершенном человеческом обществе она станет категорией-абсолютом, мерой и ценою всего. Каждая такая жизнь, являясь главным смыслом живущего, будет не меньшею ценностью для общества в целом, сила и гармония которого опреде-

лятся счастьем всех его членов. А смерть, что ж – смерти не избежать. Важно только устранить насильственные, преждевременные смерти, дать человеку возможность разумно и с толком использовать и без того не так уж продолжительный свой срок на земле. Ведь человек при всем его невероятном могуществе, наверно, долго еще останется все таким же физически легко уязвимым, когда самого маленького кусочка металла более чем достаточно, чтобы навсегда лишиться его единственной и такой дорогой ему жизни.

Да, физические способности человека ограничены в своих возможностях, но кто определит возможности его духа? Кто измерит степень отваги в бою, бесстрашие и

твёрдость перед лицом врага, когда человек, начисто лишенный всяких возможностей, оказывается способным на **сокрушающий взрыв бесстрашия?**»



8.1. Определите форму речи данного фрагмента и приведите три аргумента.

8.2. Поясните, как Сотников связывает концепцию жизни как высшей ценности с представлением о будущем «совершенном человеческом обществе». Какими он видит отношения между человеком и обществом?

8.3. Выскажите свое мнение, почему герой акцентирует внимание на необходимости устранения насильственных смертей. Как это отражает его мировоззрение?

8.4. Проанализируйте, как Сотников противопоставляет физическую уязвимость и силу духа человека. Как эти размышления характеризуют героя?

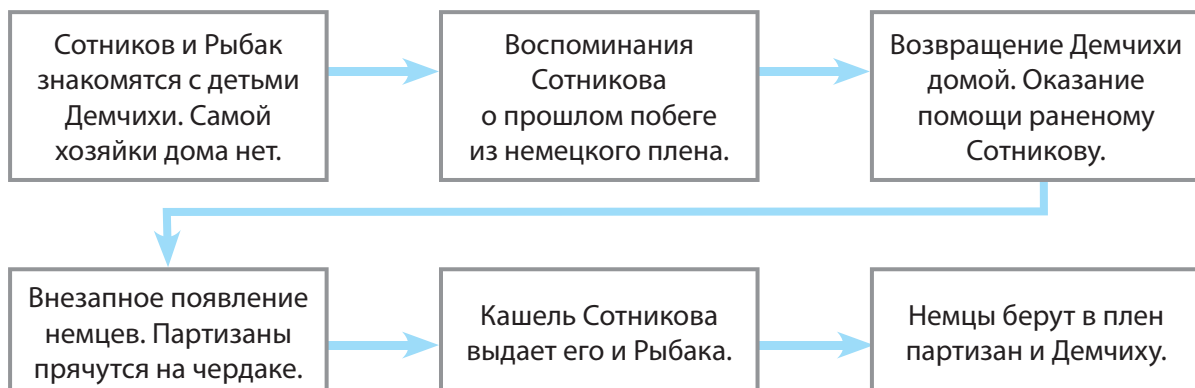
8.5. Определите художественную роль риторических вопросов в данном фрагменте.

8.6. Назовите минимум одно средство художественной выразительности, которое положено в основу выделенного в тексте выражения. **Объясните** его значение.

Главные герои повести находят временный приют у жительницы деревни, матери троих детей. Это решение станет роковым и для этой женщины, и для партизан.

9

Рассмотрите схему «Сотников и Рыбак у Демчихи» (главы VIII, IX, X) и выполните задание.



• Как вы думаете, почему Демчиха, несмотря на опасность, решила помочь партизанам? Могла ли она поступить иначе?

10

РАБОТА В ГРУППАХ. Проанализируйте мысли и действия Рыбака и Сотникова в плену (главы X–XVI). Дополните схему «Ценности Сотникова и Рыбака» 3–4 цитатами (для каждого героя) из указанных глав.



11

Вместе с Рыбаком, Сотниковым и Демчихой в плену оказываются староста деревни Петр Качан и еврейская девочка Бася. Найдите в тексте глав XII – XV информацию об обстоятельствах их пленения и подготовьте устное сообщение об этих героях.

И вот наступил конец.

Все сделалось четким и категоричным. И это дало возможность строго определить выбор. Если что-либо еще и заботило его в жизни, так это последние обязанности по отношению к людям, волею судьбы или случая оказавшимся теперь рядом. Он понял, что не вправе погибнуть прежде, чем определит свои с ними отношения, ибо эти отношения, видно, станут последним проявлением его «я» перед тем, как оно навсегда исчезнет.

На первый взгляд это казалось странным, но, примирившись с собственной смертью, Сотников на несколько коротких часов приобрел какую-то особую, почти абсолютную независимость от силы своих врагов. Теперь он мог полной мерой позволить себе такое, что в другое время затруднялось обстоятельствами, заботой о сохранении собственной жизни, – теперь он чувствовал в себе новую возможность, не подвластную уже ни врагам, ни обстоятельствам и никому в мире. Он ничего не боялся, и это давало ему опреде-

ленное преимущество перед другими, равно как и перед собой прежним тоже. Сотников легко и просто, как что-то элементарное и совершенно логическое в его положении, принял последнее теперь решение: взять все на себя. Завтра он скажет следователю, что ходил в разведку, имел задание, в перестрелке ранил полиция, что он – командир Красной Армии и противник фашизма, пусть расстреляют его. Остальные здесь ни при чем.

По существу, он жертвовал собой ради спасения других, но не менее, чем другим, это пожертвование было необходимо и ему самому. Сотников не мог согласиться с мыслью, что его смерть явится нелепой случайностью по воле этих пьяных прислужников. Как и каждая смерть в борьбе, она должна что-то утверждать, что-то отрицать и по возможности завершить то, что не успела осуществить жизнь. Иначе зачем тогда жизнь? Слишком нелегко дается она человеку, чтобы беззаботно относиться к ее концу.



12.1. Объясните, что стало самым важным для Сотникова в момент осознания неминуемой гибели. Как это повлияло на его дальнейшие решения?

12.2. Выскажите свое мнение, как проявляется «особая независимость» Сотникова от силы врагов. **Почему** он воспринимает это как преимущество?

12.3. Проанализируйте образ Сотникова и поясните, как автор раскрывает тему самопожертвования. **Почему** для героя важно, чтобы его смерть имела смысл и не была случайной?

Рыбак, не желая расставаться с жизнью, просит следователя Портнова принять его в ряды полицаев. Следователь соглашается и приказывает Рыбаку «помочь» казнить Сотникова.

Рыбак, оставшись с Сотниковым, не очень уверенно подвел его к последнему под аркой чурбану и остановился. Как раз над ними свешивалась новенькая, как и остальные, пенёковая удавка с узковато затянутой петлей, тихонько раскручивающейся вверху. **«Одна на двоих», – почему-то подумалось Сотникову, хотя было очевидно, что эта петля для него.** Надо было влезать на чурбан. Он недолго помедлил в нерешительности, пока в сознании не блеснуло отчаянное, как руга-

тельство: «Эх, была не была!» Бросив уныло застывшему Рыбаку: «Держи!», он здоровым коленом стал на торец, свежезаслеженный грязным отпечатком чьей-то подошвы. Рыбак тем временем обеими руками обхватил подставку. Для равновесия Сотников слегка оперся локтем о его спину, напрягся и, сжав зубы, кое-как взобрался наверх.

[...]

Со стороны начальства раздалась команда, видно, это уже относилось к нему: чур-

бан под ногами на миг ослабел, пошатнулся. Едва не свалившись с него, Сотников глянул вниз – с искривленного, обросшего щетиной лица смотрели вверх растерянные глаза его

партизанского друга, и Сотников едва слышал:

– Прости, брат!

– Пошел к черту! – коротко бросил Сотников.



13.1. Объясните роль выделенной в тексте фразы. Какой подтекст можно прочесть в этой внезапной мысли Сотникова?

13.2. Проанализируйте последний диалог бывших товарищей. Выскажите свое отношение к обоим репликам.

14

Прочитайте цитатные выдержки из XIX главы повести, передающие эмоциональное состояние Рыбака после казни. Какие чувства вы испытываете к этому герою? Почему?

- 1) «Да, вроде бы пронесло, его не повесят, он будет жить».
- 2) «Но он еще не хотел верить в свою причастность к этой расправе – при чем тут он? Разве это он? Он только выдернул этот обрубок. И то по приказу полиции».
- 3) «Рыбак бездумно шагнул в такт с другими, и, если бы не пустые руки, которые неизвестно куда было девать, можно было бы подумать, что он снова в отряде, среди своих».
- 4) «Рыбак же со все возрастающей тревогой думал, что надо смываться».
- 5) «И тут его, словно обухом по голове, оглушила неожиданная в такую минуту мысль: удирать некуда. После этой ликвидации – некуда. Из этого строя дороги к побегу уже не было».
- 6) «Да, возврата к прежнему теперь уже не было – он погибал всерьез, насовсем и самым неожиданным образом. Теперь он всем и повсюду враг. И, видно, самому себе тоже».
- 7) «Растерянный и озадаченный, он не мог толком понять, как это произошло и кто в том повинен. Немцы? Война? Полиция? Очень не хотелось оказаться виноватым самому. Да и в самом деле, в чем он был виноват сам? Разве он избрал себе такую судьбу? Или он не боролся до самого конца?»
- 8) «Рыбак рванул скрипучую дверь, заперся на проволочный крючок, взглянул вверх. Потолок был невысоко, но для его нужды высоты, видимо, хватит. Между неплотно наставленных досок вверх чернели полосы толя, за поперечину легко можно было просунуть ремень. Со злобной решимостью он расстегнул полушубок и вдруг застыл, пораженный – на брюках ремня не оказалось. И как он забыл, что вчера перед тем, как их посадить в подвал, этот ремень сняли у него полицейские. Руки его заматались по одежде в поисках чего-нибудь подходящего, но нигде ничего подходящего не было».
- 9) «Рыбак высморкался, рассеянно нащупав пуговицу, застегнул полушубок. Наверно, ничего уже не поделаешь – такова судьба. Коварная судьба заплутавшего на войне человека».

Изучите информацию о Сотникове и Рыбаке. Сделайте вывод, как предыстория героев повлияла на их образ мыслей и дальнейшие поступки.

	Сотников	Николай Рыбак
Возраст	26 лет	26 лет
Внешность	Худой и одет не по погоде. У Сотникова нет зимней одежды, потому что он не хотел отнимать ее у крестьян.	Одет тепло. Шапку, полушубок и валенки дал ему дядька Ахрем, который скрывал его от немцев.
Жизнь до войны	Отец Сотникова в Гражданскую войну был командиром в Красной армии. Привил сыну любовь к чтению. После окончания школы Сотников учился в двухгодичном учительском институте, а затем работал учителем до 1939 года.	Рыбак родом из деревни, его отец – крестьянин, середняк. Николай «не любил книжной науки, для которой нужны терпение и усидчивость». Окончил он лишь 5 классов, зато в свои неполные 12 лет стал учиться косить, пахать, бороновать. Мальчик даже умел управлять отцовским конем, у которого был горячий нрав.
Ключевое детское воспоминание, проявление смелости	Сотников признался своему строгому отцу в том, что без его разрешения взял маузер и нечаянно выстрелил из него. Здесь проявилась и совестливость мальчика. Он очень переживал, что обманул отца, сказав, что сам надумал признаться, хотя его убедила в этом мама. С той поры Сотников никогда не лгал и за свои проступки всегда держал ответ.	Однажды Рыбак правил конем, который вез телегу со снопами. Вдруг телега начала клониться в овраг, так как что-то случилось с упряжью. Семилетняя сестра Коли и ее подружка, сидевшие на снопах, скатились с них, когда мальчик подставил плечо под тяжелый воз. Снопы его завалили, зато коню удалось отойти от обрыва.
Военная жизнь	Во время войны был командиром батальона в артиллерийском полку. Когда полк был разгромлен, попал в плен, совершил побег и присоединился к отряду партизан.	В армии Рыбак служил 3 года старшиной роты. Во время войны продолжал служить в этом же звании. Во время сражения попал в окружение, скрывался от немцев на хуторе, потом пошел в партизаны.

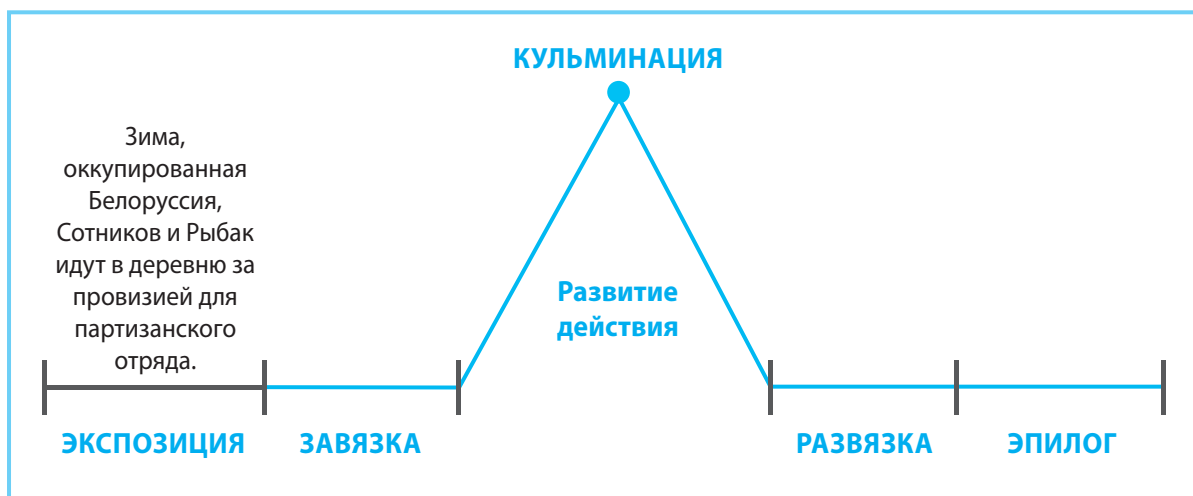
Прочитайте информацию о композиции прочитанного произведения. Дополните схему «Композиция повести В. Быкова «Сотников».

Композиция повести двухчастная: действие разделено на «до» и «после» того, как герои попадают в плен. На этом же строится и **проблематика** произведения: каков человек перед самым страшным выбором в своей жизни? Вся композиция построена на противопоставлении двух героев – Сотникова и Рыбака.

Повесть Василя Быкова «Сотников» отличается строгой структурой и драматическим напряжением, которое усиливается по мере развития сюжета. Быков ведет повествование таким образом, что мы видим происходящее

попеременно то глазами Сотникова, то глазами Рыбака. Принцип этот последовательно выдержан на протяжении всей повести.

Особенности композиции заключаются в четком делении на этапы, постепенном нарастании внутреннего и внешнего конфликта и мощной кульминации, после которой следует трагическая развязка. Структура повести помогает передать **главную мысль о выборе человека в экстремальных условиях и цене, которую он готов заплатить за свои убеждения.**



17 Подготовьтесь к дискуссии по вопросам:

- 1) В чем причина предательства Рыбака?
- 2) Когда к Рыбаку приходит прозрение?
- 3) Можно ли оправдать Рыбака?
- 4) В чем состоит духовная сила партизана Сотникова, источник его подвига?

Проба пера

- Прочитайте высказывание В. Быкова и напишите эссе по плану.

«Оступившись один раз, человек уже не может остановиться, как бы он того ни хотел. Жизнь, купленная предательством, достойна только презрения. Человек, не изменивший своим нравственным убеждениям, даже погибнув, остается вечно живым в памяти потомков».

В. Быков

- 1) **Выскажите свое отношение** к высказыванию В. Быкова и **приведите два аргумента**.
- 2) **На примере героев** повести В. Быкова «Сотников» **продемонстрируйте**, какую ценность приобретает жизнь в критической ситуации.
- 3) **Поясните**, в чем заключается ценность жизни в наши дни, лично для вас. **Приведите два аргумента**.

Язык художественной литературы

1

Ознакомьтесь с информацией и составьте лингвистическое сообщение на тему «Особенности языка художественной литературы».

Информационная справка

Язык художественной литературы является инструментом художественного творчества и сочетает в себе языковые средства всех других стилей речи. Однако в языке художественной литературы эти средства выступают в особой роли: целью их использования становится эстетическое и эмоциональное воздействие на читателя. Художественная литература допускает употребление просторечных, диалектных слов и выражений и даже вульгаризмов. В языке художественной литературы используется все многообразие средств художественной выразительности (метафора, эпитет, антитеза, гипербола и т. д.). Отбор языковых средств зависит от индивидуальности автора, темы, идеи произведения, жанра. Слово в художественном тексте может приобретать новые оттенки значения. Большую роль в художественном тексте играет многозначность.

Основная цель этого стиля речи – создать средствами языка художественные образы, поэтому в художественной литературе широко используются эмоционально окрашенные обороты речи. Стремление к яркой образности заставляет авторов избегать речевых трафаретов, шаблонов, искать для выражения мысли новые варианты и формы.

Язык художественной литературы как один из функциональных стилей во многом противопоставлен научному стилю: *один «доказывает логическими доводами», другой «показывает, изображает картинками».*

Для языка художественной литературы характерно многообразие жанров, стилистических средств и приемов.

Значительную роль в языке художественной литературы играют лексические средства выразительности речи – **тропы** (слова и выражения, употребляемые в переносном значении для создания художественного образа).

К средствам художественной выразительности относятся и **фигуры речи** (специальные приемы организации речи, предназначенные для усиления выразительности и эмоционального воздействия на слушателя или читателя).

Фигуры речи образуются соединением слов, словосочетаний, предложений, имеющих определенную смысловую значимость.

2

Определите стилистическую принадлежность фрагментов. Аргументируйте свой ответ.

Текст 1

Гроза – атмосферное явление, заключающееся в электрических разрядах между так называемыми кучево-дождевыми (грозовыми) облаками или между облаками и земной поверхностью. Эти разряды молнии сопровождаются осадками в виде ливня (иногда с градом) и сильным ветром (иногда до шквала).

Энциклопедический словарь

Текст 2

Гроза, о которой говорил Воланд, уже скоплялась на горизонте. Черная туча поднялась на западе и до половины отрезала солнце. Потом она накрыла его целиком. На террасе посвежело. Еще через некоторое время стало темно. Эта тьма, пришедшая с запада, накрыла громадный город. Исчезли мосты, дворцы. Все пропало, как будто этого никогда не было на свете. Через все небо пробежала одна огненная нитка. Потом город потряс удар. Он повторился, и началась гроза. Воланд перестал быть видим в ее мгле.

М. А. Булгаков, «Мастер и Маргарита»

3

Выпишите из фрагментов средства художественной выразительности и назовите их. Сформулируйте вывод о роли средств выразительности речи в художественной литературе.

- 1) Полдеревни вернулось в Матеру, и Матера ожила пускай не прежней, не текущей по порядку, но все-таки похожей на нее жизнью, будто для того она и воротилась, чтобы посмотреть и запомнить, как это было. Заржали опять кони, пригнанные с Подмоги, зазвучали по утрам, перекликаясь, голоса работников, застучало – забренчало покосное снаряжение. Разыскали, где она есть, и отогрели кузницу, чтобы подладить технику на конной тяге, достали литовки – и поднялся с постели дед Максим, вытащил из-подхлама молоток и подвязал к нему петлю, чтобы не выскальзывал при отбое из дряхлой руки. Понадобилось – и поди ж ты! – как раньше, отыскались литовки и оказался жив дед Максим... И вроде подобрел, повеселел дед за работой, хотя только что помирал, стал помахивать руками, покрикивать, распоряжаться. Ему с улыбкой, с удовольствием подчинялись.

В. Г. Распутин, «Прощание с Матерой»

- 2) В вагонах **шаркают** и **шамкают**...
и просят **шумно** к **шалашу**.
Слегка **пошатывает** шахматы,
а я тихонечко **пишу**.

(Е. Евтушенко)

- 3) **Мы** никакие не преступники –
мы продавцы, **мы** продавцы.
Может, действительно Бог для людей
создал **несчастья, несчастья, несчастья**,
чтобы мы делали чище, добрей?!

(Е. Евтушенко)

- 4) Разве ты объяснишь мне – откуда
Эти **странные** образы дум?
Отвлеки мою волю от чуда,
Обреки на бездействие ум.

Я боюсь, что наступит мгновенье,
И, не зная дороги к словам,
Мысль, возникшая в муках творенья,
Разорвет мою грудь пополам.

(Н. Заболоцкий)

- 5) **Это** – круто **налившийся** свист,
Это – щелканье **сдавленных** льдинок,
Это – ночь, **леденящая** лист,
Это – двух соловьев поединок.

Это – сладкий **заглохший** горох,
Это – **слезы вселенной** в лопатках,
Это – с пультов и флейт – **Figaro**
Низвергается градом на грядку.

(Б. Пастернак)

4

Определите, какие тропы употреблены в приведенных ниже предложениях.

- 1) Шутила зрелость, пела юность. (А. Твардовский)
2) Вот дождик вкрадчиво прокрапал. (А. Твардовский)
3) Как выжженная палами степь, черна стала жизнь Григория. (М. Шолохов)

- 4) Она еще раз осмотрелась вокруг, и ее кольнуло неожиданное, родившееся уже здесь чувство вины. (В. Распутин)
- 5) Из дремучих зарослей на лице выглядывала лишь горбушка мясистого кочковатого носа. (В. Распутин)
- 6) В небе еще держались тучи, подсохшие, но как будто надоевшие сами себе. (В. Распутин)
- 7) Голоса чужих людей звучали в ней, как в бочке, а собственные где-то терялись, пропадали. (В. Распутин)
- 8) Самолет лодочным брюхом плюхнулся на круглое безымянное озеро с пологими, почти голыми берегами. (В. Астафьев)

5 ИНДИВИДУАЛЬНО ИЛИ В МАЛЫХ ГРУППАХ. Преобразуйте нейтральный текст в текст художественного стиля.



Сегодня утром температура воздуха +18 градусов. Пасмурно. Ветер северный, умеренный. Осадков не наблюдается.

6 Прочитайте информационную статью о правилах оформления цитат из художественного текста. Сделайте вывод об особенностях комментирования цитат в эссе.

В процессе работы над эссе для выражения своего отношения, оценки мы можем использовать, наряду с другими средствами, **цитирование**. Выученное наизусть (или внимательно переписанное) высказывание должно быть включено в эссе так, чтобы стать частью текста. При этом следует использовать разнообразные приемы введения цитаты по правилам прямой, косвенной речи, частичное цитирование, с помощью вводных слов, вводных предложений. После введения цитаты ее можно прокомментировать, **подтвердив свое согласие**: «Да, действительно...»; или: «В этих словах очень точно выражена мысль о том...»; или: «Мне близка мысль... о том, что...», или выразить свою точку зрения, которая не совпадает с мнением автора цитаты. При комментировании цитаты можно использовать частич-

ное цитирование, когда фрагменты цитаты (часть предложения, словосочетания, ключевые слова) включаются в текст, создаваемый нами, и делают его точнее, выразительнее, помогая нам высказать свое отношение, оценку.

Обычно сами цитаты, включаемые в эссе, должны быть небольшими. Надо научиться собирать небольшие по объему высказывания, научиться правильно сокращать выбранную цитату, пользуясь **многоочием**: оно ставится на месте той части, которая опускается.

Выбрать из большой цитаты самое главное, то, что соотносится с темой эссе, нам помогает своеобразный **пересказ чужого высказывания**, его включение в текст по правилам косвенной речи или же использование частичного цитирования.

О некоторых правилах цитирования (как сделать цитату частью текста)

Использование цитат в сочинении можно отразить в схеме.



Выбрав цитату, которая соотносится с темой эссе (или устного выступления), необходимо подумать, как сделать ее частью текста. Для этого надо, чтобы текст, который предшествует цитате (I), как бы готовил ее появление. После включения цитаты (II) в текст (используется один из способов цитирования), опираясь на цитату, мы строим высказывание (III) так, чтобы последующая часть содержала комментарий, отклик на те мысли, которые сформулированы в цитате. При этом может быть использовано частичное цитирование.

Проиллюстрируем это фрагментом из ученического эссе:

- I. Повесть Бориса Львовича Васильева «*А зори здесь тихие*» – это не просто произведение о героизме военных лет, а попытка постичь ту внутреннюю истину, которая помогает человеку сохранять человечность в бесчеловечных условиях.
- II. Нравственная глубина прозы Б. Васильева особенно ощутима в его размышлениях о самой сути войны. В повести звучат слова, становящиеся ключом к ее пониманию: «*Война – это не просто кто кого перестреляет. Война – это кто кого передумает*». Эта краткая, но емкая мысль выводит повествование за пределы военной хроники, поднимая его до уровня философского размышления о духовной стойкости и внутренней победе.
- III. Именно в этом контексте раскрывается подлинная сила повести. Ее героини не просто солдаты, они – носители внутреннего света, который оказывается сильнее смерти. И в этом смысле фраза «*кто кого передумает*» обретает глубокое значение: побеждает тот, чья правда, чья человечность и любовь оказываются сильнее ненависти и насилия.

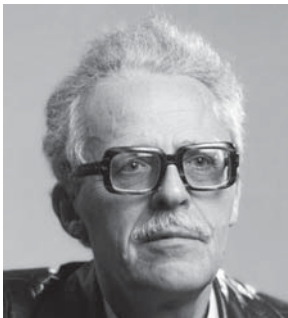
7

Определите, к какому типу лексики принадлежат данные словосочетания. Продолжите ряды своими примерами.



Солнечная погода, пробуждающаяся природа, статистические данные, произвести расчеты, наложить штраф, растянуться на диване, довести до сведения, праздничное настроение, водой не разольешь, православный праздник, повесить нос, послать ко всем чертям, библиографический указатель, составить протокол, смыться с собрания, корень квадратный, белые яблони, рукой подать, березовый сок, довести до сведения избирателей, интегральное уравнение, учебная деятельность, служители муз.

- | | |
|-------------------------------------|-----|
| • Общеупотребительная лексика | ... |
| • Научная и специальная лексика | ... |
| • Публицистическая лексика | ... |
| • Официально-деловая лексика | ... |
| • Лексика художественной литературы | ... |
| • Разговорная лексика | ... |
| • Просторечная лексика | ... |



Борис Львович Васильев

(1924 – 2013)

1

Ознакомьтесь с инфографикой о жизни и творчестве Б. Л. Васильева. Прочитайте цитаты самого писателя и высказывания о нем. Сделайте вывод о личности Бориса Васильева. Каким вы себе представили автора?

Детство

Родился 21 мая 1924 г. в Смоленске. Отец – кадровый офицер, мать – из старинного дворянского рода. Увлекался историей и литературой.

Юность

В 1941 пошел добровольцем на фронт, пробыл в Смоленске в окружении 4 месяца. В 1943 был контужен, оставил действующую армию. В 1943 поступил в Военную академию. С 1948 работал инженером-испытателем боевых машин.

Начало литературной деятельности

1954 – литературный дебют, пьеса «Танкисты». Написал сценарий к фильмам «Очередной рейс», «Длинный день», «Офицеры». В 1967 – повесть «Иванов катер».

Известность

1968 – в журнале «Юность» опубликована повесть «А зори здесь тихие...». 1968 – спектакль по повести на сцене театра на Таганке. 1972 – первая экранизация повести.

Тема войны в творчестве

Повести: «В списках не значился», «Завтра была война», «А зори здесь тихие...». Рассказы: «Ветеран», «Вы чье, старичье?», «Неопалимая купина». Все произведения экранизированы.

Исторические романы

«Вещий Олег», «Князь Святослав», «Владимир Красное Солнышко», «Владимир Мономах», «Князь Святослав» – все эти романы посвящены ранней истории Руси.

Личная жизнь

Личная жизнь Бориса Васильева тесно связана с единственной женщиной – его женой Зорей Альбертовной Поляк. Вместе супруги прожили почти 70 лет.

Смерть

11 марта 2013 года, не дожив год до своего 90-летия, Борис Львович Васильев скончался в Москве. 14 марта он похоронен с воинскими почестями на Ваганьковском кладбище.

Воспоминания о школе

«В школе мне было невыносимо скучно, по крайней мере, до восьмого класса. Я знал почти все, что там преподавали, а потому маялся, делал домашние задания на уроках и в конце концов начал убеждать».

Об окружении Смоленска

«Это [окружение] – голод, голод и еще раз – голод, потому что ты без снабжения, без связи, без поддержки, без медицинской помощи, любая рана может оказаться для тебя смертельной. А еще эта усталость и чувство обреченности, это – сон урывками, когда спишь-то вполуха и вполглаза».

Зинаида Гуральник, доктор философии, Германия:

- 1) «На мой взгляд, Борис Васильев как профессиональный психолог объяснял нам нас. Да, в какой-то мере он был идеалистом, иначе как объяснить тот факт, что он пытался все негативное в нас отвести, как случайное...»
- 2) «Лучшие, излюбленные герои писателя, которыми сильна его проза, живут и действуют в полном согласии с теми принципами и суждениями, что обнаруживает сам Б. Васильев. Они тоже движимы чувством долга, тем же, которым руководствуется сам писатель. Для Б. Васильева важно, чтобы при любых обстоятельствах человек оставался человеком».

Борис Львович Васильев:

- 1) «Я не писал о зле... Я писал о добре! Я старался об этом писать».
- 2) «Я не умею врать! И не хочу! Для меня ложь – это очень страшная вещь».
- 3) «Я очень люблю свою жену. Мы познакомились с ней в академии бронетанковых войск, где вместе учились. Она мой Бог, моя жизнь, моя судьба, – говорил он, – я и писателем стал благодаря ей. Только она в меня верила, моя Зоря. Мои книги – это объяснение в любви ей, что я и буду делать до конца моих дней».

2

Ознакомьтесь с историей создания повести Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие...». Как вы думаете, почему не каждый писатель решался раскрыть в своем творчестве тему женской доли на войне?

В качестве основы сюжета повести Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие...» было выбрано реально произошедшее событие. Семеро солдат мужчин, проходивших службу на одном из участков Кировской железной дороги, смогли дать отпор немецко-фашистским захватчикам. Они сразились с диверсионной группой и предотвратили подрыв своего участка. К сожалению, в конце живым остался лишь командир отряда. Впоследствии его наградили медалью «За боевые заслуги».

Эта история показалась писателю интересной, и он решил воплотить ее на бумаге. Однако, когда Васильев приступил к написанию книги, он осознал, что в послевоенное время было освещено множество подвигов и такой поступок является лишь частным случаем. Тогда автор решил изменить пол своих героев, и повесть заиграла новыми красками. Ведь освещать женскую долю на войне решался не каждый.

3

Прочитайте информационную справку о повести «А зори здесь тихие...». Вспомните прочитанные вами литературные произведения, в которых был использован прием ретроспективы¹.

Смысл названия

Название повести передает эффект неожиданности, который обрушился на героев. Разъезд, где разворачиваются события повести, был действительно тихим и спокойным местом. Где-то вдалеке бомбили Кировскую дорогу, а «здесь» царила гармония. Те мужчины, которых направляли охранять разъезд, скучали, потому что делать там нечего: ни боев, ни нацистов, ни заданий. Как в тылу. Именно поэтому туда послали девушек, зная, что с ними ничего не случится, участок безопасный. Помимо этого, в названии повести «А зори здесь тихие...» отражен контраст между безмятежностью природы и ужасами военных действий, болью и смертью, царящими в мире людей.

¹ *Ретроспектива, ретроспекция* – особенность композиции, при которой автор обращается к прошлому героя, чтобы помочь читателю лучше понять мотивацию персонажей, их характеры и отношения.

Жанр и направление

Жанр книги – повесть. Она очень небольшая по объему, читается на одном дыхании. Автор намеренно изъяснялся из хорошо знакомых ему военных будней все те бытовые подробности, которые замедляют динамику текста. Он хотел оставить только эмоционально наполненные фрагменты. Направление – реалистическая военная проза. Б. Васильев повествует о войне, используя реальный жизненный материал для создания сюжета.

Композиция

В повести 14 глав и эпилог. Повествование ведется от лица автора, но взгляд на события старшины Васкова очень важен для писателя. Через мужское восприятие героя передается глубина образов нежных, трогательных девушек-зенитчиц, раскрываются мотивы, по которым они оказываются на фронте. Повествование чередуется с лирическими отступлениями, отрывками из детства героев, из воспоминаний разных лет, которые всплывают в памяти командира и его бойцов.

Чтобы познакомить читателей с очередной героиней, автор переносит действие в ее прошлое, прокручивая самые яркие моменты из жизни персонажа – детства, затем начала взрослой жизни. Так мы узнаем о семьях героев, характерах, событиях, которые сформировали взгляды на жизнь.

4 Прочитайте краткое содержание первых глав повести.

События повести начинаются летом 1942 года в карельской деревне, где расположена зенитная батарея¹. Федот Евграфыч Васков является старшиной 171 железнодорожного уезда. Здесь спокойно, и прибывшие в эту местность солдаты часто начинают выпивать от безделья. Герой пишет на них рапорты, и в конечном итоге ему отправляют девчат-зенитчиц: «И оторопел: перед домом стояли две шеренги сонных девчат. Старшина было решил, что спросонок ему поморещилось, поморгал, но гимнастерки на бойцах по-прежнему бойко торчали в местах, солдатским уставом не предусмотренных, а из-под пилоток нахально лезли кудри всех цветов и фасонов».

Поначалу Васков не понимает, как обращаться с юными девушками. Они «разводили бесконечные постирушки», загорали голышом, хихикали в ответ на его замечания: «Зенитчицы оказались деваками шумными и задиристыми, и старшина ежесекундно чувствовал, что попал в гости в собственный дом: боялся ляпнуть не то, сделать не так, а уж о том, чтобы войти куда без стука, не могло теперь быть и речи, и, если он забывал

когда об этом, сигнальный визг немедленно отбрасывал его на прежние позиции. Пуще же всего Федот Евграфыч страшился намеков и шуточек насчет возможных ухаживаний и поэтому всегда ходил, уставясь в землю, словно потерял денежное довольствие за последний месяц».

Ход событий меняется, когда одна из зенитчиц замечает в лесу двух немцев. Васков понимает, что это диверсанты, которые собираются пройти тайно через лес к важным стратегическим объектам. Федот решает перехватить немцев и, если получится, захватить их в плен. Он быстро собирает группу из пяти девушек: строгая старшина Осянина; озорная, любящая жизнь Женька Комелькова; маленькая, неброская, похожая на ребенка, Галя Четвертак; спокойная, рассудительная Лиза Бричкина; утонченная Соня Гурвич. Они отправляются по местной тропе, чтобы опередить немцев. Дойдя до места, куда предположительно должны были выйти немцы, Васков распределил девушек за валунами и наказал затаиться. Отряд замер в ожидании врага.



- Какое впечатление у вас создалось о Васкове и девушках-зенитчицах?

¹ Зенитная батарея – огневое тактическое подразделение в зенитной артиллерии.

5 Прочитайте фрагмент повести «А зори здесь тихие...» (глава V) и ответьте на вопросы.

Наступила та таинственная минута, когда одно событие переходит в другое, когда причина сменяется следствием, когда рождается случай. В обычной жизни человек никогда не замечает ее, но на войне, где нервы напряжены до предела, где на первый жизненный срез снова выходит первобытный смысл существования – уцелеть, – минута эта делается реальной, физически ощутимой и длинной до бесконечности.

– Ну, идите же, идите, идите... – беззвучно шептал Федот Евграфыч.

Колыхнулись далекие кусты, и на опушку осторожно выскользнули двое. Они были в пятнистых серо-зеленых накидках, но солнце светило им прямо в лица, и комендант отчетливо видел каждое их движение.

Держа пальцы на спусках автоматов, пригнувшись, легким, кошачьим шагом они двинулись к озеру...

Но Васков уже не глядел на них. Не глядел, потому что кусты за их спинами продолжали колыхаться, и оттуда, из глубины, все выходили и выходили серо-зеленые фигуры с автоматами наизготовку.

– Три... пять... восемь... десять... – шепотом считала Гурвич. – Двенадцать... четырнадцать... пятнадцать, шестнадцать... Шестнадцать, товарищ старшина...

Замерли кусты.

С далеким криком отлетали сороки.

Шестнадцать немцев, озираясь, медленно шли берегом к Синюхиной гряде...



5.1. Проанализируйте, как автор описывает момент перехода одного события в другое. Почему это особенно заметно во время войны?

5.2. Выскажите свое мнение, почему автор называет эту минуту «реальной, физически ощутимой и длинной до бесконечности».

5.3. Проанализируйте чувства и внутреннее состояние Федота Евграфыча в момент ожидания. Найдите в тексте фрагмента слова и выражения, которые указывают на его напряжение.

5.4. Опишите, как автор создает ощущение приближающейся, опасности. Какие средства художественной выразительности помогают ему это передать?

5.5. Назовите, какие качества проявляет Васков как человек, солдат и командир? **Аргументируйте** ответ.

5.6. Охарактеризуйте пунктуационное оформление выделенных предложений и поясните смысловую функцию многоточия.

5.7. Озаглавьте фрагмент и определите его роль в развитии сюжета.

6 Васков понимает, что шестнадцать немцев им вшестером не одолеть. Он посылает Лизу Бричкину за помощью в расположение. Путь девушки лежит через болото. Прочитайте фрагмент повести (глава 7) и выполните задания.

Лиза Бричкина все девятнадцать лет прожила в ощущении завтрашнего дня. Каждое утро ее обжигало нетерпеливое предчувствие ослепительного счастья, и тотчас же выматывающий кашель матери отодвигал это свидание с праздником на завтрашний день.

– Помрет у нас мать-то, – строго предупреждал отец. [...]

В отличие от смерти, о которой с такой нудной строгостью напоминал отец, жизнь была понятием реальным и ощутимым. Она скрывалась где-то в сияющем завтра, она пока обходила стороной этот затерянный

в лесах кордон, но Лиза знала твердо, что жизнь эта существует, что она предназначена для нее и что миновать ее невозможно, как невозможно не дожидаться завтрашнего дня. А ждать Лиза умела. [...]

Началась война, и вместо города Лиза попала на оборонные работы. Все лето рыла окопы и противотанковые укрепления, которые немцы аккуратно обходили, попадала в окружения, выбиралась из них и снова рыла, с каждым разом все дальше и дальше откатываясь на восток. Поздней осенью она оказалась где-то за Валдаем, прилепилась к

зенитной части и поэтому бежала сейчас на 171-й разъезд... [...]

Перед тем как лезть в дряблую жижу, она затаенно прислушалась, а потом деловито сняла с себя юбку.

Привязав ее к вершине шеста, заботливо подоткнула гимнастерку под ремень и, подтянув голубые казенные рейтузы, шагнула в болото.

На этот раз никто не шел впереди, расталкивая грязь.

Жидкое месиво цеплялось за бедра, влоклось за ней, и Лиза с трудом, задыхаясь и раскачиваясь, продвигалась вперед. Шаг за шагом, цепenea от ледяной воды и не спуская глаз с двух сосенок на островке. [...]

Огромный бурый пузырь вспучился перед ней. Это было так неожиданно, так быстро и так близко от нее, что Лиза, не успев вскрикнуть, инстинктивно рванулась в сторону. [...] Сухая жердина звонко хрустнула, и Лиза лицом вниз упала в холодную жидкую грязь.



6.1. Назовите три черты характера Лизы Бричкиной.

Аргументируйте свой ответ текстом фрагмента.

6.2. Опишите переживания Лизы в критический момент. При помощи каких стилистических приемов и выразительных средств изображается эмоциональное состояние Лизы?

6.3. Проанализируйте символику неба в финале фрагмента. Почему Лиза до последнего мгновения тянется к нему и верит в завтрашний день?



В надежде на скорую помощь, которую приведет Лиза Бричкина, Васков решает задержать немцев. Девушки предлагают разыграть немцев и притвориться лесорубами, чтобы отпугнуть врага. Старшина соглашается. Но немецкие разведчики только заинтересовались разворачивающейся перед ними картиной. Тогда одна из девушек, Женя Комелькова, решается на отчаянный шаг.

7

Прочитайте фрагмент повести «А зори здесь тихие...» (глава 6). В 4–5 предложениях составьте психологический портрет Жени Комельковой, опираясь на текст.

Он оглянулся: стоя сзади него на коленях, Евгения зло рвала через голову гимнастерку. Швырнула на землю, вскочила, не таясь.

– Стой!... – шепнул старшина.

– Рая, Вера, идите купаться!... – звонко крикнула Женька и напрямик, ломая кусты, пошла к воде.

Федот Евграфыч зачем-то схватил ее гимнастерку, зачем-то прижал к груди. А пыльная

Земли не было. Ноги медленно, страшно медленно тащило вниз, руки без толку гребли топь, и Лиза, задыхаясь, извивалась в жидком месиве. А тропа была где-то совсем рядом: шаг, полшага от нее, но эти полшага уже невозможно было сделать.

– Помогите!... На помощь!... Помогите!...

Жуткий одинокий крик долго звенел над равнодушным ржавым болотом. Взлетал к вершинам сосен, путался в молодой листве ольшаника, падал до хрипа и снова из последних сил взлетал к безоблачному майскому небу.

Лиза долго видела это синее прекрасное небо. Хрипя, выплевывала грязь и тянулась, тянулась к нему, тянулась и верила.

Над деревьями медленно всплыло солнце, лучи упали на болото, и Лиза в последний раз увидела его свет – теплый, нестерпимо яркий, как обещание завтрашнего дня. И до последнего мгновения верила, что это завтра будет и для нее...

Комелькова уже вышла на каменистый, залитый солнцем плес.

Дрогнули ветки напротив, скрывая серо-зеленые фигуры, Евгения неторопливо, подрагивая коленками, стянула юбку, рубашку и, поглаживая руками черные трусики, вдруг высоким, звенящим голосом завела-закричала:

Расцветали яблони и груши,

Поплыли туманы над рекой...

Ах, хороша она была сейчас, чудо как хороша! Высокая, белотелая, гибкая – в десяти метрах от автоматов. Оборвала песню, шагнула в воду и, вскрикивая, шумно и весело начала плескаться. Брызги сверкали на солнце, скатываясь по упругому, теплему телу, а комendant, не дыша, с ужасом ждал очереди. Вот сейчас, сейчас ударит – и переломится Женька, всплеснет руками и...

Молчали кусты.

– Девчата, айда купаться!... – звонко и радостно кричала Комелькова, танцуя в воде. – Ивана зовите!... Эй, Ванюша, где ты?...

– Эге-гей, иду!... – заорал он и снова ударил по стволу. – Идем сейчас, погоди!... О-го-го-го!...

Хотел весело крикнуть – не вышло, горло сдавило. Вылез из кустов на открытое место – сердце чуть ребра не выламывало от страха. Подошел к Комельковой:

– Из района звонили, сейчас машина придет. Так что одевайся. Хватит загорать.

Женька потянула его за руку, он рядом сел и вдруг увидел, что она улыбается, а глаза настежь распахнутые, ужасом полны, как слезами. И ужас этот живой и тяжелый, как ртуть.



- **Выскажите свое мнение**, почему действия Жени заставили немцев уйти обратно в лес. Можно ли ее поступок назвать подвигом? **Аргументируйте** ответ.



– Уходи отсюда, Комелькова, – изо всех сил улыбаясь, сказал Васков.

Она что-то еще говорила, даже смеялась, но Федот Евграфыч ничего не мог слышать. Увести ее, вывести за кусты надо было немедленно, потому что не мог он больше каждое мгновение считать, когда ее убьют.

– Одевайся! И хватит с огнем играть! Хватит!...

Сунул, отвернувшись, юбку, а она не взяла, и рука висела в воздухе. Ругнуться хотел, оглянулся – а боец Комелькова, закрывши лицо, скорчившись, сидела на земле, и круглые плечи ее ходуном ходили под узкими ленточками рубашки...

Это потом они хохотали. Потом – когда узнали, что немцы ушли.

8

РАБОТА В ГРУППАХ. Прочитайте о прошлом Риты Осяниной (глава II) и Сони Гурвич (глава VIII). Расскажите о семье и судьбе одной из этих героинь. Что привело их на войну? Какие жизненные обстоятельства побудили их стать зенитчицами?

Федот Васков понимает, что враг хоть и скрылся, но может напасть на отряд в любую минуту. Вместе с Ритой они идут в разведку. Выяснив, что немцы остановились на привал, старшина принимает решение поменять расположение группы и отправляет Осянину за девушками. Васков расстраивается, обнаружив, что забыл кисет. Увидев это, Соня Гурвич бежит за ним, чтобы порадовать старшину. Спустя некоторое время раздался слабый крик, и старшина, взяв с собой Женю, пошел на звук. Они нашли тело Сони – ее убили немцы. Васков решил немедленно выследить врага и отомстить за девушку.

9

Прочитайте фрагмент повести (глава IX) и выполните одно из заданий на выбор.

Но не страх – ярость вела сейчас Васкова. Зубами скрипел от той черной, ослепительной ярости и только одного желал: догнать. Догнать, а там разберемся...

– Ты у меня не крикнешь... Нет, не крикнешь...

Слабый след кое-где печатался на валунах, и Федот Евграфыч уже точно знал, что немцев было двое. И опять не мог простить себе, опять казнил и маялся, что недоглядел за ними, что понадеялся, будто бродят они по ту сторону костра, а не по эту, и сгубил перевод-

чика своего, с которым вчера еще котелок пополам делил. И кричала в нем эта маета и билась, и только одним успокоиться он сейчас мог – погоней. И думать ни о чем другом не хотел и на Комелькову не оглядывался.

Главное дело – надо было успеть с солнца забежать, чтоб в глазах у них рябило. И второе главное дело – на спину прыгнуть. Обрушиться, сбить, ударить и крикнуть не дать. Чтоб как в воду...

Он хорошее место выбрал – ни обойти его немцы не могли, ни заметить. А себя открывали, потому что перед его секретом проплетина в березняке шла. Конечно, он стрелять отсюда спокойно мог, без промаха, но не уверен был, что выстрелы до основной группы

не докатятся, а до поры шум поднимать было невыгодно. Поэтому он сразу наган вновь в кобуру сунул, клапан застегнул, чтоб, случаем, не выпал, и проверил, легко ли ходит в ножнах финский трофейный нож.

И тут фрицы впервые открыто показались в редком березнячке, в весенних еще кружевных листьях. Как и ожидал Федот Евграфыч, их было двое, и впереди шел дюжий детина с автоматом на правом плече. Самое время было их из нагана достать, самое время, но старшина опять отогнал эту мысль, но не потому уже, что выстрелов боялся, а потому, что Соню вспомнил и не мог теперь легкой смертью казнить. Око за око, нож за нож – только так сейчас дело решалось, только так.



9.1. Составьте кластер «образ Федота Васкова». Перечислите эмоции героя и опишите действия, вызванные каждой эмоцией. Используйте цитаты из текста в качестве аргументов.

9.2. Создайте схему, отражающую основные мотивы поступков Васкова. Включите в схему блоки: «Чувство вины за гибель переводчика», «Гнев на врагов», «Желание отомстить за Соню», «Забота о группе». Примерами из текста объясните, как эти мотивы влияют на его решения.

9.3. Заполните таблицу. Проанализируйте причины действий, которые в итоге совершает Васков в этом фрагменте.

Возможные действия Васкова	Причины его выбора	Возможные последствия

9.4. Создайте облако слов, отражающее внутреннее состояние Васкова. Включите слова, передающие его эмоции, мысли и мотивацию. Обсудите, почему эти слова важны для понимания образа героя.

10

Прочитайте цитатную характеристику Федота Евграфыча Васкова (главы I–VI). В 5–6 предложениях опишите, каким вы себе представляете этого героя. В своем ответе используйте текст глав с I по IX.

- 1) «Все-таки большая помеха, что человек он почти что без образования. Ну, писать-читать умеет и счет знает в пределах четырех классов, потому что аккурат в конце этого, четвертого, у него медведь отца заломал».
- 2) «Заплакала. Эх, бабы, бабы, несчастный вы народ! Мужикам война эта – как зайцу курево, а уж вам-то...»
- 3) «Это он нарочно кричал, чтоб бодрость появилась. У бойцов от команды бодрость появляется, это он по себе знал. Точно».

- 4) «Это старшему-то по званию «можно» кричат бойцы! Насмешка какая-то над уставом, если вдуматься. Непорядок».
- 5) «Сроду Васков чувствовал себя старше, чем был. Не ворочай он в свои четырнадцать за иного женатика – по миру пошла бы семья. Тем более голодно тогда было, неурядиц много. А он единственным в семье мужчиной остался – и кормильцем, и поильцем, и добытчиком».
- 6) «Всю свою жизнь Федот Евграфыч выполнял приказания. Выполнял буквально, быстро и с удовольствием, ибо именно в этом пунктуальном исполнении чужой воли видел весь смысл своего существования. Как исполнителя, его ценило начальство, а большего от него и не требовалось. Он был передаточной шестерней огромного, заботливо отлаженного механизма: вертелся и вертел других, не заботясь о том, откуда началось это вращение, куда направлено и чем заканчивается».
- 7) «Больше всего старшина боялся, что поймут они его растерянность. Учуют, нутром своим таинственным учуют – и все тогда. Кончилось превосходство его, кончилась командирская воля, а с ней и доверие к нему».

11 РАБОТА В ГРУППАХ. Прочитайте главы X–XI и проанализируйте один из эпизодов по заданному алгоритму.

1 группа

Комсомольское собрание

2 группа

Гибель
Гали Четвертак

3 группа

Васков уводит за собой
немцев

Алгоритм анализа эпизода

- 1) Определите границы эпизода и место данного эпизода в структуре текста.
- 2) Сформулируйте тему и идею фрагмента.
- 3) Назовите ключевое событие эпизода.
- 4) Проанализируйте мысли, чувства, действия персонажей, объясните причины их поступков.
- 5) Выскажите свое отношение к происходящему в эпизоде и к поведению героев.
- 6) Выпишите средства художественной выразительности и определите их роль в данном эпизоде.
- 7) Сделайте вывод о художественной и смысловой значимости эпизода.

Заметив на поверхности болотной топи чернеющую юбку Лизы Бричкиной, Васков понимает, что девушка погибла. Следовательно, подмога не придет. Нужно выбираться из леса, спасти Риту и Женю, хоть он и не был уверен, что они еще живы. Пробираясь назад, он увидел лесную хижину, в которой засели 12 оставшихся немцев. Ему удалось убить одного, украсть автомат и патроны и незамеченным вернуться к девушкам.

12 Прочитайте фрагмент повести «А зори здесь тихие...» (глава XII). Как и почему изменилось отношение Васкова к девушкам-зенитчицам? Какие фразы говорят об изменившемся отношении Риты и Жени к старшине?

- Федот Евграфыч... И крик следом: Голову вздернул, а они через речку бегут.
- Федот Евграфыч!... Товарищ старшина!... Прямо по воде, юбок не подобрал. Кинулся к

ним: тут, в воде, и обнялись. Повисли на нем обе сразу, целуют – грязного, потного, небритого...

– Ну что вы, девчата, что вы!...

И сам чуть слезы сдержал. Совсем уж с ресниц свисали: ослаб, видно. Обнял девчат своих за плечи, да так они втроем и пошли на ту сторону. А Комелькова все прижаться норовила, по щеке колючей погладить.

– Эх, девчонки вы мои, девчоночки! Съели-то хоть кусочек, спали-то хоть вполглазика?

– Не хотелось, товарищ старшина...

– Да какой я вам теперь старшина, сестренки? Я теперь вроде как брат. Вот так Федотом и зовите. Или Федей, как маманя звала...

13

РАБОТА В ГРУППАХ. Прочитайте главы XIII и XIV. Проанализируйте поступки Жени, Риты и Федота Васкова. Какие новые грани характера каждого из персонажей раскрываются в этих главах? Судьба какого из названных героев вызывает у вас наибольший эмоциональный отклик? Почему?

14

Составьте аннотацию к повести Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие...» по данному началу. Назовите 5 основных тем, которые раскрываются в этом произведении.

Повесть «А зори здесь тихие...» (1969) посвящена великому, но не попавшему в сводки военных событий подвигу пятерых юных девушек-зенитчиц, под руководством старшины Васкова в мае 1942 года вступивших в неравный бой с отрядом немецких диверсантов...

Проба пера

«...Мне же каждой своей работой хочется доказать: честь, совесть, долг, порядочность, надежность – самое важное из того, что дает человеку жизнь. Обладая таким богатством, можно выстоять в любых, даже невыносимо тяжелых обстоятельствах. Выстоять и победить».

Б. Л. Васильев

• **Опираясь на данное высказывание, напишите эссе. В своем эссе:**

- 1) **выразите личную позицию** к идее высказывания Б. Л. Васильева и **аргументируйте** ее (приведите не менее 2-х аргументов).
- 2) на примере повести «А зори здесь тихие...» **продемонстрируйте**, как в поступках героев проявляются честь, совесть, долг, порядочность и надежность.
- 3) **поясните**, считаете ли вы, что честь, совесть, долг в современном обществе являются богатством. **Аргументируйте** свои суждения, опираясь на личный опыт или опыт близких вам людей.

ТЕСТ № 4

- Прочитайте внимательно фрагмент из повести Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие» (Эпилог) и выполните задания.

...Привет, старик!

Ты там **доходишь** на работе, а мы ловим рыбешку в непыльном уголке. Правда, комары проклятые донимают, но жизнь все едино райская! Давай, старик, **цыгань** отпуск и **рви** к нам. Тут полное безмашинье и безлюдье. Раз в неделю **шлепает** к нам моторка с хлебушком, а так хоть телешом весь день гуляй. К услугам туристов два шикарных озера с окунями и речка с хариусами. А уж грибов!..

Впрочем, сегодня моторкой приехал какой-то старикан: седой, коренастый, без руки, и с ним капитан-ракетчик. Капитана величают Альбертом Федотычем (представляешь?), а своего старикана он

именует *посконно и домоткано*¹ – тяттей. Что-то они тут стали разыскивать – я не вникал...

...Вчера не успел дописать, кончаю утром.

Здесь, оказывается, тоже воевали... Воевали, когда нас с тобой еще не было на свете.

Альберт Федотыч и его отец привезли мраморную плиту. Мы разыскали могилу – она за речкой, в лесу. Отец капитана нашел ее по каким-то своим приметам. Я хотел помочь им донести плиту и – не решился.

А зори-то здесь тихие-тихие, только сегодня и разглядел.

- Определите функциональный стиль текста и приведите три аргумента.
- Замените выделенные слова на стилистически нейтральные синонимы: «**доходишь** на работе», «**цыгань** отпуск», «**рви** к нам», «**шлепает** к нам моторка»
- Докажите принадлежность данного фрагмента жанру письма, приведя два аргумента с опорой на текст.
- Определите с опорой на текст роль знака многоточия между третьим и четвертым абзацами текста.
- Поясните, опираясь на текст, как и почему меняется отношение героя к Альберту Федотычу и его отцу.
- Сформулируйте причину нерешительности героя в оказании помощи Альберту и его отцу и поясните, как это его характеризует.
- Опишите с опорой на текст изменение эмоционального восприятия героем места своего отдыха, выделив две характерные черты.
- Озаглавьте фрагмент и аргументируйте свой выбор (1-2 предложения).

Проба пера

«...Не зная прошлого, невозможно понять подлинный смысл настоящего и цели будущего».

А. М. Горький

- Опираясь на данное суждение, напишите эссе объемом 1-1,5 страницы. В эссе:

- выразите свое отношение к высказыванию А.М. Горького и **аргументируйте** его (приведите не менее 2-х аргументов);
- на примере одного произведения русской литературы XIX-XX веков **продемонстрируйте**, в чем герои видели подлинный смысл жизни;
- поясните** (поделитесь), что определяет смысл вашей настоящей жизни и **приведите** аргументы.

Примечание. Модель этого теста (2022 года):
https://ance.gov.md/sites/default/files/12_llru_test_r_pr22.pdf



Схема оценивания теста:
https://ance.gov.md/sites/default/files/12_llru_barem_r_pr22.pdf



¹ Посконно и домоткано – по-простому, по-домашнему.

ТЕСТ № 5

- Прочитайте внимательно фрагмент из повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...» (глава 9) и выполните задания.

– Ну вот, Женя, – тихо сказал Васков. – На двоих, значит, меньше их стало.

Женька вдруг бросила винтовку и, согнувшись, пошла за кусты, шатаясь, как пьяная. Упала там на колени: тошнило ее, выворачивало, и она, всхлипывая, все кого-то звала. Маму, что ли...

Старшина поднялся. Колени еще дрожали, и сосало под ложечкой, но время терять было уже опасно. Он не трогал Комелькову, не окликал, по себе зная, что первая рукопашная всегда **ломает** человека, преступая через естественный, как жизнь, закон «не убий». Тут привыкнуть надо, душой **зачерстветь**, и не такие бойцы, как Евгения, а здоровенные мужики тяжко и мучительно страдали, пока на новый лад перекраивалась их совесть. А тут ведь женщина по живой голове прикладом била, баба, мать будущая, в которой самой природой ненависть к убийству заложена. И это тоже Федот Евграфыч немцам в строку вписал, потому что **преступили** они законы человеческие и тем самым сами вне всяких законов оказались.

И нашел то, что искал: в кармане у рослого, что только-только богу душу отдал, хрипеть перестав, –

кисет. Его, личный, старшины Васкова, кисет с вышивкой поверх: «ДОРОГОМУ ЗАЩИТНИКУ РОДИНЫ!» Сжал в кулаке, стиснул: не донесла Соня... Отшвырнул сапогом волосатую руку, путь его перекрестившую, подошел к Женьке. Она все еще на коленях в кустах стояла, давась и всхлипывая.

– Уйдите...

А он ладонь сжатую к лицу ее поднес и растопырил, кисет показывая. Женька сразу голову подняла: узнала.

– Вставай, Женя.

Помог встать. Назад было повел, на полянку, а Женька шаг сделала, остановилась и головой затрясла.

– Брось, – сказал он. – **Попереживала, и будет. Тут одно понять надо: не люди это. Не люди, товарищ боец, не человеки, не звери даже – фашисты. Вот и гляди соответственно.**

Но глядеть Женька не могла, и тут Федот Евграфыч не настаивал. Забрал автоматы, хотел фляги взять, да покосился на Комелькову и раздумал.

- Подберите синонимы к выделенным словам.
- Объясните данные выражения в контексте фрагмента: *на новый лад перекраивалась их совесть, вне всяких законов оказались*.
- Выпишите метафору, сравнение, эпитет.
- Опишите эмоциональное состояние Жени Комельковой, приведя аргументы из текста.
- Объясните значения подчеркнутых фразеологических единиц и определите их стилистическую функцию.
- Дайте, опираясь на текст, характеристику старшине Васкову, описав три характерные черты.
- Прокомментируйте выделенный фрагмент и выскажите свое отношение к позиции Васкова.
- Озаглавьте текст и аргументируйте свой выбор.

Проба пера

Б. Васильев писал: «Мне же каждой своей работой хочется доказать: **честь, совесть, долг, порядочность, надежность** – самое важное из того, что дает человеку жизнь. Обладая таким богатством, можно выстоять в любых, даже невыносимо тяжелых обстоятельствах. Выстоять и победить».

- Опираясь на данное суждение, напишите эссе объемом 1-1,5 страницы. В эссе:

- 1) **выразите собственное отношение** к мнению писателя (приведите не менее 2-х аргументов);
- 2) на примере героев одного произведения **покажите**, кто из них и почему выстоял и победил;
- 3) **согласитесь** или **опровергните**: честь, совесть, долг в современном обществе являются богатством; **аргументируйте**.

Примечание. Модель этого теста (2017 года): https://ance.gov.md/sites/default/files/12_llru_test2_r_es17.pdf



Схема оценивания теста: https://ance.gov.md/sites/default/files/12_llru_barem2_r_es17.pdf





Валентин Григорьевич Распутин

(1937–2015)

В несметном нашем богатстве
Слова драгоценные есть:
Отечество, Верность, Братство,
А есть еще: Совесть, Честь.
А если бы все понимали,
Что это не просто слова,
Каких бы мы бед избежали...

А. Яшин

- 1 Изучите биографические сведения о В. Г. Распутине. Как трудное детство отразилось на формировании личности писателя? Для полноты ответа вспомните сюжет рассказа «Уроки французского».**

Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015 гг.) – писатель и публицист, общественный деятель. Один из наиболее значительных представителей «деревенской прозы». Родился в небольшой сибирской деревушке, затем его семья переехала к берегу реки Ангара.

Детство было трудным. С раннего возраста читал все, что попадалось под руку. Мальчик стал единственным выходцем из села, который учился в школе в райцентре. Реальные события этого периода отражены в рассказе «Уроки французского».

Закончил школу с отличием и поступил на филологический факультет Иркутского университета, начал писать заметки для молодежной газеты. После окончания университета Распутин переехал в Красноярск, пробовал себя в журналистике, но чувствовал, что это не его призвание.

Первый рассказ «Я забыл спросить у Лешки», опубликованный в альманахе «Ангара» в 1961 г., получил похвальные отклики. В 1967 году после публикации его первой повести «Деньги для Марии» стал членом Союза писателей СССР.

Повести

«Последний срок» (1970)
«Живи и помни» (1974)
«Прощание с Матерой» (1976)
«Пожар» (1985)
«Дочь Ивана, мать Ивана» (2003)

Рассказы и очерки

«Край возле самого неба» (1966)
«Костровые новых городов» (1966)
«Вверх и вниз по течению» (1972),
«Век живи – век люби» (1982) и др.

В своих работах писатель неизменно отдавал дань человечности, милосердию и не устал напоминать, что жизнь – это не только «черное» и «белое», но и бесконечное множество оттенков.

Писатель скончался 14 марта 2015 года, не дожив всего нескольких часов до своего 78-го дня рождения. Похоронен в Знаменском монастыре Иркутска.

- 2 Запишите ассоциативный ряд к слову *выбор*.**

- Вспомните примеры из истории, литературы или кинематографа, где герой совершает сложный нравственный выбор. Как бы изменилось его решение, если бы обстоятельства были иными?

3

Ознакомьтесь с историей создания повести В. Распутина «Живи и помни». Как вы думаете, почему в 70-е годы XX века писатель решил обратиться к событиям Великой Отечественной войны?

В. Г. Распутин не сражался в Великой Отечественной войне, но познал военное лихолетье. В 60–70-е годы в стране вновь возрос интерес к военным событиям, в печати появились произведения «новой» военной прозы, и Валентин Распутин решил сказать «свое» писательское слово об этом страшном событии в истории страны. Писатель так вспоминает об истории создания повести:

«Сначала было просто впечатление. Через деревню вели заросшего страшного человека, пойманного в лесу. Тогда впервые детского слуха коснулось странное слово – дезертир. То первое, еще детское впечатление отложилось где-то в глубинах подсознания

и время от времени, как дремлющий вулкан, давало знать о себе».

«А однажды мелькнула мысль, вопрос: как бы к такому человеку, переступившему черту закона, отнеслась его жена? Вот тут-то и произошло зернышко сюжета...»

Повесть «Живи и помни» нельзя однозначно отнести к «военной» прозе, она скорее **психологическая, философская**. Многих писателей того времени волновали не столько исторические масштабные сражения Великой Отечественной, сколько поведение человека на войне, судьба личности на фоне судьбы народной в годы тягостных испытаний, сохранение человеческого в человеке.

4

Ознакомьтесь с краткими сведениями о композиции, проблематике, основном конфликте и ключевых персонажах повести «Живи и помни». Назовите произведения со схожими структурными и идейными особенностями.

Особенности композиции повести

1. Отсутствие строгой хронологической последовательности повествования.
2. Использование ретроспекции¹, позволяющей высветить в прошлом мотивы, истоки поведения героев.

Проблематика повести

1. Проблема нравственного выбора
2. Проблема ответственности за свои поступки
3. Проблема ответственности за судьбу близкого человека
4. Проблема долга, соотношения личного и общественного
5. Проблема нравственных ценностей
6. Проблема памяти

Основной конфликт повести

Нравственность

Преданность

Долг

Индивидуализм

Предательство

Совесьть

Трусость

Жестокость

Ключевые персонажи повести

<i>Андрей Гуськов</i>	Молодой мужчина, живет с родителями и женой в глухой сибирской деревушке Атамановка на берегу реки Ангара
<i>Настена Гуськова</i>	Жена Андрея, молодая женщина, сирота
<i>Михеич</i>	Отец Андрея, пожилой мужчина, конюх.
<i>Семеновна</i>	Жена Михеича и мать Андрея
<i>Надька</i>	Вдова, мать троих детей, подруга Настены

5 Прочитайте и проанализируйте фрагмент из повести «Живи и помни» (глава II) о прошлом Настены.

Настену в Атамановку судьба занесла с верхней Ангары. В голодном тридцать третьем году, похоронив в родной деревне близ Иркутска мать и спасаясь от смерти сама, шестнадцатилетняя Настена собрала свою малую, на восьмом году, сестренку Катьку и стала спускаться с ней вниз по реке, где, по слухам, люди бедствовали меньше. Отца у них убили еще раньше, в первый смутный колхозный год, и убили, говорят, случайно, целя в другого, а кто целил – не нашли. Так девчонки остались одни. Все лето Настена и Катька шли от деревни к деревне, где подрабатывая на ужин, где обходясь подаянием, которое давали ради маленькой и хорошенькой Катьки. Без нее Настена, наверно, пропала бы. Сама она походила на тень: длинная, тощая, с несуразно торчащими руками, ногами и головой, с застывшей болью на лице. Только Катька, для которой Настена осталась вместо матери, заставляла ее шевелиться, предлагать себя в работницы, просить кусок хлеба.

К осени сестры кое-как добрались до деревни Рютина, где, Настена помнила, жила

тетка по отцу. Та поворчала, поворчала, но девчонку приняла. Настена, отдышавшись, пошла в колхоз, Катьку отправила в школу. К этому времени стало полегче: принесли свои огороды, поспели хлеба. Голод, когда есть чем лечить его, лечить нетрудно, и уже к зиме Настена мало-помалу взялась поправляться. А на следующий год ухнул такой урожай, что не отъестся было бы стыдно. Постепенно у Настены разгладились ранние морщины на лице, налилось тело, на щеках заиграл румянец, осмелели глаза. Из недавнего чучела вышла невеста хоть куда. Там, в Рютиной, и встретил ее спустя два года Андрей Гуськов, чужой, но расторопный и бравый парень, сплавлявший на плотах горючее, которое брали в цистернах неподалеку от этой деревни. Сговорились они быстро: Настену подстегнуло еще и то, что надоело ей жить у тетки в работницах, гнуть спину на чужую семью. Доставив в МТС бочки с горючим, Андрей тут же, не мешкая, прикатил на пароходе обратно и увез Настену в свою Атамановку.



5.1. Перечислите события, из-за которых Настене пришлось покинуть родную деревню.

5.2. Опишите внешность и состояние Настены во время ее пути с сестрой.

Как это характеризует ее?

5.3. Определите, в чем важность роли Катьки для Настены в этот трудный период.

5.4. Прокомментируйте, как изменилась жизнь Настены после того, как она с сестрой поселилась у тетки в деревне Рютина.

5.5. Назовите причины, по которым Настена согласилась выйти замуж за Андрея Гуськова.

6 Прочитайте цитатную характеристику семейного уклада семьи Гуськовых (глава II) и выполните задание.

- 1) «Настена кинулась в замужество, как в воду, – без лишних раздумий: все равно придется выходить, без этого мало кто обходится – чего ж тянуть? И что ждет ее в новой семье и в чужой деревне, она представляла плохо. А получилось так, что из работниц она попала в работницы, только двор другой, хозяйство покрупней да спрос построже».
- 2) «Семеновна давно уже ждала невестку, чтобы сделать себе наконец послабление...»
- 3) «Характер у нее [Семеновны] выказался не сладкий: то она принималась ворчать, не терпя ни возражений, ни оправданий, то в злости надувалась и не хотела сказать ни слова – надо было иметь каменное, как у Настены, терпение, чтобы не схватиться с ней и не разругаться».
- 4) «Впрочем, с годами Семеновна свыклась с Настеной и ворчала все меньше и меньше, признав, что невестка ей попалась и покладистая, и работающая. Настена успевала ходить в колхоз и почти одна везла на себе хозяйство».

- 5) «Мужики знали только заготовить дров и припасти сена. Ну и если бы крыша над головой упала, тоже подняли бы, а скажем, принести с Ангары воды или почистить в стойке считалось неприличным для мужика, зазорным занятием».
- 6) «Одно она [Семеновна] не хотела ей простить – то, что у Настены не было ребятишек. Попрекать не попрекала, помня, что для любой бабы это самое больное место, но на сердце держала, тем более что и Андрей у них с Михеичем остался единственным...»
- 7) «Бездетность-то и заставляла Настену терпеть все. С детства слышала она, что полая, без ребятишек, баба – уже и не баба, а только полбабы. Настена и не подозревала в себе этой порчи и пошла замуж легко, заранее зная бабью судьбу, радуясь самой большой перемене в своей жизни и немножко, задним числом, как это обычно бывает, жалея, что походила в девках мало».
- 8) «Андрей был с ней ласковым, называл кровиночкой, они на первых порах и не думали о ребятишках, просто жили друг возле друга, наслаждаясь своей близостью, и только. Ребенок мог бы этому счастью даже помешать. [...] Шли месяцы, ничего не менялось, и тогда ожидание переросло в нетерпение, потом – в страх. За какой-то год Андрей полностью переменялся к Настене, стал занозистым, грубым, ни с того ни с сего мог обругать, а еще позже научился хвататься за кулаки».
- 9) «Настена терпела: в обычае русской бабы устраивать свою жизнь лишь однажды и терпеть все, что ей выпадет. К тому же виноватой в своей доле Настена считала себя. Лишь однажды, когда Андрей, попрекая ее, сказал что-то совсем уж невыносимое, она с обиды ответила, что неизвестно еще, кто из них причина – она или он, других мужиков она не пробовала. Он избил ее до полусмерти».



- **Заполните таблицу** с опорой на текст указанных глав повести. **Сделайте два вывода:** 1) об отношении мужа и свекрови к Настене; 2) о поведении Настены в своей новой семье.

	Черты характера	Отношение к другим членам семьи
Андрей		
Настена		
Семеновна		

7

Прочитайте отрывок из повести «Живи и помни» (глава IV) о мыслях и переживаниях Андрея Гуськова после призыва в армию и выполните задание.

Андрей простился со своими дома: ни к чему растягивать слезы и причитания, а себе травить попусту душу. То, что приходится обрывать, надо обрывать сразу, так же сразу он надеялся когда-нибудь (а то до этого уже было недалеко) закончить жизнь, не хватаясь за надежды, которые не держат. Он обнялся с матерью, отцом и Настеной у ворот, прыгнул в ходок и понужнул коня, а отъезжая, выдержал не оглянуться; только за поскотиной, когда Атамановка скрылась из виду, он натянул вожжи и дождался остальных, чтобы ехать одним обозом.

Рано утром проплывали мимо Атамановки. Карауля ее, не спали, еще издали принялись вразнобой кричать, не понимая, что и, главное, зачем кричат, но Андрей смотрел на деревню молча и обиженно, он почему-то готов был уже не войну, а деревню обвинить в том, что вынужден ее покидать. Мужики все же добились: на берег выскочили люди и тоже в ответ закричали, замахали платками, фуражками, но пароход шел далеко, и узнать кого-нибудь или услышать было нельзя. Андрею показалось, что он видел среди них Настену; он не был в точности уверен, что

это она, однако, обозлился: зачем, ну зачем устраивать эту никому не нужную потеху? Простились, все, что следовало, сказали друг другу – достаточно, войну не заворишь. Но знай он, что та фигура, которую он принял за Настену, действительно Настена и была, ему, пожалуй, стало бы легче, а злость потому и проглянула, что он этого наверняка не знал. Невольная обида на все, что оставалось на месте, от чего его отрывали и за что ему предстояло воевать, долго не проходила, она и вызвала то обещание, которое он тогда дал, о котором помнил все эти годы и которое теперь ненароком сдержал. Не ради него он, конечно, вернулся, нет, но и оно сейчас, исполнившись, с самого начала не казалось пустым, и в нем чудилась какая-то приманивающая и достоверная сила, взявшаяся помогать Гуськову в его судьбе.

Подолгу, как истукан, торчал на борту и смотрел перед собой. При одной мысли, что он, быть может, видит все это в последний раз, у Гуськова схватывало сердце. И чем больше он смотрел, тем ясней и непоправимей замечал, как спокойно и безразлично к нему течет Ангара, как равнодушно, не замечая его, скользят мимо берега, на которых он провел все свои годы, – скользят, уходя к другой жизни и другим людям, к тому, что придет ему на смену. Его обидело: что же так скоро? Не успел уехать, оторваться, а уже позабыто, похоронено все, чем он был и чем собирался стать: значит, ступай и умирай, ты для нас конченный человек. Да неужели и впрямь конченный? Отказываясь, со взывавшим недобрым упрямством он вслух пообещал:

– Врете: выживу. Рано хороните. Вот увидите: выживу. Уж с вами-то ни черта не делается – увидите.



- **Составьте схему или таблицу** основных мыслей и переживаний А. Гуськова (с опорой на текст фрагмента), перечислив страхи, надежды и сомнения. **Сделайте вывод**, как эмоциональное и психологическое состояние героя во время прощания с родными и Атамановкой отражает его характер.

8

Прочитайте цитаты о жизни Андрея Гуськова на войне и ответьте на вопросы.

- 1) «Столько он перевидал рядом с собой смертей, что и собственная представлялась неминуемой: не сегодня – так завтра, не завтра – так послезавтра, когда подвернет очередь».
- 2) «За три года Гуськов успел повоевать и в лыжном батальоне, и в разведроты, и в гаубичной батарее. Ему довелось испытать все: и танковые атаки, и броски на немецкие пулеметы, и ночные лыжные рейды, и изнуряюще долгую, упрямую охоту за «языком».
- 3) «Гуськов не привык, да и не мог привыкнуть к войне, он завидовал тем, кто в бой шел так же спокойно и просто, как на работу, но и он, сколько сумел, приспособился к ней – ничего другого ему не оставалось. Поперед других не лез, но и за чужие спины тоже не прятался, это свой брат солдат увидит и покажет сразу».
- 4) «Среди разведчиков Гуськов считался надежным товарищем, его брали с собой в пару, чтобы подстраховывать друг друга, самые отчаянные ребята».
- 5) «Воевал, как все, – не лучше и не хуже. Солдаты ценили его за силушку – коренастый, жилистый, крепкий, он взваливал оглушенного или несговорчивого «языка» себе на горбушку и тащил, не запинаясь, в свои окопы».
- 6) «Порой, в легкие, утешные минуты, на Гуськова находила счастливая уверенность, что ничего плохого с ним больше сделаться не может, что вот так же, как сейчас, потихоньку да помаленьку, не тратясь, доберется он до конечного, выстрадавшего, вдесятеро оплаченного дня, когда объявят победу и повезут по домам».
- 7) «И, поддаваясь страху, не видя для себя впереди удачи, Гуськов осторожно примеривался к тому, чтобы его ранило – конечно, не сильно, не тяжело, не повредив нужного, – лишь бы выгадать время».



- 8.1. Какое влияние на восприятие Гуськовым жизни и будущего оказал постоянный риск смерти?
- 8.2. Что можно сказать о характере Гуськова, учитывая его опыт и то, как он выполнял сложные задания?
- 8.3. Как Гуськов относился к войне и как это проявлялось в его поведении среди других солдат? Почему он завидовал тем, кто воспринимал бой спокойно?
- 8.4. Какие черты характера Гуськова позволяют считать его надежным товарищем среди разведчиков? Как это отражается в его отношениях с другими солдатами?
- 8.5. Как сочетание осторожности и стремления к выживанию характеризует Гуськова как личность? Какие чувства и мысли могут стоять за его желанием избежать тяжелых ранений?



Попав в госпиталь после тяжелого ранения, Андрей Гуськов надеялся, что его отпустят домой. Его надежды подкрепляли солдаты, проходившие лечение вместе с героем. Андрей даже остановил Настену, которая собиралась приехать его навестить. Но когда подошло время выписки, «его оглушили: в часть. Не домой, а в часть».

9

Прочитайте фрагмент (глава IV) о чувствах и мыслях Андрея Гуськова, вызванных необходимостью возвращаться на фронт, и выполните задания.

Он настолько был уверен, что поедет домой, что долго ничего не мог сообразить, решив, что произошла ошибка, потом побежал по врачам, стал доказывать, горячиться, кричать. Его не хотели слушать. Можешь воевать – и точка. Его выпроводили из госпиталя, натянув обмундирование и сунув в руки солдатскую книжку и продаттестат. Топаи, Андрей Гуськов, догоняй свою батарею, война не кончилась.

Война продолжалась.

Он боялся ехать на фронт, но больше этой боязни были обида и злость на все то, что возвращало его обратно на войну, не дав побывать дома. Всего себя, до последней капли и до последней мысли, он приготовил для встречи с родными – с отцом, матерью, Настенкой, – этим и жил, этим выздоравливал и дышал, только это одно и знал. Нельзя на полном скаку заворачивать назад, сломаешься. Нельзя перепрыгнуть через самого себя. Как же обратно, снова под пули, под смерть, когда рядом, в своей уже стороне, в Сибири?! Разве это правильно, справедливо? Ему бы только один-единственный денек побывать дома, унять душу – тогда он опять готов на что угодно. [...]

Он думал о госпитальном начальстве словно о какой-то потусторонней жестокой воле, которую человеческими силами не исправить, как невозможно, скажем, очурать

грозу или остановить град. Один, самый главный, бог с бухты-барахты решил, другим пришлось соглашаться. Но он-то живой человек, почему с ним не посчитались? Никто, правда, ничего ему не обещал, он обманул себя сам. Но отпускали же, отпускали, он видел, знал, что отпускали, – как было не обмануться?!

Неужели действительно обратно? Рядом ведь, совсем рядом. Плюнуть на все и поехать. Самому взять то, что отняли. Самовольничали, бывало, он слышал, и ничего, сходило. А ну как не сойдет? А не сойдет – туда ему и дорога. Он не железный: больше трех лет война – сколько можно!

На станции он пропустил один состав, потом второй... Мысли Гуськова путались, терялись, он не знал, что делать. И оттого, что не мог ни на что решиться и тратил зря время, злился еще больше. Получая по продаттестату паек, он разговорился в очереди с маленьким веселым танкистом в шлеме и на костылях, с подогнутой, толсто обмотанной правой ногой. Танкист добирался в Читу, на восток.

– А тебе куда? – спросил он Гуськова.

Гуськов неожиданно ответил:

– В Иркутск.

– Вместе поедет, – обрадовался танкист.

Так, в самый последний момент, подсадив своего нового товарища, Гуськов запрыгнул вслед за ним в поезд, идущий на восток.



- 9.1. Назовите** три чувства, которые испытывает Андрей Гуськов, узнав, что его отправляют обратно на фронт, и подтвердите свой ответ текстом фрагмента.
- 9.2. Определите** с опорой на текст фрагмента роль семьи и дома в процессе выздоровления и поддержания морального духа Гуськова.
- 9.3. Почему** герой чувствует себя обманутым? Согласны ли вы с его реакцией на необходимость вернуться в часть?
- 9.4. Сформулируйте** с позиции Андрея Гуськова определение понятий «справедливость» и «несправедливость» в контексте ситуации, в которой он оказался.
- 9.5. Предложите** варианты условий, при которых Андрей Гуськов мог бы поступить иначе и вернуться на фронт. Аргументируйте свой ответ.

Вернувшись в родную деревню, Андрей решил поселиться на противоположном берегу Ангары, в заброшенном зимовье¹ раскулаченного переселенца. Герой решил открыться только Настене, потому что «один он пропадет». И Настена в тайне от семьи и односельчан начинает помогать своему мужу, навещать его в зимовье, приносить еду и необходимые вещи.

10

Прочитайте цитаты, характеризующие жизнь и эмоциональное состояние Настены в этот период (главы V, VI, VII, IX), и выполните задания в группах.

- 1)** «Убежать от судьбы она не сможет. Теперь и толочься-то придется по тому же кругу, но словно бы в сторонке. Подглядывать, как живут другие, и жить наособь, под секретом. Смотреть в оба глаза и говорить в пол-языка. Работать вдвое больше и спать вдвое меньше. Хитрить, изворачиваться, врать и знать наперед, чем это кончится. А все потому, что до поры сберег себя мужик».
- 2)** «Человек должен быть с грехом, иначе он не человек. Но с таким ли? Не вынести Андрею этой вины, ясно, что не вынести, не зажить, не заживить никакими днями. Она ему не по силам. Так что теперь – отступить от него? Плюнуть на него? А может, она тоже повинна в том, что он здесь, – без вины, а повинна? Не из-за нее ли больше всего его потянуло домой? Не ее ли он боялся никогда не увидеть, не сказать последнего слова? Он перед отцом и матерью не открылся, а перед ней открылся. И может, смерть оттянул, чтоб только побыть с ней. Так как же теперь от него отказаться?»
- 3)** «Тяжко, смутно и в то же время просторно, оглядно было на душе у Настены как в доме, из которого вынесли вещи. Теперь можно распорядиться и так, и этак. И знобила, и заманивала, тянула эта пустота, обнажившая все углы, где каждая мысль отдавалась гулким вопросительным эхом».
- 4)** «Верила и Настена, что в судьбе Андрея, с тех пор как он ушел из дому, каким-то краем есть и ее участие. Верила и боялась, что жила она, наверно, для себя, думала о себе и ждала его только для одной себя. Вот и дождалась: на, Настена, бери, да никому не показывай. Одна, совсем одна среди людей: ни с кем ни поговорить, ни поплакаться, все надо держать при себе. А дальше, как дальше быть? Как его вызволить из этой беды, как жить, чтобы, не ошибаясь, не запутавшись, помочь? Что бы с ним теперь ни случилось, она в ответе».

¹ Зимовье – место или помещение, где живут зимой или производят какую-нибудь зимнюю работу.

Группа I

Сформулируйте нравственные дилеммы, с которыми сталкивается героиня (во всех цитатах), и обсудите, как они могут повлиять на ее дальнейшие решения.

Группа II

Создайте облако слов из ключевой лексики, отражающей состояние Настены, а затем обсудите, почему «пустота» и страх так сильно воздействуют на ее восприятие. Какие жизненные ценности героиня вынуждена переосмыслить?

Группа III

Обсудите и сформулируйте причину, по которой Настена решает остаться рядом с мужем, несмотря на его грех. Разделите лист на два столбца и запишите, что символизируют в ее жизни понятия «привязанность» и «грех».

11

Прочитайте цитаты из повести «Живи и помни», отражающие изменения в характере и внешнем облике Андрея Гуськова после дезертирства, и выполните задание.

«Сильные, жесткие руки, голос хриплый, ржавый. Лица она не могла рассмотреть, лишь что-то большое и лохматое смутно чернело перед нею». (глава II)

«Он знакомый, близкий, родной Настене человек, и все же чужой, непонятный.

– Чудной ты с этой бородой. Как леший.

– Сбрею. Хотя нет, не буду. Чтобы не походить на себя. Уж лучше на лешего». (глава VI)

«Настене постоянно мерещилась подмена, обман. Ей казалось, что она сама покрывается противной звериной шерстью». (глава VIII)

«Спал он теперь урывками. Лунные ночи стали беспокоить его. И чем ярче сияла луна, тем беспокойней – удушливей ему было... Гуськов замирал, как зверь, чутко отзываясь на каждый звук. Он научился проникать туда, куда человеку доступ закрыт». (глава XV)

«Волосы на голове он недавно подбирал и остриг на ощупь, они висели неровными лохмами. Больше всего напугали Настену глаза: так они изменились с последней встречи, настолько зашлись тоской, потеряли всякое выражение, кроме внимания». (глава XVIII)

«Наконец-то Настена могла разглядеть его: все та же корявая, слегка вывернутая вправо фигура и то же широкое, по-азиатски приплюснутое курносое лицо, заросшее черной клочковатой бородой. Глубоко посаженные глаза смотрели вызывающе и цепко». (глава VI)

«Однажды увидел волка, который стал приходить к зимовью и выть. Гуськов, желая отпугнуть зверя, приоткрыл дверь, и в злости, передразнивая, ответил ему своим воем. Ответил и поразился: так близко его голос сошелся с волчьим». (глава VIII)

«Он шел и внюхивался, всматривался, озирался, сторожил свой шаг, огибал открытые места, прятался. В такие минуты ему словно бы застило память, он отказывался верить, что был на войне, жил среди людей, а казалось, что всегда так вот один и шатался, не имея ни дома, ни дела». (глава XV)

«Голос его сорвался: он вообще часто ломался, то становясь некстати суровым, то жалобным, чуть не плачущим – или от постоянного молчания, или от одиночества, или от чего-то еще. И, увидев опять перед собой провисшее и некрасиво заросшее, как замшелое, лицо Андрея, его провалившиеся глаза, острые и измученные страданием, его полусогнутую настороженную фигуру в грязной одежде... Настена содрогнулась». (глава XVIII)



- Как вы думаете, почему В. Распутин лишает своего героя человеческого облика? Письменно ответьте на вопрос в 4-5 предложениях, опираясь на текст повести «Живи и помни».

Настена понимает, что ждет от Андрея ребенка. Она рассказывает мужу об этом, делится с ним своими переживаниями. Андрей счастлив, что его род продолжится: «Это ж кровь моя дальше пошла. Не кончилась, не пересохла, не зачахла. А я-то думал, я-то думал: на мне конец, все, последний, погубил родову. А он станет жить, он дальше ни-точку потянет». Настена же с грустью понимает, что муж не задумывается о том, как ей придется справляться с этим в одиночку: «Настена, обрадованная поначалу его радостью, слушала затем уже с обидой и тревогой: что ж он о себе только? А она? Какое же для нее-то оставлено место? Где оно?»

12 Прочитайте фрагмент диалога Андрея и Настены (глава X) и выполните задание.

– Помнишь, сколько мы ждали, сколько надеялись? – В его голосе была обида, он по-прежнему не хотел ничего понимать.

– Помню... как не помнить. Ты почему такой-то, Андрей? Что ты меня уговариваешь? Не я ли ночи напролет молилась, все просила ребеночка от тебя. Ничего мне больше не надо было – только чтоб родить, пользу тебе принести. [...] Кому же еще и помнить, если не мне? Кому радоваться сейчас, плясать, песни петь от радости? Я, может, заново теперь родилась. Господи! Но ведь тебя же нет! Тебя нет, Андрей, нет! – простонала Настена и махнула рукой, словно отгоняя от себя это лохматое неуклюжее видение. – Ты не велишь мне ни одному человеку шепнуть, что ты здесь. Ну нет – значит, нет, я молчу и молчать буду. Я понимаю. Но ведь тогда и ребенок, если он будет, не твой. Чей угодно, только не твой. Тебя нет, и неизвестно, живой ты или неживой. Может, твои мать с отцом мне спасибо скажут, когда я им без тебя в подоле принесу? Может, люди пожалеют? Ага. Знать бы им, что ты неживой, и то легче, хоть кто-то бы понял, не осудил одним махом. А то ведь считается, что ты в любой момент можешь прийти ко мне. А я-то, я-то что делаю, как тебя дожидаюсь? Тут на меня самая распос-

ледняя собака ветер понесет – и правильно, гляди, на что идешь. Трудно, однако, одной от людей будет с моим грузом – боюсь не справиться, Андрей. [...]

– Пересудов людских ты боишься... Что они тебе? Люди – как собаки: кто где не так пошевелился – они в шум. Полаяли и перестали – и опять ждут, кто бы себя чем выдал. Конечно, на тебя напустятся – не без этого. Помоют языки, постараются. О хлебе забудут, дай им только твое пузо пославить. Ну и пускай славят, пускай чесотку свою чешут, это ж у людей чесотка, зуд, обязательно надо кому-нибудь косточки перебирать. Они без этого не могут. А ты знай помалкивай, делай свое дело и не дразни их – скорей уймутся. А потом и до кого другого очередь дойдет, и ты уж вместе с людьми окажешься. В первый раз так, что ли? За то же самое, за что они кастрировали, они тебя потом похваливать начнут. Люди... Да доведись такое до них, неизвестно, кто себя как бы повел. Не людей – себя слушай. Ты знаешь, как было. Что ни перед кем ты не виноватая. Что и со стороны отца он тоже твой родной ребенок. Этим себя охраняй, этим спасайся, этим. Конечно, не сладко тебе придется. А сейчас-то, сладко разве?



12.1. Назовите три чувства/«страха» Настены, которые она испытывает в этом диалоге, и подтвердите свою точку зрения текстом фрагмента.

12.2. Сформулируйте отношение Андрея к тому, что придется испытать Настене, когда она уже не сможет скрывать свою беременность.

12.3. Сделайте вывод о том, для кого из героев наиболее драматична данная ситуация. **Аргументируйте** свой ответ.

Отчаяние:
«Но ведь тебя же нет! Тебя нет, Андрей, нет!»

**Чувства
и страхи
Настены**

13 Прочитайте фрагмент повести «Живи и помни» (глава XI) и выполните задания.

С малых лет Настена, как и всякий живой человек, мечтала о счастье для себя, наделяя его своим, с годами меняющимся представлением. Пока ходила в девках, и счастье ее тоже гуляло легко и свободно, в любой момент оно могло нагряться отовсюду, все четыре стороны для него была распахнута. Так и грезились: она стоит посредине, а оно, заигрывая, подлетает то слева, то справа, дразнит, щекочет мимолетным ласковым касанием, зовет за собой и до поры, оставив обещание, отлетает. Так его было много, столько в нем чудилось красивой, непознанной радости, столько любви и удовольствия, что не терпелось тут же окунуться в него и купаться, купаться, тратя его напропалую каждый день и каждый час, чтобы не оставить после себя сиротой. И в то же время из какого-то приятного, сладостного ожидания хотелось оттянуть миг полной с ним встречи, потому что встреча эта все равно казалась неминуемой. Настена и замуж пошла не задумываясь, что из всех дорог она теперь оставляет для счастья лишь одну – ту, которую выбрала сама, но пока еще широкую и просторную, где есть место, чтобы разминуться добру и худу. Семейная жизнь виделась ей по-хозяйски надежной, но и работной, а в отношениях с мужем веселой и легкой: так и будни короче, и праздники красивей. Конечно, она могла иногда от чего-нибудь скомкаться или споткнуться, без сучка и задоринки ничего не бывает, но затем обязательно выправиться и продолжаться в любви

и согласии дальше; причем любви и заботы Настена с самого начала мечтала отдавать больше, чем принимать, – на то она и женщина, чтобы смягчать и сглаживать совместную жизнь, на то и дана ей эта удивительная сила, которая тем удивительней, нежнее и богаче, чем чаще ею пользуются. Настена верила, что и с ней так же будет, и в одном только этом она, пожалуй, не ошиблась. А счастье... счастье, показавшись, помаячив, обнадежив в первое время, отступило затем без ребяتيшек куда-то вперед – там и предстояло его встретить, но теперь дорожка, на которой они могли сойтись, стала вдвое уже прежней и превратилась скорее в тропинку, хотя проглядывалась все еще ясно.

Настена никогда не оглядывалась назад, не жалела о сделанном, не спохватывалась, что где-то когда-то надо было повернуть не сюда, а туда. Жизнь – не одежда, ее по десять раз не примеряют. Что есть – все твое, и отрекаться ни от чего, пускай и самого плохого, не годится. С Андреем Настене выпадали тяжелые дни, но даже и в мыслях она не переиначивала свою судьбу; поправлять наперед поправляла, но по-готовому не перекраивала и рядом с собой другого мужика не представляла. Тогда и из себя надо делать другого человека – кто ей позволит? Пускай другие как хотят, а она проживет начатой жизнью и метаться из стороны в сторону не станет. Она дождется своего, а не чужого счастья.



13.1. Объясните смысл выражений в контексте фрагмента: *все четыре стороны для него [счастья] были распахнуты, она могла иногда от чего-нибудь скомкаться, отрекаться ни от чего ... не годится, в мыслях она не переиначивала свою судьбу.*

13.2. Определите, опираясь на текст, три черты характера Настены.

13.3. Назовите, опираясь на текст фрагмента, три правила семейной жизни, которых придерживалась Настена.

13.4. Выскажите свое отношение к жизненной позиции героини и приведите два аргумента.

13.5. Подберите заголовок к данному фрагменту и **аргументируйте** свой выбор.

Семеновна заметила, что невестка беременна, обругала ее и выгнала из дома. Настена нашла приют у своей подруги Надьки. Михеич догадался, что Настена беременна от Андрея, слишком хорошо он знал свою невестку и не верил, что она могла предать

своего мужа. Но Настена не открылась свекру, не рассказала правду. За три дня сплетни о ее беременности разошлись по всей деревне, и среди них самая опасная – Андрей вернулся и прячется где-то поблизости. Настена решает предупредить мужа, чтобы он скорее уходил, пока его не нашли. Ночью она взяла лодку Михеича и поплыла к Андрею на другой берег Ангары, но вовремя заметила другую лодку – за ней следили. Настена вернулась. Но на следующую ночь решила плыть снова. Односельчане отправились за ней.

14 Прочитайте отрывок из последней главы повести (XXII), ответьте на вопросы и выполните задания.

Она удивленно обернулась и увидела на берегу фигуры людей.

– Вон она, вон! – кричал Нестор. По воде хорошо слышно было и что говорили, и кто говорил. Нестор матюкнулся ляпким, хлестким, словом, и Настена догадалась, что слово это послано ей. – Помела, поперед хотела проскочить. Не выйдет, голуба, не выйдет. Догоним.

– Вторую лодку сталкивай, – это уже голос Иннокентия Ивановича. Скорей – чего те лишься!

– Доста-а-нем!

С испугу Настена кинулась было грести во весь дух, но тут же опустила весла. Куда? Зачем? Она и без того отплыла достаточно, дальше грести ни к чему.

Устала она. Знал бы кто, как она устала и как хочется отдохнуть! Не бояться, не стыдиться, не ждать со страхом завтрашнего дня, на веки вечные сделаться вольной, не помня ни себя, ни других, не помня ни капли из того, что пришлось испытать. Вот оно наконец, желанное, заработанное мучениями счастье, – почему она не верила в него раньше? Чего она искала, чего добивалась? Напрасно, все напрасно.

Стыдно... всякий ли понимает, как стыдно жить, когда другой на твоём месте сумел бы прожить лучше? Как можно смотреть после этого людям в глаза?... Но и стыд исчезнет, и стыд забудется, освободит ее...

Она встала в рост и посмотрела в сторону Андреевского. Но оно, Андреевское, задалеко было темью...

Лодки приближались. Сейчас, сейчас уже будет поздно.

Она шагнула в корму и заглянула в воду. Далеко-далеко изнутри шло мерцание, как из жуткой красивой сказки, – в нем струилось и трепетало небо. Сколько людей решилось пойти туда и скольким еще решаться!

Поперек Ангары проплыла широкая тень: двигалась ночь. В уши набирался плеск – чистый, ласковый и подталкивающий, в нем звенели десятки, сотни, тысячи колокольчиков... И сзывали те колокольчики кого-то на праздник. Казалось Настене, что ее морит сон. Опершись коленями в борт, она наклоняла его все ниже и ниже, пристально, всем зрением, которое было отпущено ей на многие годы вперед, вглядываясь в глубь, и увидела: у самого дна вспыхнула спичка.

– Настена, не смей! Насе-е-она! – услышала еще она отчаянный крик Максима Воложина – последнее, что довелось ей услышать, и осторожно перевалилась в воду.

Плеснула Ангара, закачался шитик¹, в слабом ночном свете потянулись на стороны круги. Но рванулась Ангара сильнее и смяла, закрыла их – и не осталось на том месте даже выбоинки, о которую бы спотыкалось течение.



¹ Плоскодонная лодка, плоскодонное речное судно.



14.1. Найдите в тексте фрагмента фразы, которые передают изменения внутреннего состояния Настены. Какие мысли и чувства переполняют ее?

14.2. Почему Настена воспринимает свою усталость и стремление к покою как «заработанное мучениями счастье»? Как это раскрывает ее восприятие жизни и себя?

14.3. Определите роль чувства стыда в действиях и мыслях Настены. Почему стыд становится для нее невыносимым, как он влияет на ее поступок?

14.4. Поясните, что символизирует образ Ангара и ночного мерцания воды. Как этот образ усиливает атмосферу фрагмента и внутреннее состояние героини? Какие эмоции вызывает этот пейзаж у читателя? Аргументируйте свой ответ.



14.5. Подготовьте устное или письменное рассуждение, опираясь на текст фрагмента, что подтолкнуло Настену к решению сделать последний шаг.

15

Прочитайте комментарий к повести «Живи и помни». Объясните, в чем проявился эгоизм Андрея Гуськова и почему Настена сочувствует ему.

В деревне Андрей решает открыться только Настене, понимая, что без нее прожить он не сможет, тем самым лишая ее всякого спокойствия и подставляя под удар. Теперь Настена вынуждена жить, постоянно борясь с самой собой: лгать и скрываться, что рушит ее систему взаимоотношений с миром, с людьми, которые были для нее всем. Звериное начало Андрея, проявившееся еще с самой первой встречи героя с Настеной, постепенно берет над ним верх, что отражается и на поведении героя, и на его внешнем облике. Андрей звереет, находит новые оправдания своему преступлению. Даже в долгожданной беременности Настены, которая не вызывает теперь у нее такой радости, какую

могла бы вызвать в мирное время, он видит пользу своего побега. В герое все громче говорит эгоист, он деградирует и превращается в того, кого не сможет спасти даже Настена. Андрей погубил Настену, но он заплатит за содеянное в высшей степени: его жизнь не продолжится, он умирает как человек. На героиню пришелся главный удар, она – этический центр повести. Трагедия Настены в том, что все ее лучшие качества были направлены на сочувствие преступнику, дезертиру. И повесть эта не о дезертире, как заметил литературный критик А. Овчаренко, а о Настене, «о русской женщине, великой в своих подвигах и в своих несчастьях».

16

Проведите в классе дискуссию на одну из тем на выбор:

- 1) Кто виноват в гибели Настены?
- 2) Можно ли считать Андрея Гуськова трусом?
- 3) Кто является главным героем повести: Настена или Андрей?

Проба пера

«Надежда была бы величайшей из сил человеческой души, если бы не существовало отчаяния».

Виктор Гюго

- **Опираясь на данное суждение, напишите эссе объемом 1–1,5 страницы. В эссе:**

- 1) **выразите свое отношение** к высказыванию Виктора Гюго и **аргументируйте** его (приведите не менее 2-х аргументов).
- 2) на примере героев повести В. Распутина «Живи и помни» **продемонстрируйте**, как отчаяние влияет на образ мыслей и поступки человека.
- 3) **перечислите**, что, на ваш взгляд, необходимо современному человеку, чтобы преодолеть жизненные трудности. **Аргументируйте.**

ТЕСТ №6

- Прочитайте внимательно фрагмент из повести В. Г. Распутина «Живи и помни» (гл. 7) и выполните задания.

Сколько годов была **привязана** Настена **к деревне**, к дому, к работе, **знала свое место**, берегла себя, потому что и ею тоже что-то крепилось, стягивалось в одно целое. И вдруг разом веревки ослабли – не снялись совсем, но ослабли. Делай, насколько хватит свободы и силы, что хочешь, ступай, куда знаешь. А куда ступать? Что делать? Уж и **привыкла к своей лямке**, притерлась, и не уйдешь далеко, даже если решишься, и идти некуда. Как тут не растеряться? Нет, видно, из веревок не выпрячешься, надо их подтягивать и ждать, что будет дальше. Убежать от судьбы она не сможет. Теперь и толочься-то придется по тому же кругу, но словно бы в сторонке. Подглядывать, как живут другие, и жить наособь, под секретом. **Смотреть в оба глаза и говорить в пол-языка**. Работать вдвое больше и спать вдвое меньше. Хитрить, изворачиваться, врать и знать наперед, чем это кончится.

А все потому, что до поры сберег себя мужик.

Человек должен быть с грехом, иначе он не человек. Но с таким ли? Не вынести Андрею этой вины, ясно, что не вынести, не зажить, не заживить ника-

кими днями. Она ему **не по силам**. Так что теперь – отступить от него? Плюнуть на него? А может, она тоже повинна в том, что он здесь, – без вины, а повинна? Не из-за нее ли больше всего его потянуло домой? Не ее ли он боялся никогда не увидеть, не сказать последнего слова? Он перед отцом и матерью не открылся, а перед ней открылся. И, может, смерть оттянул, чтоб только побыть с ней. Так как же теперь от него отказаться? Это совсем надо не иметь сердца, вместо сердца держать безмен¹, отвешивающий, что выгодно и что невыгодно. Тут от чужого, будь он трижды нечистый, просто не отмахнешься, а он свой, родной... Их если не бог, то **сама жизнь соединила**, чтобы держаться им вместе, что бы ни случилось, какая бы беда ни стряслась. Живые там, он – здесь. Господи, научи, что делать! Тяжко, смутно и в то же время просторно, оглядно было на душе у Настены – как в доме, из которого вынесли вещи. Теперь можно распорядиться и так, и этак. И знобила, и заманивала, тянула эта пустота, обнажившая все углы, где каждая мысль отдавалась гулким вопросительным эхом.

1. Объясните значение выделенных **цветом** выражений в контексте фрагмента.
2. Определите значение трех выделенных в тексте фразеологизмов.
3. Сформулируйте, с опорой на текст, три вопроса, над которыми размышляет Настена.
4. Выпишите три разных средства художественной выразительности и назовите их.
5. Опишите, с опорой на текст, внутреннее состояние героини.
6. Объясните, опираясь на текст, смысл подчеркнутого предложения.
7. Выскажите свое мнение, можно ли назвать положение, в котором оказалась Настена, трагическим, и приведите два аргумента с опорой на текст.
8. Озаглавьте фрагмент и аргументируйте свой выбор в 1–2 предложениях.

Проба пера

«Милосердие состоит не столько в вещественной помощи, сколько в духовной поддержке ближнего. Духовная же поддержка прежде всего не в осуждении ближнего, а в уважении его человеческого достоинства».

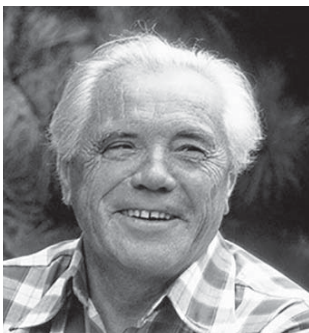
Л. Н. Толстой

- Опираясь на данное суждение, напишите эссе объемом 1-1,5 страницы. В эссе:

- 1) **выразите свое отношение** к высказыванию Л. Н. Толстого (приведите не менее 2-х аргументов);
- 2) на примере одного произведения русской литературы XIX-XX веков **продемонстрируйте**, в чем проявляется милосердие героя к людям и как оно отразилось в их судьбах;
- 3) **поясните**, нуждается ли современное общество в милосердии и почему.

¹ Безмен – ручные рычажные или пружинные весы.





Виктор Петрович Астафьев

(1924–2001)

Кто держится на своих собственных ногах, живет своим умом, при любом соблазне хлебает только под своим краем, не хватая жирных кусков из общего котла, характер свой на дешевку не разменивает, в вине себя не топит, пути своей жизни не кривит – у того человека свое отдельное место в жизни и на земле, заработанное им и отвоеванное.

В. П. Астафьев, «Царь-рыба»

1 Ознакомьтесь с информацией о жизни и творчестве В. П. Астафьева. Составьте устное высказывание о судьбе писателя.

Родился 1 мая в селе Овсянка Красноярского края в простой крестьянской семье. Семью раскулачили, отца признали врагом народа. Мать погибла, когда будущему писателю было 7 лет. Его воспитывали бабушка с дедушкой.

Когда Виктору исполнилось 10 лет, его отца освободили. Он женился во второй раз, мальчик в новой семье не прижился. Почти год он жил в здании заброшенной парикмахерской, а затем его отправили в детский дом.

В школе-интернате был учитель русского языка и литературы, который разглядел в мальчике талант к литературе. Однажды Виктор заблудился в тайге и написал об этом сочинение «Жив!», которое позже стало рассказом «Васюткино озеро».

После детского дома работал на железной дороге, а в 18 лет ушел на фронт добровольцем. Всю войну прошел в звании рядового, получил орден Красной Звезды и медали «За отвагу», «За освобождение Польши», «За победу над Германией».

В 1945 г. женился. После ранения и контузии он не мог вернуться к работе по специальности и работал грузчиком, плотником, кладовщиком, мойщиком мясных туш, вахтером мясокомбината и даже чернорабочим.

Астафьев посещал литературный кружок, и это вдохновило его на написание первого художественного произведения. В 1951 г. его первый рассказ «Гражданский человек» опубликовали в газете и пригласили на должность журналиста.

Практически все произведения Виктора Астафьева можно отнести к одному из направлений современной литературы, которые появляются и начинают развиваться в 1960–1970 годы: военная проза и деревенская проза.

Первый сборник рассказов «До будущей весны» вышел в 1953 году, за ним последовали книги для детей: «Огоньки» (1955), «Васюткино озеро» (1956), «Дядя Кузя, лиса, кот» (1957), «Теплый дождь» (1958).

1958 г. – публикация романа «Тают снега». В том же году Астафьев стал членом Союза писателей РСФСР, получил направление на учебу в Москве. Окончил Высшие литературные курсы при Литературном институте (1959–1961).

Собрание сочинений Астафьева насчитывает 15 томов. Наиболее известные книги и сборники: «Последний поклон», «Затеси», «Царь-рыба». Его книги были переведены на многие европейские языки, многие его пьесы были экранизированы.

Рассказ «Царь-рыба»

2

Изучите информационную справку об особенностях книги «Царь-рыба». Как вы думаете, актуальны ли темы и идеи этого произведения в XXI веке? Почему?

Содержание

Часть I

- Бойе
- Капля
- Не хвататет сердца
- Дамка
- У Золотой карги
- Рыбак Грохотало
- Царь-рыба
- Летит черное перо

Часть II

- Уха на Боганиде
- Поминки
- Туруханская лилия
- Сон о белых горах
- Нет мне ответа

ЖАНР

Повествование в рассказах

ХРОНОТОП

Сибирская деревня, середина XX века

ПРОБЛЕМАТИКА

Потребительское отношение людей к окружающему миру стало основной проблемой XX века. Человек берет у природы больше, чем ему нужно, нарушая гармонию мироздания. Автора волнуют проблемы экологии, браконьерства, нравственной составляющей человека.

ТЕМЫ

- Человек и природа
- Человек и общество
- Нравственные ценности
- Взаимоотношения поколений
- Браконьерство
- Сибирские просторы

КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ

«Царь-рыба» – это не сборник тематически связанных между собой рассказов, а именно повествование. Всепоглощающая идея автора о нераздельности Человека и Природы плавно перетекает из главы в главу, раскрываясь с новых сторон.

3

Прочитайте текст об особенностях времени, в котором разворачиваются события книги «Царь-рыба». Объясните связь между браконьерством и нарушением экосистем. Выскажите свое мнение, почему проблема волнует автора.

В основу сюжета книги В. Астафьева «Царь-рыба» были положены впечатления писателя от поездки по родному Красноярскому краю. Документально-биографическая основа органично сочетается с лирическими и публицистическими отступлениями. Произведение посвящено проблеме взаимодействия человека с природой. Прозаик с горечью пишет об истреблении природы и называет главную причину этого явления: духовное оскудение человека.

Идея книги «Царь-рыба» состоит в том, что человек должен жить в мире с природой, не грабить ее, не разрушать гармонии. Симпатии автора отданы многим персонажам: Акиму, Николаю Петровичу, Кирыге-деревяге, Парамону Парамоновичу, Семену, Черемисину, артели рыбаков и другим. Аким совершает подвиг, спасая в тайге женщину. Ежедневно подвергает себя опасности рыбинспектор Семен. Николай Петрович стал кормильцем большой семьи с малых лет. Он отличный рыбак, охотник, радушный человек, всем норовит помочь. Добрая душа у Парамона Пара-

моновича, он принял участие в судьбе Акима.

В главе «Туруханская лилия» мы встречаемся с енисейским бакенщиком Павлом Егоровичем. Он относится к тем людям, что «сами все отдают, вплоть до души, всегда слышат даже молчаливую просьбу о помощи». В главе «Уха на Боганиде» автор пишет об артели рыбаков. Он обращает внимание, что артель спасла многих ребят от голода, кормила их бригадной ухой.

Писатель поднимает в произведении проблему отношений в семье. Семья – это единое целое. Если муж – голова семьи, то жена, хранительница домашнего очага, должна быть ее сердцем. Однако женщины в семьях живут в постоянном страхе, стараются во всем угодить своим мужьям. Страх внушается женщинам с детства, поэтому побороть его нелегко, только какое-либо чрезвычайное происшествие может помочь им в этом. Так, смерть дочери заставила жену Командора преодолеть чувство страха перед мужем и открыто выступить против него.

Командор и Игнатъич – братья, но они враждуют, и причина тому – жадность. Командор знает, что Игнатъич – лучший рыбак, и завидует ему, а Игнатъич не любит брата, потому что Командор не такой, как он.

Автор осуждает браконьеров на реке Сым. К концу XX века многие осетровые породы рыбы пришлось внести в Красную книгу. Хищническое отношение к природе привело к нарушению экосистем, формировавшихся тысячелетиями. Браконьеры вышли в основном из старинного рыбацкого поселка Чуш. Автор подробно описывает вид поселка, нравы его жителей. В тексте звучит мысль, что «бесследно никакое злодейство не проходит». Браконьеры наказаны: Дам-

ка оштрафован, у Командора погибла дочь, у Грохотало отняли крупную рыбу, Игнатъич попался на свои же крючки.

Тревогой и болью звучат слова писателя о том, что гидроэлектростанция портит реку: «Нет и никогда уж не будет покоя реке. Сам не знающий покоя, человек с осатанелым упорством стремится подчинить, заарканить природу...»

Авторские философские размышления о мире и человеке, непреходящих жизненных ценностях связывают воедино все части книги. Повествование Виктора Астафьева – это обращение к каждому осознать, ощутить цельность, взаимосвязанность всего живого на земле, настоящего и будущего.

4 Прочитайте краткие сведения о рассказе «Царь-рыба». Как вы думаете, почему название именно этого рассказа стало ключевым для всего цикла?

Главный герой

Зиновий Игнатъич Утробин – браконьер, опытный рыбак, механик, мужчина средних лет.

Смысл названия

Царь-рыба – символ величия и разума природы, которая гораздо сильнее человека. Образ «доисторического» существа напоминает читателю о том, что он лишь малая часть огромной необъятной вечной силы природы.

Тема

Ответственность человека перед природой, потребительское отношение к окружающему живому миру и нравственное опустошение человека.

Идея

Человек должен жить в гармонии с природой, иначе ему грозит смерть. После прочтения рассказа приходит единственно верный вывод – чтобы ценить природу, человек должен вспомнить, что он ее часть.

5 Прочитайте фрагмент из рассказа «Царь-рыба». Назовите 4 особенности характера Зиновия Игнатъича, опираясь на текст фрагмента. Сделайте вывод о личности героя.

В поселке Чуш его звали вежливо и чуть заискивающе – Игнатъичем. Был он старшим братом Командора и как к брату, так и ко всем остальным чушанцам относился с некой долей снисходительности и превосходства, которого, впрочем, не выказывал, от людей не отворачивался, напротив, ко всем был внимателен, любому приходил на помощь, если таковая требовалась, и, конечно, не уподоблялся брату, при дележе добычи не крохоборничал.

Правда, ему и делиться не надо было. Он везде и всюду обходился своими силами, но был родом здешний – сибиряк – и природой самой приучен почитать «опчество», считаться с ним, не раздражать его, однако шапку при этом лишка не ломать, или, как здесь объясняются, не давать себе на ноги топор ронять. Работал он на местной пилораме наладчиком пил и станков, однако все люди подряд, что на производстве, что в поселке, единодушно именовали его механиком.

Осенью в телогрейке рыбачит Игнатъич и в плаще, не изожженном от костров, не излапанном – он не будет о свою одежду руки вытирать, для этого старая тряпица имеется, и не обгорит он по пьянке у огня, потому что пьет с умом, и лицо у Игнатъича цветущее, с постоянным румянцем на круто выступаю-

щих подглазьях и чуть впалых щеках. Стрижен Игнатъич под бокс, коротко и ладно. Руки у него без трещин и царапин, хоть и с режущими инструментами дело имеет, на руках и переносице редкие пятнышки уже отлинявших веснушек.

6 Прочитайте фрагмент из рассказа. Объясните, почему Игнатъич «опешил», когда увидел попавшуюся на крючки рыбу.

За кормой взбурлило грузное тело рыбины, вертанулось, забунтовало, разбрасывая воду, словно лохмотья горелого, черного тряпья. Туго натягивая хребтину самолова, рыба пошла не вглубь, вперед пошла на стрель, охлестывая воду и лодку оборвышами коленцев, пробками, удами, ворохом волоча скомканных, умаянных стерлядей, стряхивая их с самолова. «Хватил дурило воздуху. Забусел!» – мгновенно подбирая слабину самолова, думал Игнатъич и увидел рыбину возле борта лодки. Увидел и опешил: черный, лаково отблескивающий сутунок со вкось, не заподлицо, обрубленными сучьями; крутые бока, решительно означенные остриями плащей, будто от жабер до хвоста рыбина опоясана цепью бензопилы. Кожа, которую обминало водой, щекотало нитями струй,

прядущихся по плащам и свивающихся далеко за круто изогнутым хвостом, лишь на вид мокра и гладка, на самом же деле ровно бы в толченом стекле, смешанном с дресвою.

Что-то редкостное, первобытное было не только в величине рыбы, но и в формах ее тела, от мягких, безжильных, как бы червячных, усов, висящих под ровно состругнутой внизу головой, до перепончатого, крылатого хвоста – на доисторического ящера походила рыбина, какой на картинке в учебнике по зоологии у сына нарисован.



7 Прочитайте фрагмент рассказа и проанализируйте, что влияет на поведение героя.

Упускать такого осетра нельзя. Царь-рыба попадает раз в жизни, да и то не всякому Якову.

Игнатъич вздрогнул, нечаянно произнес, пусть и про себя, роковые слова

– больно уж много всякой всячины наслушался он про царь-рыбу, хотел ее, богданную, сказочную, конечно, увидеть, изловить, но и робел. Дедушко говаривал: лучше отпустить ее, незаметно так, нечаянно будто отпустить, перекреститься и жить дальше, снова думать об ней, искать ее. Но раз произнеслось, вырвалось слово, значит, так тому и быть, значит, брать за жабры осетрину, и весь разговор! Препоны разорвались, в голове, в сердце твердость – мало ли чего плели ранешние люди, знахари всякие и дед тот же – жили в лесу, молились колесу...

«А-а, была не была!» – удало, со всего маху Игнатъич жажнул обухом топора в лоб

царь-рыбу и по тому, как щелкнуло звонко, без отдачи гукнуло, догадался – угодило вскользь. Надо было не со всей дурацкой силы бить, надо было стукнуть коротко, зато поточнее. Повторять удар некогда, теперь все решалось мгновениями. Он взял рыбину крюком на упор и почти перевалил ее в лодку. Готовый издать победный вопль, нет, не вопль – он ведь не городской придурок, он от веку рыбак, просто тут, в лодке дать еще разок по выпуклому черепу осетра обухом и рассмеяться тихо, торжественно, победно.

Вдох, усилие – крепче в борт ногою, тверже упор. Но находившаяся в столбняке рыба резко вертанулась, ударила об лодку, громынула, и черно поднявшимся ворохом не воды, нет, комьями земли взорвалась река за бортом, ударило рыбака тяжестью по голове, дагнуло на уши, полоснуло по сердцу. «А-ах!» – вырвалось из груди, как при допод-

линном взрыве, подбросившем его вверх и уронившем в немую пустоту. «Так вот оно как, на войне-то...» – успел он еще отметить. Разгоряченное борьбой нутро оглушило, стиснуло, ожгло холодом.

Вода! Он хлебнул воды! Тонет!

Кто-то тащил его за ногу в глубину. «На крючке! Зацепило! Пропал!» – и почувствовал легкий укол в голень – рыба продолжала биться, садить в себя и в ловца самотовные улы.



- 7.1. Проанализируйте**, какие внутренние сомнения и страхи испытывает Игнатъич перед схваткой с царь-рыбой, и сделайте вывод, как они отражают его отношение к природе и суевериям.
- 7.2. Выскажите свою точку зрения**, почему для Игнатъича поимка царь-рыбы символически важна, **поясните**, как это связано с его идентичностью как рыбака.
- 7.3. Найдите** в тексте фрагмента фразы, передающие физические и эмоциональные ощущения Игнатъича в момент борьбы с рыбой. **Поясните**, как они передают драматизм происходящего.
- 7.4. Выскажите свое мнение**, почему автор сравнивает произошедшее со «взрывом на войне». **Поясните**, как это сравнение подчеркивает напряженность и опасность ситуации.

8

Прочитайте фрагмент рассказа и выполните задания.

И рыба, и человек слабели, истекали кровью. Человечья кровь плохо свертывается в холодной воде. Какая же кровь у рыбы? Тоже красная. Рыбья. Холодная. Да и мало ее в рыбе. Зачем ей кровь? Она живет в воде. Ей греться ни к чему. Это он, человек, на земле обитает, ему в тепло надобно. Так зачем же, зачем перекрестились их пути? Реки царь и всей природы царь – на одной ловушке. Караулит их одна и та же мучительная смерть. Рыба промучается дольше, она у себя дома, и ума у нее не хватит скорее кончить эту волюнку. А у него ума достанет отпустить борта лодки. И все! Рыба одавит его вглубь,

затреплет, истычет удами, поможет ему...

Зверь и человек, в мор и пожары, во все времена природных бед, не раз и не два оставались один на один – медведь, волк, рысь – грудь в грудь, глаз в глаз, ожидая смерти иной раз много дней и ночей. Такие страсти, ужасы об этом сказывались, но чтобы повязались одной долей человек и рыба, холодная, тулобая, в панцире плащей, с желтенькими, восково плавающимися глазками, похожими на глаза не зверя, нет – у зверя глаза умные, а на поросычьи, бессмысленно-сытые глаза – такое-то на свете бывало ль?



- 8.1. Сравните** образы человека и рыбы в этом фрагменте и заполните таблицу, опираясь на текст фрагмента.

Характеристика человека	Характеристика рыбы
...	...

- 8.2. Составьте кластер** ассоциаций, которые у вас возникают при описании борьбы человека и рыбы.
- 8.3. Обсудите**, почему автор использует сравнение рыбы с другими хищниками (медведем, волком, рысью). **Сделайте вывод** о том, как это помогает понять эмоциональное состояние героя и смысл его борьбы.

9

Прочитайте фрагмент рассказа и проследите, как изменилось отношение Игнатъича к напутствиям деда.

Опять дед вспомнился. [...] Вечный рыбац, лежучи на печи со скрученными в крендель ногами, дед беспрестан-

но вещал голосом, тоже вроде бы от ревматизма искрученным, перемерзлым: «А ешли у вас, робаты, за душой што есь, тяжкий грех,

срам какой, варначество¹ – не вяжитесь с царью-рыбой, попадется коды – отпушшайте сразу. Отпушшайте, отпушшайте!.. Ненадежно дело варначье». ...

Ни облика, ни подробностей жизни деда, ни какой-нибудь хоть маломальской приметы его не осталось в памяти, кроме рыбацких походов да заветов. Этот вот другорядь за сегодня вспомнился. Припекло! Но какой же срам, какое варначество за ним такое страшное, коль так его скрутило?

Игнатьич отпустился подбородком от борта лодки, глянул на рыбину, на ее широ-

кий бесчувственный лоб, броней защищающий хрящевину башки, желтые и синие жилки-былки меж хрящом путаются, и озабоченно, в подробностях обрисовалось ему то, от чего он оборонялся всю почти жизнь и о чем вспомнил тут же, как только попался на самолов, но отжимал от себя наваждение, оборонялся нарочитой забывчивостью, однако дальше сопротивляться окончательно приговору не было сил.

Пробил крестный час, пришла пора отчитаться за грехи.



- **Выскажите свое мнение**, почему встреча с царь-рыбой может быть опасна для грешных людей.

Игнатьич знает, в чем его грех. В молодости он был влюблен в Глашку Куклину. Один заезжий военный ухаживал за ней, и после этого о девушке в деревне поползли слухи. Игнатьич ревновал Глашу. Однажды они пошли на свидание в уединенное место. Там Игнатьич добился внимания от Глашки, но ревность не оставила его. Тогда он опозорил девушку: «Трусовато оглядываясь, кавалер сделал то, чему учили старшие дружки: поставил покорную девку над обрывистым берегом, отвернул лицом к пойме, спустил с нее байковые штанишки, крашенные домодельной краской, с разномастными, колотыми вальком, пуговицами, эти пуговицы и запомнились сильнее всего, потому что бедный девичий убор приостановил было пакостные намерения. Но уже хотелось изображать из себя ухаря, познавшего грех, – это придавало храбрости мокрогубому молодцу. Словом, поддал он хнычущей, трясущейся девчонке коленом в зад, и она полетела в воду». Игнатьич давно раскаялся и просил прощения у Глашки, но та ответила, что пусть Бог прощает его.

10

Прочитайте фрагмент рассказа и ответьте на вопросы.

Ни на одну женщину он не поднял руку, ни одной никогда больше не сделал хоть малой пакости, не уезжал из Чуши, неосознанно надеясь смирением, услужливостью, безблудьем избыть вину, отмолить прощение. Но не зря сказывается: женщина – тварь божья, за нее и суд, и кара особые. До него же, до бога без молитвы не дойдешь. Вот и прими заслуженную кару, и коли ты хотел когда-то доказать, что есть мужик – им останься! Не раскисай, не хлюпай носом, молитвов своендельных не сочиняй, притворством себя и людей не обманывай! Прощенья, пощады ждешь? От кого? Природа, она, брат, тоже женского рода! Значит, всякому свое, а богу – богово! Освободи от себя и от вечной вины женщину, прими перед этим все муки сполна, за себя и за тех, кто сей момент под этим не-

бом, на этой земле мучает женщину, учиняет над нею пакости.

– Прос-сти-итееее... се-еэээ... – Не владея ртом, но все же надеясь, что хоть кто-нибудь да услышит его, прерывисто, изорванно засипел он. – Гла-а-а-ша-а-а, прости-и-и. [...]

Волна от пролетевшей лодки качнула посудину, ударила о железо рыбу, и она, отдохнувшая, скопившая силы, неожиданно вздыбила себя, почуяв волну, которая откачала ее когда-то из черной, мягкой икринки, баюкала в дни сытого покоя, весело гоняла в тени речных глубин, сладко мучая в брачные времена, в таинственный час икромета.

Удар. Рывок. Рыба перевернулась на живот, нащупала вздыбленным гребнем струю, взбурлила хвостом, толкнулась об воду, и отодрала бы она человека от лодки, с ног-

¹ Варнак – негодяй, злодей.

тями, с кожей отодрала бы, да лопнуло сразу несколько крючков. Еще и еще была рыба хвостом, пока не снялась с самолота, изорвав свое тело в клочья, унося в нем десятки смертельных уд. Яростная, тяжело раненная, но не укрощенная, она грохнулась где-то уже в невидимости, плеснулась в холодной заверти, буйство охватило освободившуюся, волшебную царь-рыбу.

«Иди, рыба, иди! Поживи сколько можешь! Я про тебя никому не скажу!» – молвил ловец, и ему сделалось легче. Телу – оттого, что рыба не тянула вниз, не висела на нем сутуном, душе – от какого-то, еще не постигнутого умом, освобождения.



10.1. Найдите в тексте фрагмента фразы, раскрывающие тему вины и ее искупления. **Выскажите свое мнение**, почему Игнатич считает, что его искупление связано с женщинами и их страданиями.

10.2. Определите роль образа женщины в изображении внутреннего мира и мучений главного героя.

10.3. Поясните, что символизирует освобождение рыбы в конце фрагмента. **Почему** Игнатич обещает никому о ней не рассказывать?

11

Индивидуально или в группах выполните одно из заданий на выбор

а) Иллюстрированный путеводитель по символам рассказа «Царь-рыба»

- Проанализируйте символику воды, рыбы, леса, крючка, холода и т.д.
- Оформите мини-энциклопедию или инфографику: «Образы и их смыслы в рассказе «Царь-рыба». Формат: визуальный проект (плакат, Canva-инфографика, PDF-буклет).

б) Альтернативный финал и его анализ

- Напишите альтернативный конец рассказа (1–2 страницы).
- Сравните его с оригинальным финалом и исследуйте, как меняется смысл рассказа и судьба героя в зависимости от авторского решения.

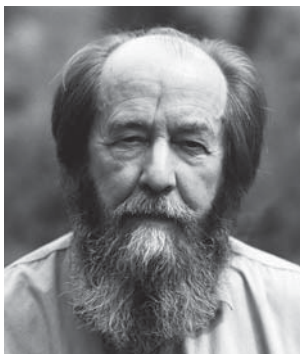
12

Индивидуально, в парах или группах подготовьте проект в формате сопоставительного анализа рассказа В. П. Астафьева «Царь-рыба» и повести американского писателя Эрнеста Хемингуэя «Старик и море». Оформите проект на ваш выбор, в любой форме: презентация/эссе/инфографика/видеоролик/интеллект-карта (Mind map).

Раздел проекта	Содержание / Задачи
Тема проекта	<i>Человек и совесть в рассказе «Царь-рыбе» и повести «Старик и море»</i>
Цель	Сопоставить героев, философский замысел и символику двух произведений.
1. Введение	Постановка проблемы: человек перед лицом природы и совести.
2. Сравнение героев	Игнат и Сантьяго: мотивы, характер, исход испытания, моральный выбор.
3. Роль природы	Природа как сила, испытание, судья или партнер.
4. Символика образов	Рыба, вода, лодка, ночь, течение — как метафоры духовного состояния.
5. Финал и философия	Покаяние / Достоинство: внутренние победы героев.
Вывод / рефлексия	Исследуйте, что объединяет этих героев и почему их истории важны сегодня.



- **Определите и обсудите** заранее с учителем критерии оценивания проекта. Например, глубина анализа, работа с текстом, оригинальность, логика, форма подачи, рефлексия.



Александр Исаевич Солженицын

(1918–2008)

Что дороже всего в мире? Оказывается: сознать,
что ты не участвуешь в несправедливостях.
Они сильней тебя, они были и будут,
но пусть – не через тебя.

А. И. Солженицын

1 Ознакомьтесь с информационной справкой о жизни и творчестве А.И. Солженицына. Назовите 5 наиболее интересных для вас фактов из биографии писателя.

Родился в городе Кисловодск в семье крестьянина и казачки. Бедствующая семья Александра в 1924 году переехала в Ростов-на-Дону. С 1926 года обучался в местной школе. В это же время он создает свои первые эссе и стихотворения, продолжает писать и в университете, и на войне.

С 1936 по 1941 учился в Ростовском университете на физико-математическом факультете, занимался литературной деятельностью. В 1939 году поступил на заочное отделение факультета литературы в Московский Институт философии, литературы и истории, но из-за начала войны не смог его окончить.

В 1941 г. отправился на фронт. В 1942 г. его направили в Костромское военное училище, получил звание лейтенанта. С 1943 г. служит командиром батареи звуковой разведки. За военные заслуги был награжден двумя почетными орденами, получил звание старшего лейтенанта, а затем капитана.

В 1945 г. арестован за критику политики Сталина и осужден на 8 лет пребывания в лагерях и вечную ссылку (по 58-й статье). В 1953 г. его отправляют в ссылку в Казахскую ССР. Там он преподавал в школе, лечился в «раковом корпусе» в Ташкенте. В 1956 г. вернулся в Россию.

Годы заключения отразились в произведениях: «Люби революцию», «В круге первом», «Один день Ивана Денисовича», «Знают истину танки» и др.

В 1968 г. закончил произведение «Архипелаг ГУЛАГ», за границей выходят «В круге первом» и «Раковый корпус».

В 1969 г. был исключен из Союза писателей. После публикации за границей в 1974 г. первого тома «Архипелага ГУЛАГ» Солженицын был арестован и выслан в ФРГ. В 1975–1994 гг. писатель посетил Германию, Швейцарию, США, Канаду, Францию, Великобританию, Испанию.

В 1989 году «Архипелаг ГУЛАГ» был впервые опубликован в России в журнале «Новый мир», вскоре в журнале публикуется и рассказ «Матренин двор».

В 1994 году Александр Исаевич возвращается в Россию и продолжает активно заниматься литературной деятельностью.

Александр Исаевич Солженицын был удостоен более двадцати почетных наград, среди которых Нобелевская премия за роман «Архипелаг ГУЛАГ».

3 августа 2008 года писатель умер в своем доме в Троице-Лыкове от сердечной недостаточности.

Рассказ «Матренин двор»

2

Изучите особенности рассказа А. И. Солженицына «Матренин двор». Назовите известные вам произведения с похожей проблематикой.

Автобиографичность

А. Солженицын, вернувшись из ссылки, работал в сельской школе учителем. **Повествование основано на реальных событиях**, произошедших в небольшой деревеньке, где пришлось учительствовать автору.

Темы

- жизнь и быт русской глубинки;
- труд русского народа;
- отношения простого человека с властью;
- нравственный облик человека;
- тема праведничества.

Проблематика

- равнодушие окружающих к бедам других людей;
- бездушное отношение государства к судьбе простых людей;
- трагизм жерственности;
- смысл жизни и человеческое предназначение.

Герои рассказа

Игнатьич – рассказчик, мужчина средних лет, учитель математики.

Матрена Васильевна – женщина-крестьянка 60 лет, у которой временно живет рассказчик.

Фаддей – брат мужа Матрены.

Кира – приемная дочь, воспитанница Матрены.

Монументальный рассказ

Это произведение относят к «монументальному рассказу», настолько высокодуховным оказался созданный автором образ простой русской женщины, олицетворяющей собой все лучшее в человеке.

Смысл названия

Рамки двора простой крестьянки раздвигаются до масштабов целой страны, и идея нравственности превращается в общечеловеческую идею.

3

Прочитайте цитатную характеристику Игнатьича. Каким вы увидели рассказчика? Охарактеризуйте героя, опираясь на предложенный текст.

- 1) «Летом 1956 года из пыльной горячей пустыни я возвращался наугад – просто в Россию. Ни в одной точке ее никто меня не ждал и не звал, потому что я задержался с возвратом годиков на десять. Мне просто хотелось в среднюю полосу – без жары, с листовным рокотом леса. Мне хотелось затесаться и затеряться в самой нутряной России – если такая где-то была, жила».
- 2) «Скажите, не нужны ли вам математики где-нибудь подальше от железной дороги? Я хочу поселиться там навсегда».
- 3) «Высокое Поле было тем самым местом, где не обидно бы и жить и умереть. Там я долго сидел в рощице на пне и думал, что от души бы хотел не нуждаться каждый день завтракать и обедать, только бы остаться здесь и ночами слушать, как ветви шуршат по крыше – когда ниоткуда не слышно радио и все в мире молчит».
- 4) «А ведь там, откуда я приехал, мог я жить в глинобитной хатке, глядящей в пустыню. Там дул такой свежий ветер ночами и только звездный свод распахивался над головой».
- 5) «Я казался квартирантом выгодным: сверх платы сулила школа за меня еще машину торфа на зиму».
- 6) «Но я уже видел, что жребий мой был – поселиться в этой темноватой избе с тусклым зеркалом, в которое совсем нельзя было смотреться, с двумя яркими рублевыми плакатами о книжной торговле и об урожае, повешенными на стене для красоты. Здесь было мне тем хорошо, что по бедности Матрена не держала радио, а по одиночеству не с кем было ей разговаривать».

- 7) «По ночам, когда Матрена уже спала, а я занимался за столом, – редкое быстрое шуршание мышей под обоями покрывалось слитным, единым, непрерывным, как далекий шум океана, шорохом тараканов за перегородкой. Но я свыкся с ним, ибо в нем не было ничего злого, в нем не было лжи. Шуршанье их – была их жизнь».

4 Прочитайте фрагмент рассказа «Матренин двор». Опишите жилище Матрены в 3–4 предложениях, опираясь на текст фрагмента. Определите функцию описания жилища.

Дом Матрены стоял тут же, неподалеку, с четырьмя оконцами в ряд на холодную не-красную сторону, крытый щепой, на два ска-та и с украшенным под теремок чердачным окошком. Дом не низкий – восемнадцать венцов. Однако изгнивала щепа, посерели от старости бревна сруба и ворота, когда-то мо-гучие, и проредилась их обвершка.

Калитка была на запоре, но проводница моя не стала стучать, а просунула руку под низом и отвернула заветку – нехитрую за-тею против скота и чужого человека. Дворик не был крыт, но в доме многое было под од-ной связью. За входной дверью внутренние ступеньки поднимались на просторные мо-сты, высоко осененные крышей. Налево еще ступеньки вели вверх в горницу – отдельный

сруб без печи, и ступеньки вниз, в подклеть. А направо шла сама изба, с чердаком и под-польем.

Строено было давно и добротное, на боль-шую семью, а жила теперь одинокая женщи-на лет шестидесяти.

Когда я вошел в избу, она лежала на рус-ской печи, тут же, у входа, накрытая неопре-деленным темным тряпьем, таким бесцен-ным в жизни рабочего человека.

Просторная изба и особенно лучшая при-оконная ее часть была уставлена по табурет-кам и лавкам – горшками и кадками с фику-сами. Они заполнили одиночество хозяйки безмолвной, но живой толпой. Они разрос-лись привольно, забирая небогатый свет се-верной стороны.

5 Прочитайте фрагмент рассказа «Матренин двор» и проанализируйте образ жизни Матрены.

Кроме Матрены и меня, жили в избе еще – кошка, мыши и тараканы.

Кошка была немоло-да, а главное – колченога. Она из жалости была Ма-треной подобрана и при-жилась. Хотя она и ходила на четырех ногах, но силь-но прихрамывала: одну ногу она берегла, больная

была нога. Когда кошка прыгала с печи на пол, звук касания ее о пол не был кошаче-мя-гок, как у всех, а – сильный одновременный удар трех ног: туп! – такой сильный удар, что я не сразу привык, вздрагивал. Это она три ноги подставляла разом, чтоб уберечь чет-вертую. [...]

Матрена вставала в четыре-пять утра. Хо-дикам Матрениным было двадцать семь лет, как куплены в сельпо. Всегда они шли впе-ред, и Матрена не беспокоилась – лишь бы не отставали, чтоб утром не запоздниться.

Она включала лампочку за кухонной перего-родкой и тихо, вежливо, стараясь не шуметь, топила русскую печь, ходила доить козу (все животы ее были – одна эта грязно-белая кри-ворогая коза), по воду ходила и варила в трех чугунах: один чугунок – мне, один – себе, один – козе. Козе она выбирала из подполья самую мелкую картошку, себе – мелкую, а мне – с куриное яйцо. Крупной же картошки огород ее песчаный, с довоенных лет не удо-бренный и всегда засаживаемый картошкой, картошкой и картошкой, – крупной не давал.

Мне почти не слышались ее утренние хло-поты. Я спал долго, просыпался на позднем зимнем свету и потягивался, высовывая го-лову из-под одеяла и тулупа. Услышав за пе-регородкой сдержанный шумок, я всякий раз размеренно говорил:

– Доброе утро, Матрена Васильевна!

И всегда одни и те же доброжелательные слова раздавались мне из-за перегородки. Они начинались какии-то низким теплым мурчанием, как у бабушек в сказках:



– М-м-мм... также и вам!

И немного погодя:

– А завтрак вам приспе-ел.

[...]

– А почему вы коровы не держите, Матрена Васильевна?

– Э-эх, Игнатич, – разъясняла Матрена, стоя в нечистом фартуке в кухонном дверном выреze и оборотясь к моему столу. – Мне молока и от козы хватит. А корову заведи, так она меня самую с ногами съест. У полотна не скоси – там свои хозяева, и в лесу косить нету – лесничество хозяин, и в колхозе мне не велят – не колхозница, мол, теперь. Да они и колхозницы до

самых белых мух все в колхоз, а себе уж из-под снега – что за трава?... По-бывалошному кипели с сеном в межень, с Петрова до Ильина. Считалась трава – медовая...

Так, одной утальной козе собрать было сена для Матрены – труд великий. Брала она с утра мешок и серп и уходила в места, которые помнила, где трава росла по обмежкам, по задороге, по островкам среди болота. Набив мешок свежей тяжелой травой, она тащила ее домой и во двореке у себя раскладывала пластом. С мешка травы получалось подсохшего сена – навильник.



5.1. Заполните таблицу.

Действие/предмет	Описание в тексте	Роль в раскрытии образа Матрены
Уход за козой и кошкой		
Пробуждение на рассвете		
Уважение сна постояльца		
Старые ходики		
Хлопоты на кухне		
Выбор картошки для еды		

5.2. Сделайте вывод, как убеждения, особенности быта характерны для Матрены.

6

Прочитайте отрывок из рассказа «Матренин двор» и выполните задания.



В ту осень много было у Матрены обид. Вышел перед тем новый пенсионный закон, и надоумили ее соседки добиваться пенсии. Была она одинокая кругом, а с тех пор, как стала сильно болеть – и из колхоза ее отпустили. Наворочено было много несправедливостей с

Матреной: она была больна, но не считалась инвалидом; она четверть века проработала в колхозе, но потому что не на заводе – не полагалось ей пенсии за себя, а добиваться можно было только за мужа, то есть за утерю кормильца. Но мужа не было уже двенадцать лет, с начала войны, и нелегко было теперь добыть те справки с разных мест о его стаже и сколько он там получал. Хлопоты были – добыть эти справки; и чтоб написали все же,

что получал он в месяц хоть рублей триста; и справку заверить, что живет она одна и никто ей не помогает; и с года она какого; и потом все это носить в собес; и перенашивать, исправляя, что сделано не так; и еще носить. И узнавать – дадут ли пенсию.

Хлопоты эти были тем затруднены, что собес от Тальнова был в двадцати километрах к востоку, сельский совет – в десяти километрах к западу, а поселковый – к северу, час ходьбы. Из канцелярии в канцелярию и гоняли ее два месяца – то за точкой, то за запятой. Каждая проходка – день. Сходит в сельсовет, а секретаря сегодня нет, просто так вот нет, как это бывает в селах. Завтра, значит, опять иди. Теперь секретарь есть, да печати у него нет. Третий день опять иди. А четвертый день иди потому, что сослепу они не на той бумажке расписались, бумажки-то все у Матрены одной пачкой сколоты.

– Притесняют меня, Игнатич, – жаловалась она мне после таких бесплодных проходов. – **Изаботилась** я.

Но лоб ее недолго оставался омраченным. Я заметил: у нее было верное средство вернуть себе доброе расположение духа – работа. Тотчас же она или хваталась за лопату и копала картовь. Или

с мешком под мышкой шла за торфом. А то с плетеным кузовом – по ягоды в дальний лес. И не столам конторским кланяясь, а лесным кустам, да наломавши спину ношей, в избу возвращалась Матрена уже просветленная, всем довольная, со своей доброй улыбкой.

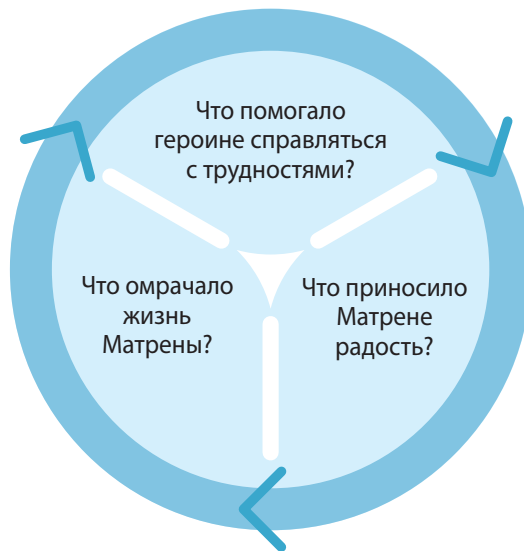


6.1. Заполните схему, ответив на ключевые вопросы по содержанию фрагмента.

6.2. Выскажите свое отношение к бюрократическим сложностям, с которыми столкнулась Матрена.

6.3. Письменно объясните значение слова «иззаботилась». **Подберите** к нему синонимы. **Выскажите свое мнение**, почему автор выбрал именно этот глагол для передачи эмоционального и физического состояния Матрены.

6.4. Определите значение труда и природы в жизни героини.



7

Прочитайте фрагмент рассказа и выполните задания.

Когда рук не хватало, когда отнекивались бабы уж очень упорно, жена председателя приходила к Матрене. Она была тоже женщина городская, решительная, коротким серым полупальто и грозным взглядом как бы военная.

Она входила в избу и, не здороваясь, строго смотрела на Матрену. Матрена мешалась.

– Та-ак, – раздельно говорила жена председателя. – Товарищ Григорьева? Надо будет помочь колхозу! Надо будет завтра ехать навоз вывозить!

Лицо Матрены складывалось в извиняющую полуулыбку – как будто ей было совестно за жену председателя, что та не могла ей заплатить за работу.

– Ну что ж, – тянула она. – Я больна, конечно. И к делу вашему теперь не присоединена. – И тут же спешно исправлялась: – Какому часу приходиться-то?

– И вилы свои бери! – наставляла председательша и уходила, шурша твердой юбкой.

– Во как! – пеняла Матрена вслед. – И вилы свои бери! Ни лопат, ни вил в колхозе нету. А я без мужика живу, кто мне насадит? [...]

Все же поутру она уходила со своими вилами.

Но не колхоз только, а любая родственница дальняя или просто соседка приходила тоже к Матрене с вечера и говорила:

– Завтра, Матрена, придешь мне пособить. Картошку будем докапывать.

И Матрена не могла отказать. Она покидала свой черед дел, шла помогать соседке и, воротясь, еще говорила без тени зависти:

– Ах, Игнатич, и крупная ж картошка у нее! В охотку копала, уходить с участка не хотелось, ей-богу правда!

Тем более не обходилась без Матрены ни одна пахота огорода. Тальновские бабы установили доточно, что одной вскопать свой огород лопатой тяжеле и дольше, чем, взяв соху и вшестером впрягшись, вспахать на себе шесть огородов. На то и звали Матрену в помощь.

– Что ж, платили вы ей? – приходилось мне потом спрашивать.

– Не берет она денег...



7.1. Прокомментируйте диалог между женой председателя колхоза и Матреной.

Найдите в репликах слова/фразы, отражающие характер собеседниц.

7.2. Письменно перечислите черты личности Матрены, проявляющиеся в данном фрагменте. **Выскажите свое отношение** к поступкам героини. **Аргументируйте** свой ответ.

Однажды к Игнатичу пришел Фаддей Григорьев и попросил поставить хорошую оценку своему сыну – самому злостному двоечнику в классе.

Поздно вечером Матрена призналась, что когда-то чуть не вышла за Фаддея замуж, но он не вернулся с Первой мировой войны. Прождав три года, Матрена вышла замуж за его младшего брата Ефима и переехала в дом, где и прожила всю жизнь – раньше он принадлежал Григорьевым. Летом сыграли свадьбу, а осенью Фаддей вернулся из венгерского плена. От злости он чуть не зарубил топором Матрену и родного брата.

Фаддей женился на другой Матрене, а Ефим ушел на Вторую мировую войну и пропал. Оставшись одна в огромной избе, Матрена взяла на воспитание дочку Фаддея, Киру, и недавно выдала ее замуж за молодого машиниста.

Матрена завещала Кире часть своего дома – горницу. Через несколько дней мужу Киры выделили участок земли. Чтобы удержать его, надо было срочно что-нибудь построить, но лес на торфяниках давно вырубили. К Матрене зачастил Фаддей с просьбой отдать горницу, и она согласилась.

8

Прочитайте фрагмент рассказа и ответьте на вопросы.

Не спала Матрена две ночи. Нелегко ей было решиться. Не жалко было саму горницу, стоявшую без дела, как вообще ни труда, ни добра своего не жалела Матрена никогда. И горница эта все равно была завещана Кире. Но жутко ей было начать ломать ту крышу, под которой прожила сорок лет. Даже мне, постояльцу, было больно, что начнут отрывать доски и выворачивать бревна дома. А для Матрены было это – конец ее жизни всей.

Но те, кто настаивал, знали, что ее дом можно сломать и при жизни.

И Фаддей с сыновьями и зятьями пришли как-то февральским утром и застучали в пять топоров, завизжали и закричали отрываемыми досками. Глаза самого Фаддея деловито поблескивали. Несмотря на то, что спина его не распрямлялась вся, он ловко лазил и

под стропила и живо суетился внизу, покрикивая на помощников. Эту избу он парнишкой сам и строил когда-то с отцом; эту горницу для него, старшего сына, и рубили, чтоб он поселился здесь с молодой. А теперь он яро разбирает ее по ребрышкам, чтоб увезти с чужого двора. [...]

Две недели не давалась трактору разломанная горница! Эти две недели Матрена ходила как потерянная. Оттого особенно ей было тяжело, что пришли три сестры ее, все дружно обругали ее душой за то, что горницу отдала, сказали, что видеть ее больше не хотят, – и ушли.

И в те же дни кошка колченогая сбрела со двора – и пропала. Одно к одному. Еще и это пришибло Матрену.



8.1. Поясните, что символизирует дом и его разрушение для Матрены. **Выскажите свое мнение**, почему Матрене больно расставаться с домом.

8.2. Найдите в тексте фрагмента слова, передающие отношение Фаддея к происходящему. **Сделайте вывод**, почему поведение Фаддея и его деловитость при разборке горницы так контрастируют с чувствами Матрены.

8.3. Обсудите, как семейные отношения и давление со стороны родственников влияют на Матрену, как поступок сестер Матрены и их негативная реакция усиливают драматизм расставания с горницей.

8.4. Прокомментируйте, как исчезновение колченогой кошки усиливает чувство потери и тревоги Матрены.

Весь сруб горницы на санях не уместился, и сыновья Фаддея на скорую руку сколотили еще одни сани. Матрена решила помочь мужчинам перевезти горницу.

На переезде через рельсы самодельные сани застряли и начали разваливаться – Матрена бросилась помогать. В это время со стороны станции шло задом два сцепленных паровоза с выключенными фарами. Они наехали на сани, раздавили суетившихся возле них людей, в том числе и Матрену. Матрена погибает.

9 РАБОТА В ГРУППАХ. Прочитайте третью главу рассказа. Охарактеризуйте с опорой на текст поведение героев во время прощания, похорон и поминок Матрены.

1. Поведение односельчан

2. Поведение Фаддея

3. Поведение сестер

4. Поведение Киры

5. Поведение рассказчика

10 Прочитайте финальный фрагмент рассказа. Сформулируйте три истины, которые осознал рассказчик после разговора с золовкой Матрены.

Все отзывы ее [золовки] о Матрене были неодобрительны: и нечистоплотная она была; и за обзаводом не гналась; и не бережная; и даже поросенка не держала, выкармливать почему-то не любила; и, глупая, помогала чужим людям бесплатно (и самый повод вспомнить Матрену выпал – некого было дозвать огород вспахать на себе сохой).

И даже о сердечности и простоте Матрены, которые золовка за ней признавала, она говорила с презрительным сожалением.

И только тут – из этих неодобрительных отзывов золовки – выплыл передо мною образ Матрены, какой я не понимал ее, даже живя с нею бок о бок.

В самом деле! – ведь поросенок-то в каждой избе! А у нее не было. Что может быть легче – выкармливать жадного поросенка, ничего в мире не признающего, кроме еды! Трижды в день варить ему, жить для него – и потом зарезать и иметь сало.

А она не имела...

Не гналась за обзаводом... Не выбивалась, чтобы купить вещи и потом беречь их больше своей жизни.

Не гналась за нарядами. За одеждой, приукрашивающей уродов и злодеев.

Не понятая и брошенная даже мужем своим, схоронившая шесть детей, но не нрав свой общительный, чужая сестрам, золовкам, смешная, по-глупому работающая на других бесплатно, – она не скопила имущества к смерти. Грязно-белая коза, колченогая кошка, фокусы...

Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село.

Ни город.

Ни вся земля наша.



- **Прокомментируйте** смысл выделенного предложения. **Выскажите свое мнение**, почему рассказчик называет Матрену *праведником*. **Аргументируйте** ответ.

11



- Подготовьте **индивидуальный или групповой проект** на тему «Праведники и их роль в нравственном развитии общества». Приведите примеры реальных людей или литературных персонажей, которых можно считать праведниками, определите их влияние на жизни других людей

Рассказ «Один день Ивана Денисовича»

1

Прочитайте текст об особенностях «лагерной» прозы и о роли лагерной темы в творчестве А.И. Солженицына. Как вы думаете, что побудило писателя поделиться с миром трагическими страницами своей биографии?

Одна из самых страшных и трагических тем в русской литературе – это тема лагерей. Публикация произведений подобной тематики стала возможной только после XX съезда КПСС, на котором был развенчан культ личности Сталина.

Говоря о «лагерной» прозе, чаще всего подразумевают огромный тематический пласт художественной, публицистической и мемуарной литературы, появившийся в печати после публикации повести Солженицына «Один день Ивана Денисовича», а самого

Солженицына – родоначальником «направления». Проблематика таких произведений – судьба личности в тоталитарном государстве, человеческие трагедии, отношения между заключенными, тяжелые условия их жизни, попытка сохранить человечность в нечеловеческих условиях.

К лагерной прозе относятся произведения А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и «Архипелаг ГУЛАГ¹», «Колымские рассказы» В. Шаламова, «Верный Руслан» Г. Владимова, «Зона» С. Довлатова и другие.

Характерные черты «лагерной» прозы

Автобиографизм, документальность и историзм

Замкнутое пространство, ограниченное территорией лагеря, остров

Герой – человек, оказавшийся в экстремальных условиях несвободы

Стилистически сниженная лексика, описание тюремного быта

Авторская рефлексия

Повесть «Один день Ивана Денисовича» А. И. Солженицын опубликовал в 1962 г., но лагерная тема стала складываться намного раньше, во второй половине 1940-х – начале 1950-х гг. в его поэтических произведениях. Стихи рождались в тюрьмах. Большая часть повести в стихах «Дороженька» была сочинена в Экибастузском Особом лагере для политических заключенных. И только находясь в ссылке, автор смог доверить поэтические произведения бумаге. Чтобы лучше запомнить стихотворные строки, использовал хлебные четки, иметь которые в лагере было безопасно: надзиратели думали, что они для молитвы. Позже он вспоминал, что стихи во

время заключения помогли ему выжить, выстоять в тяжелейших условиях.

В своей знаменитой повести «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицын описал только один день заключенного – от подъема до отбоя, но повествование построено так, что читатель может представить себе лагерную жизнь сорокалетнего крестьянина Шухова и его окружения во всей полноте. Ко времени написания повести ее автор был уже очень далек от социалистических идеалов. Эта повесть – о противозаконности, противоестественности самой системы, созданной советскими руководителями.

¹ ГУЛАГ – Главное управление исправительно-трудовых лагерей.

2

Ознакомьтесь с информацией о рассказе «Один день Ивана Денисовича». Как вы думаете, почему автор решил показать в своем произведении только один день из лагерной жизни героя?

1

ЖАНР

Повесть. Такое определение жанра писателю порекомендовал редактор, и автор прислушался к совету.

2

ПРОБЛЕМАТИКА

Человеческая жестокость, несправедливость режима, взаимопомощь как способ выживания, вера в Бога, любовь к ближнему.

3

ИДЕЯ

Политический режим может разрушать судьбы, калечить человеческие тела и души. Осуждение репрессий.

4

КОМПОЗИЦИЯ

Действие повести разворачивается за сутки. Лагерный день начинается в 5 утра и заканчивается после отбоя.

Герои рассказа

Шухов Иван Денисович

Крестьянин, солдат, а ныне заключенный исправительно-трудового лагеря, каменщик, «на воле» его ждут жена и две дочки. Добрый и отзывчивый, не теряет своего человеческого достоинства. Он хороший и надежный товарищ, честный и справедливый. В его собирательном образе воплощены черты всего русского народа, выносливого и жизнелюбивого.

Цезарь Маркович

Заключенный, «не то он грек, не то еврей, не то цыган», до лагерей «снял картины для кино». Человек, далекий от реальности. Часто получает из дома богатые посылки, и это дает ему возможность хорошо устроиться. Любит поговорить о кино и искусстве. В нем нет хитрости, поэтому Шухов ему помогает. Незлобивый и нежадный.

Тюрин Андрей Прокофьевич

Бригадир 104-й тюремной бригады. Был «уволен из рядов» армии и попал в лагерь за то, что он сын «кулака». Справедливый и независимый. От его решений зависит жизнь бригады. Среди товарищей пользуется уважением, они стараются его не подводить. В лагере Тюрин не первый раз, может пойти против начальства.

Фетюков

Безвольный, ненадежный, не умеет постоять за себя. Вызывает презрение. На зоне занимается попрошайничеством, не брезгает вылизывать тарелки и собирать окурки из плевательницы.

Алешка

Заключенный, баптист, сидит за веру. Его убеждения не поколебались, а еще больше упрочились после заключения. Безобидный и непритязательный, постоянно спорит с Шуховым о вопросах религии.

Буйновский

Капитан второго ранга, заключенный. Не прячется за спины других, но непрактичный. На зоне недавно, поэтому еще не понимает тонкостей лагерной жизни, заключенные его уважают. Готов постоять за других, отстаивает справедливость.

3

Прочитайте краткую характеристику Ивана Шухова. Назовите три качества его личности, которые помогают герою остаться человеком в нечеловеческих условиях.

Прототипами центрального героя стали Иван Шухов, бывший солдат артиллерийской батареи Солженицына, и сам писатель-заклученный, и тысячи невинных жертв чудовищного беззакония. Солженицын уверен, что советские лагеря были такими же лагерями смерти, как фашистские, только убивали там собственный народ.

Иван Денисович давно избавился от иллюзий, он не ощущает себя советским человеком. Начальство лагеря, охранники – это враги, нелюди, с которыми у Шухова нет ничего общего. Шухов – носитель общечеловеческих ценностей, которые не удалось в нем разрушить партийно-классовой идеологии. В лагере это помогает ему выстоять, остаться человеком.

Заклученный Щ-854 – Шухов – представлен автором как герой другой жизни. Он жил, пошел на войну, честно воевал, но попал в плен. Из плена ему удалось бежать и чудом пробиться к «своим», но его осудили как шпиона.

В лагере Шухов пытается выжить, контролирует каждый шаг, пытается заработать, где можно. Он не уверен, что выйдет на волю в срок, что не добавят ему еще лет десять, но не позволяет себе думать об этом. Не думает Шухов и о том, почему сидит он и еще много всякого народа, не терзается вечными вопросами без ответов. По документам он сидит за измену родине: выполнял задание фашистов: «Какое ж задание – ни Шухов сам не мог придумать, ни следователь. Так и оставили просто – задание». По натуре Иван Денисович принадлежит к природным, естественным людям, которые ценят сам процесс жизни. И у зека есть свои маленькие радости: выпить горячей баланды, выкурить папиросу, съесть пайку хлеба, приткнуться, где потеплей, и минуту подремать.

В лагере Шухова спасает труд. Работает он увлеченно, не привык халтурить, не понимает, как можно не работать. В жизни он руководствуется здравым смыслом, в основе которого крестьянская психология. Он «укрепляется» в лагере, не роняя себя.

4

Прочитайте фрагмент рассказа. Назовите причины, по которым Шухов всегда просыпался вовремя.

Шухов никогда не просыпал подъема, всегда вставал по нему – до развода было часа полтора времени своего, не казенного, и кто знает лагерную жизнь, всегда может подработать: шить кому-нибудь из старой подкладки чехол на рукавички; богатому бригаднику подать сухие валенки прямо на койку, чтоб ему босиком не топтаться вокруг кучи, не выбирать; или пробежать по каптеркам, где кому надо услужить, подмести или поднести что-нибудь; или идти в столовую собирать миски со столов и сносить их горками в посудомойку – тоже накормят, но там охотников много, отбою нет, а главное – если в миске что осталось, не удержись, начнешь миски лизать. А Шухову крепко запомнились слова его первого бригадира Куземина – старый был лагерный волк, сидел к девятьсот сорок третьему году уже двенадцать лет и своему пополнению, привезенному с фронта, как-то на голой просеке у костра сказал:

– Здесь, ребята, закон – тайга. Но люди и здесь живут. В лагере вот кто поддыхает: кто миски лижет, кто на санчасть надеется да кто к куму ходит стучать.



Евгений Иванов
ГУЛАГ. Аллегория

- 1) «Шухов вытянул из валенка ложку. Ложка та была ему дорога, прошла с ним весь север, он сам отливал ее в песке из алюминиевого провода, на ней и наколка стояла: «Усть-Ижма, 1944».
- 2) «Не считая сна, лагерник живет для себя только утром десять минут за завтраком, да за обедом пять, да пять за ужином».
- 3) «Дума арестантская – и та несвободная, все к тому ж возвращается, все снова ворошит: не нащупают ли пайку в матрасе? в санчасти освободят ли вечером? посадят капитана или не посадят? и как Цезарь на руки раздобыл свое белье теплое? Наверно, подмазал в каптерке личных вещей, откуда ж?»
- 4) «Бригадир в лагере – это все: хороший бригадир тебе жизнь вторую даст, плохой бригадир в деревянный бушлат загонит».
- 5) «Тогда достал хлебушек в белой тряпочке и, держа тряпочку в запазушке, чтобы ни крошка мимо той тряпочки не упала, стал помалу-помалу откусывать и жевать».
- 6) «Мастерок – большое дело для каменщика, если он по руке и легок. Однако на каждом объекте такой порядок: весь инструмент утром получили, вечером сдали. И какой завтра инструмент захватишь – это от удачи. Но Шухов однажды обсчитал инструментальщика и лучший мастерок зажил. И теперь каждый вечер он его перепрятывает, а утро каждое, если кладка будет, берет».
- 7) «Повеселели ребята. И Иван Денисычу тоже тихо говорят: бригадир процентовку хорошо закрыл. Веселый пришел... «Хорошо закрыл» – значит, теперь пять дней пайки хорошие будут».
- 8) «Безотказный этот Алешка, о чем его ни попроси. Каб все на свете такие были, и Шухов бы был такой. Если человек просит – отчего не пособить? Это верно у них».
- 9) «Уж голову колонны шмонали, когда Шухов подошел к Цезарю и сказал:
– Цезарь Маркович! Я от вахты побегу сразу в посылочную и займу очередь.
Повернул Цезарь к Шухову усы литые, черные, а сейчас белые снизу:
– Чего ж, Иван Денисыч, занимать? Может, и посылки не будет.
– Ну, а не будет – мне лихо какое? Десять минут подожду, не придете – я и в барак. (Сам Шухов думает: не Цезарь, так, может, кто другой придет, кому место продать в очереди)».
- 10) «К Шухову деньги приходили только от частной работы: тапочки сошьешь из тряпок давальца – два рубля, телогрейку вылатаешь – тоже по договору».
- 11) «Десять суток здешнего карцера, если отсидеть их строго и до конца, – это значит на всю жизнь здоровья лишиться. Туберкулез, и из больничек уже не вылезешь. А по пятнадцать суток строгого кто отсидел – уж те в земле сырой. Пока в бараке живешь – молись от радости и не попадайся».

И укрылся с головой одеяльцем, тонким, немытеньким, уже не прислушиваясь, как меж вагонок набилось из той половины эков: ждут, когда их половину проверят.

Засыпал Шухов, вполне удовлетворенный. На дню у него выдалось сегодня много удач: в карцер не посадили, на Соцгородок бригаду не выгнали, в обед он закосил кашу, бригадир хорошо закрыл процентовку, стену Шухов клал весело, с ножовкой на шмоне не попался, подработал вечером у Цезаря и табачку купил. И не заболел, перемогся.

Прошел день, ничем не омраченный, почти счастливый.
Таких дней в его сроке от звонка до звонка было три тысячи шестьсот пятьдесят три.
Из-за високосных годов – три дня лишних набавлялось...

- 7** Опираясь на содержание рассказа, перечислите ценности людей, находящихся в лагере. В противопоставление им перечислите ценности людей XXI века, не имеющих опыта жизни в лагерях. Как вы думаете, почему именно эти ценности важны для людей?

Ценности лагерной жизни	Ценности свободной жизни



- Поясните смысл понятия «свобода» в условиях жизни в лагере. Подготовьте устное или письменное высказывание, ответив на вопросы:
 - 1) Как персонажи, находясь в неволе, воспринимают и используют даже малейшие проявления личного времени и пространства?
 - 2) Как этот рассказ помог вам осознать значимость свободы в жизни человека?

- 8** Подведем итоги. Выполните одно из заданий на выбор.

Ток-шоу

Организуите обсуждение в формате ток-шоу, сыграйте роли персонажей рассказа и ответьте на вопросы ведущего: «Почему вы так поступили?», «Что бы вы сделали иначе?»



Горячий стул

Один ученик садится на «горячий стул» в образе персонажа. Остальные задают ему вопросы о действиях и чувствах в ключевых моментах рассказа. «Персонаж» должен отвечать, используя содержание произведения и свое понимание характера этого героя.

- 9** Прочитайте фрагмент из Нобелевской лекции А.И. Солженицына и выскажите свою точку зрения о роли искусства и литературы в жизни отдельного человека и общества.

«Кто создаст человечеству единую систему отсчета – для злодеяний и благодеяний, для нетерпимого и терпимого, как они разграничиваются сегодня? [...] Кто сумел бы косному упрямому человеческому существу внушить чужие дальние горе и радость, понимание масштабов и заблуждений, никогда не пережитых им самим? Бессильны тут и пропаганда, и принуждение, и научные доказательства. Но, к счастью, средство такое в мире есть! Это – искусство. Это – литература.

[...] Дана им чудесная способность: через различия языков, обычаев, общественного уклада переносить жизненный опыт от целой нации к целой нации – никогда не пережитый этой второю трудный многодеся-

тилетний национальный опыт, в счастливом случае оберегая целую нацию от избыточного, или ошибочного, или даже губительного пути, тем сокращая извилины, человеческой истории.

Об этом великом благословенном свойстве искусства я настойчиво напоминаю сегодня с нобелевской трибуны.

И еще в одном бесценном направлении переносит литература неопровержимый сгущенный опыт: от поколения к поколению. Так она становится живою памятью нации. Так она теплит в себе и хранит ее утраченную историю – в виде, не поддающемся искажению и оболганию. Тем самым литература вместе с языком сберегает национальную душу».

ТЕСТ № 7

• Прочитайте фрагмент рассказа А. Солженицына «Матренин двор» (гл. 3).

Избу Матрены до весны забили, и я переселился к одной из ее золовок, неподалеку. Эта золовка потом по разным поводам вспоминала что-нибудь о Матрене и как-то с новой стороны осветила мне умершую.

– Ефим ее не любил. Говорил: люблю одеваться культурно, а она – кое-как, все по-деревенски. А однаво мы с ним в город ездили, на заработки, так он себе там сударку завел, к Матрене и возвращаться не хотел.

Все отзывы ее о Матрене были неодобрительны: и нечистоплотная она была; и за обзаводом не гналась; и не бережная; и даже поросенка не держала, выкармливать почему-то не любила; и, глупая, помогала чужим людям бесплатно (и самый повод вспомнить Матрену выпал – некоего было дозвать огород вспахать на себе сохой).

И даже о сердечности и простоте Матрены, которые золовка за ней признавала, она говорила с презрительным сожалением.

И только тут – из этих неодобрительных отзывов золовки – выплыл передо мною образ Матрены, какой я не понимал ее, даже живя с нею бок о бок.

В самом деле! – ведь поросенок-то в каждой избе! А у нее не было. Что может быть легче – выкармливать жадного поросенка, ничего в мире не признающего, кроме еды! Трижды в день варить ему, жить для него – и потом резать и иметь сало.

А она не имела...

Не гналась за обзаводом... Не выбивалась, чтобы купить вещи и потом беречь их больше своей жизни.

Не гналась за нарядами. За одеждой, приукрашивающей уродов и злодеев.

Не понятая и брошенная даже мужем своим, сховавшая шесть детей, но не нрав своей общительный, чужая сестрам, золовкам, смешная, по-глупому работающая на других бесплатно, – она не скопила имущества к смерти. Грязно-белая коза, колченогая кошка, фикусы...

Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село.

Ни город.

Ни вся земля наша.

1. Определите, к какой лексической группе относятся подчеркнутые слова, и поясните, с какой целью автор их использует.
2. Поясните значение метафор: «с новой стороны осветила мне умершую», «выплыл передо мною образ Матрены», «стоит село», «гналась за нарядами».
3. Определите значение слова «праведница» и приведите из текста 2–3 однокоренных слова к нему.
4. Объясните, как характеризуют Матрену глаголы с отрицанием «не имела», «не гналась», «не выбивалась». Аргументируйте.
5. Поясните, в четырех-пяти предложениях, что заставило рассказчика воскликнуть: «В самом деле! – ведь поросенок-то в каждой избе! А у нее не было. Что может быть легче – выкармливать жадного поросенка, ничего в мире не признающего, кроме еды!»
6. Опишите, опираясь на текст, два образа жизни, представленных в тексте.
7. Поясните, опираясь на текст, как в сознании рассказчика отрицательные черты Матрены стали положительными.
8. Прокомментируйте выделенный фрагмент текста и выскажите свое мнение, нужны ли праведники сегодня.

Проба пера

«Смысл имеет лишь жизнь, прожитая ради других». А. Эйнштейн

- Опираясь на данное суждение, напишите эссе объемом 1-1,5 страницы. В эссе:

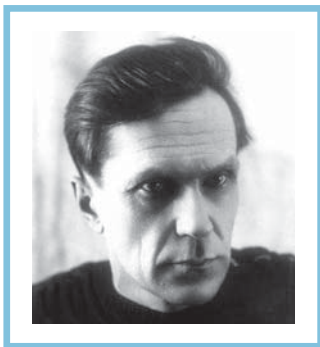
- 1) выразите свое отношение к высказыванию и аргументируйте его;
- 2) на примере произведений русской литературы покажите, в чем герои видят смысл своей жизни, как проживают ее и что делает их жизнь осмысленной и прожитой не зря;
- 3) поясните, как понимают смысл жизни ваши современники (аргументируйте).

Примечание. Модель этого теста (2016 года): https://ance.gov.md/sites/default/files/12_llru_test_r_pr16.pdf



Схема оценивания теста: https://ance.gov.md/sites/default/files/12_llru_barem_r_pr16.pdf





Варлам Тихонович Шаламов

(1907–1982)

...Как ни трудна была эпоха,
Я был ее сильнее...

В. Шаламов

1

Ознакомьтесь с фактами из жизни В. Т. Шаламова. Назовите три события из жизни писателя, которые повлияли на его творчество.

Варлам Шаламов родился 18 июня 1907 года в Вологде. Отец будущего писателя был священником, мать – учительницей. В семье было пятеро детей. В три года он уже умел читать, будучи подростком изучал труды философов. В раннем детстве стал писать стихи.

В 1914 г. поступил в Губернскую мужскую гимназию имени императора Александра I Благословенного. Он хорошо учился, занимался в драматическом кружке. Отец хотел, чтобы сын стал священником, но сам Шаламов о службе в церкви не мечтал.

В 1924 г. переехал в Москву, где стал дубильщиком на кожевенном заводе. В столице он посещал литературные кружки, ходил на вечера поэзии. Несколько раз Шаламов давал уроки малограмотным рабочим, учил их писать.

В 1926 г. поступил в Московский университет на факультет права. В те же годы посещал встречи литературной группы ЛЕФ, писал для ее журнала «Новый ЛЕФ», был сотрудником радиогазеты «Рабочий полдень». Участвовал в антиправительственных митингах.

В 1927 г. побывал на антисталинской демонстрации к десятилетию революции. Спустя полтора года его арестовали в подпольной типографии и отвезли в Бутырскую тюрьму. Шаламова приговорили к трем годам лагерей.

В 1931 г. вернулся в Москву. Работал в различных изданиях, сочинял стихи и рассказы. В 1936 г. в журнале «Огонек» опубликовали его «Три смерти доктора Акулина», а вскоре в «Литературном современнике» напечатали еще один рассказ писателя – «Пава и дерево».

В 1937 году Шаламова вновь арестовали за контрреволюционную деятельность и сослали на Колыму. В 1942 году срок Шаламова закончился, но его не освободили из-за доноса и дали еще 10 лет. Работал лесорубом, землекопом, добывал уголь.

В конце 1940-х Шаламов вернулся к литературному творчеству. В 1951 г. срок его заключения закончился, но вернуться в Москву он не мог – не было денег. Несколько лет он жил и работал фельдшером на Дальнем Востоке.

В 1953 г. писатель смог вернуться в Москву. В 1960-х в СССР печатали отдельные рассказы Шаламова о Колыме. Цикл «Колымские рассказы» он завершил к 1972 г. В этом же году Шаламова приняли в Союз писателей СССР.

Во второй половине 1970-х он тяжело болел и жил в Доме инвалидов и престарелых. В 1982 г., во время перевода из Дома инвалидов в Психоневрологический интернат, писатель тяжело простудился. В.Т. Шаламов умер 17 января 1982 года.

Прочитайте текст о художественных особенностях «Колымских рассказов». Как вы думаете, почему Шаламов считал вымысел в литературе неуместным после Колымы?

Демонстративно отказываясь от художественности, Шаламов создает лучшую художественную прозу о ГУЛАГе – безжалостное и талантливое свидетельство об обстоятельствах, в которых человек перестает быть человеком.

В «Колымских рассказах» Шаламов отразил собственный опыт: на Колыме писатель провел более пятнадцати лет (1937–1951), работая на золотых приисках и угольных шахтах, не раз становился доходягой и выжил только благодаря тому, что друзья устроили его фельдшером в лагерную больницу. Это художественное исследование новой и непредставимой до появления ГУЛАГа и Освенцима реальности, в которой человек низводится до уровня животного; анализ физической, психической и нравственной деградации, исследование вопроса о том, что помогает выжить в ситуации, в которой выжить нельзя.

В «Колымских рассказах» можно увидеть черты многих малых прозаических жанров:

физиологического очерка, остросюжетной новеллы (которой Шаламов отдал дань еще в молодости, до первого ареста), стихотворения в прозе, жития, психологического и этнографического исследования.

Шаламов не верил в возможность художественной литературы после Колымы: там человек сталкивается с такими непредставимыми условиями, что любой вымысел блекнет в сравнении. «Потребность в искусстве писателя сохранилась, но доверие к беллетристике подорвано. [...] Сегодняшний читатель спорит только с документом и убеждается только документом», – писал Шаламов. Однако собственные его рассказы – явление именно художественное, они вписаны в мировой литературный контекст, полемизируют с ним, полны литературными аллюзиями.

О «Колымских рассказах» В. Т. Шаламов высказывался так: «В моих рассказах нет сюжета, нет так называемых характеров. На чем они держатся? На информации о редко наблюдаемом состоянии души...».

Рассказ «Сгущенное молоко» (из цикла «Колымские рассказы»)

Прочитайте начало рассказа «Сгущенное молоко» и выполните задание.

От голода наша зависть была тупа и бесильна, как каждое из наших чувств. У нас не было силы на чувства, на то, чтобы искать работу полегче, чтобы ходить, спрашивать, просить... Мы завидовали только знакомым, тем, вместе с которыми мы явились в этот мир, тем, кому удалось попасть на работу в контору, в больницу, в конюшню – там не было многочасового тяжелого физического труда, прославленного на фронтонах всех ворот как дело доблести и геройства. Словом, мы завидовали только Шестакову.

Только что-либо внешнее могло вывести нас из безразличия, отвести от медленно приближающейся смерти. Внешняя, а не внутренняя сила. Внутри все было выжжено, опустошено, нам было все равно, и дальше завтрашнего дня мы не строили планов.

Вот и сейчас – хотелось уйти в барак, лечь на нары, а я все стоял у дверей продуктового магазина. В этом магазине могли покупать

только осужденные по бытовым статьям, а также причисленные к «друзьям народа» воры-рецидивисты. Нам там было нечего делать, но нельзя было отвести глаз от хлебных буханок шоколадного цвета; сладкий и тяжелый запах свежего хлеба щекотал ноздри – даже голова кружилась от этого запаха. И я стоял и не знал, когда я найду в себе силы уйти в барак, и смотрел на хлеб. И тут меня окликнул Шестаков.

Шестакова я знал по Большой земле, по Бутырской тюрьме: сидел с ним в одной камере. Дружбы у нас там не было, было просто знакомство. На прииске Шестаков не работал в забое. Он был инженер-геолог, и его взяли на работу в геологоразведку, в контору, стало быть. Счастливцев едва здоровался со своими московскими знакомыми. Мы не обижались – мало ли что ему могли на сей счет приказывать. Своя рубашка и т. д.



- Заполните таблицу цитатами из фрагмента. Сделайте вывод об эмоциональном и физическом состоянии заключенных.

Аспект лагерной жизни	Пример из текста
Физическое истощение	
Зависть	
Отношение к еде	
Социальная иерархия	
Взаимоотношения с другими	

4 Прочитайте фрагмент рассказа «Сгущенное молоко» и ответьте на вопросы.

– У меня есть карта, – вяло сказал Шестаков. – Я возьму рабочих, тебя возьму и пойду на Черные Ключи – это пятнадцать километров отсюда. У меня будет пропуск. И мы уйдем к морю. Согласен?

Он выложил все это равнодушной скороговоркой.

– А у моря? Поплывем?

– Все равно. Важно начать. Так жить я не могу. «Лучше умереть стоя, чем жить на коленях», – торжественно произнес Шестаков. – Кто это сказал?

В самом деле. Знакомая фраза. Но не было сил вспомнить, кто и когда говорил эти слова. Все книжное было забыто. Книжному не верили. Я засучил брюки, показал красные цинготные язвы.

– Вот в лесу и вылечишь, – сказал Шестаков, – на ягодах, на витаминах. Я выведу, я знаю дорогу. У меня есть карта...

Я закрыл глаза и думал. До моря отсюда три пути – и все по пятьсот километров, не меньше. Не только я, но и Шестаков не дойдет. Не берет же он меня как пищу с собой? Нет, конечно. Но зачем он лжет? Он знает это не хуже меня; и вдруг я испугался Шестакова – единственного из нас, кто устроился на работу по специальности. Кто его туда устроил и какой ценой? За все ведь надо платить. Чужой кровью, чужой жизнью...

– Я согласен, – сказал я, открывая глаза. – Только мне надо подкормиться.

– Вот и хорошо, хорошо. Обязательно подкормишься. Я принесу тебе... консервов. У нас ведь можно...



- 4.1. Проанализируйте предложение Шестакова сбежать к морю. Почему оно кажется нереалистичным и какие эмоции вызывает у рассказчика?
- 4.2. Выскажите свое мнение, почему рассказчик испытывает страх по отношению к Шестакову. Поясните, как его мысли о «чужой крови, чужой жизни» раскрывают образ Шестакова и лагерные взаимоотношения в целом.
- 4.3. Выскажите свою точку зрения, какую роль в тексте играет фраза «Лучше умереть стоя, чем жить на коленях». Почему герой воспринимает ее с недоверием?

5 Прочитайте фрагмент рассказа «Сгущенное молоко» и выполните задания.

Есть много консервов на свете – мясных, рыбных, фруктовых, овощных... Но прекрасней всех – молочные, сгущенное молоко. Конечно, их не надо пить с кипятком. Их надо есть ложкой, или мазать на хлеб, или глотать понемножку, из банки, медленно есть, глядя, как желтеет светлая жидкая масса, как налипают на банку сахарные звездочки...

– Завтра, – сказал я, задыхаясь от счастья, – молочных...

– Хорошо, хорошо. Молочных. – И Шестаков ушел.

Я вернулся в барак, лег и закрыл глаза. Думать было нелегко. Это был какой-то физический процесс – материальность нашей психики впервые представала мне во всей наглядности, во всей ощутимости. Думать было больно. Но думать было надо. Он соберет нас в побег и сдаст – это совершенно ясно. Он заплатит за свою конторскую работу нашей кровью, моей кровью. Нас или убьют там же, на Черных Ключах, или приведут живыми и осудят – добавят еще лет пятнадцать. Ведь не может же он не знать, что выйти отсюда нельзя. Но молоко, сгущенное молоко...

Я заснул, и в своем рваном голодном сне я видел эту шестаковскую банку сгущенного молока – чудовищную банку с облачно-синей наклейкой. Огромная, синяя, как ночное небо, банка была пробита в тысяче мест, и мо-

локо просачивалось и текло широкой струей Млечного Пути. И легко доставал я руками до неба и ел густое, сладкое, звездное молоко.



5.1. Выпишите из фрагмента ключевые слова/словосочетания, передающие: а) эмоциональное состояние рассказчика; б) мысли и догадки рассказчика. **Сделайте вывод**, почему герой не отказал Шестакову, хотя сразу догадался о его намерениях.

5.2. Назовите три разных средства художественной выразительности, которые использовал автор для описания сна героя, и **определите** их роль.

6

Прочитайте финал рассказа. Выскажите свое отношение к поступкам Шестакова и рассказчика, объясните их мотивацию. Аргументируйте свой ответ.

– Дайте ложку, – сказал Шестаков, поворачиваясь к обступившим нас рабочим. Десять блестящих, отлизанных ложек потянулись над столом. Все стояли и смотрели, как я ем. В этом не было неделикатности или скрытого желания угоститься. Никто из них и не надеялся, что я поделюсь с ним этим молоком. Такое не было видано – интерес их к чужой пище был вполне бескорыстен. И я знал, что нельзя не глядеть на пищу, исчезающую во рту другого человека. Я сел поудобнее и ел молоко без хлеба, запивая изредка холодной водой. Я съел обе банки. Зрители отошли в сторону – спектакль был окончен. Шестаков смотрел на меня сочувственно.

– Знаешь что, – сказал я, тщательно облизывая ложку, – я передумал. Идите без меня.

Шестаков понял и вышел, не сказав мне ни слова.

Это было, конечно, ничтожной мезью, слабой, как все мои чувства. Но что я мог сделать еще? Предупредить других – я не знал их. А предупредить было надо – Шестаков успел уговорить пятерых. Они бежали через неделю, двоих убили недалеко от Черных Ключей, троих судили через месяц. Дело о самом Шестакове было выделено производством, его вскоре куда-то увезли, через полгода я встретил его на другом приiske. Дополнительного срока за побег он не получил – начальство играло с ним честно, а ведь могло быть и иначе.

Он работал в геологоразведке, был брит и сыт, и шахматные носки его все еще были целы. Со мной он не здоровался, и зря: две банки сгущенного молока не такое уж большое дело, в конце концов...



Рассказ «Домино» (из цикла «Колымские рассказы»)

Рассказчик попадает в санитарный блок с истощением. При росте 180 см. он весит 48 кг., а температура его тела – 34,3 градуса. Врач, Андрей Михайлович, проявляет к заключенному редкую для лагерных условий доброту – распоряжается устроить больного ближе к печке и кормить три раза в день: «Вам нечего лечиться. Вас надо кормить и мыть. Вам надо лежать, лежать и есть. [...] Полежите месяца два. А там и весна». Когда рассказчик немного окреп, врач пригласил его в свою палату поиграть в домино. Рассказчика довел до двери другой пациент, Козлик.

7

Прочитайте цитаты из эпизода, в котором врач и рассказчик играют в домино, и ответьте на вопросы.

- 1) – Выпьем чаю, – сказал Андрей Михайлович. – Вот сахар. Не стесняйтесь. Ешьте эту кашу и рассказывайте – о чем хотите. Впрочем, эти два дела нельзя делать одновременно.



- 2) Я ненавижу домино. Эта игра самая глупая, самая бессмысленная, самая нудная. [...] Но не могу же я обидеть Андрея Михайловича отказом. Я должен его развлечь, должен отплатить добром за добро.
- 3) Мы играли на кровати Андрея Михайловича, и я с удовольствием смотрел на ослепительно белую наволочку на перьевой подушке. Это было физическое наслаждение – смотреть на чистую подушку, видеть, как другой человек мнет ее рукой.
- 4) Партия игралась медленно – мы рассказывали друг другу наши жизни. Андрей Михайлович, врач, не работал в приисковых забоях на общих работах и видел прииск лишь отраженно – в тех людских отходах, остатках, отбросах, которые выкидывал прииск в больницу и в морг. Я тоже был людским приисковым шлаком.
- 5) Я вышел из его комнаты в темный коридор – кто-то стоял у стены на моей дороге. Я узнал силуэт Козлика.
– Что ты? Чего ты тут?
– Я покурить. Покурить бы. Не дал?
Мне стало стыдно своей жадности, стыдно, что я не подумал ни о Козлике и ни о ком другом в палате, чтобы принести им окурочек, корку хлеба, горсть каши.
А Козлик ждал несколько часов в темном коридоре.



- 7.1. Как в словах Андрея Михайловича проявляется его отношение к собеседнику? Что можно сказать о его характере?
- 7.2. Почему, несмотря на неприязнь к игре, рассказчик соглашается играть с Андреем Михайловичем?
- 7.3. Почему рассказчик испытывает «физическое наслаждение» от вида чистой подушки? Что это говорит о его жизненном опыте?
- 7.4. Как понимание своей роли «приискового шлака» влияет на самооценку героя и его восприятие мира?
- 7.5. Почему рассказчику становится стыдно? Что этот эпизод говорит о его нравственных переживаниях?
- 7.6. Как эпизод, отраженный в цитате № 5, помогает понять дух товарищества и его ограничения в лагере?

Прошло несколько лет. Рассказчик оказывается в другом месте, в пересыльных бараках, откуда шла отправка заключенных на прииски запада. От фельдшера он узнает, что Андрей Михайлович работает в больнице неподалеку, и просит передать врачу записку. День проходил за днем, от Андрея Михайловича не было вестей, и рассказчик волновался, что его отправят на прииски не сегодня, так завтра. Но врачу все же удалось снова спасти героя. Он дал распоряжение госпитализировать рассказчика с подозрением на острый аппендицит.

8

Прочитайте финал рассказа. Определите роль Андрея Михайловича в жизни рассказчика. Как вы думаете, что помогло врачу сохранить человечность?

После того как я немного окреп, я работал у Андрея Михайловича санитаром. По его рекомендации и настоянию я уехал учиться на курсы фельдшеров, окончил эти курсы, работал фельдшером и вернулся на материк. Андрей Михайлович и есть тот человек, которому я обязан жизнью.

В больнице, где мы работали вместе, мы жили дружно. Срок у нас кончался в один и тот же год, и это как бы связывало наши судьбы, сближало.

Однажды, когда вечерняя уборка закончилась, санитары сели в углу играть в домино и застучали костяшками.

– Дурацкая игра, – сказал Андрей Михайлович, показывая глазами на санитаров и морщась от стука костяшек.

– В домино я играл один раз в жизни, – сказал я. – С вами, по вашему приглашению. Я даже выиграл.

– Немудрено выиграть, – сказал Андрей Михайлович. – Я тоже впервые тогда взял домино в руки. Хотел вам приятное сделать.

Рассказ «Домино» основан на реальных событиях из жизни писателя. Врач Андрей Максимович Пантюхов действительно помог Шаламову: сперва устроил его санитаром, затем стал учить работе фельдшера. Чтобы упрочить положение писателя, Андрей Максимович отправил его на официальные курсы. Это помогло В. Т. Шаламову выжить.

Рассказ «Последний бой майора Пугачева»

9 Прочитайте фрагмент рассказа и выполните задание.

Аресты тридцатых годов были арестами людей случайных. Это были жертвы ложной и страшной теории о разгорающейся классовой борьбе по мере укрепления социализма. У профессоров, партработников, военных, инженеров, крестьян, рабочих, наполнивших тюрьмы того времени до предела, не было за душой ничего положительного, кроме, может быть, личной порядочности, наивности, что ли, – словом, таких качеств, которые скорее облегчали, чем затрудняли карающую работу тогдашнего «правосудия». Отсутствие единой объединяющей идеи ослабляло моральную стойкость арестантов чрезвычайно. Они не были ни врагами власти, ни государственными преступниками, и, умирая, они так и не поняли, почему им надо было умирать. Их самолюбию, их злобе не на что было опереться. И, разобщенные, они умирали в белой колымской пустыне – от голода, холо-

да, многочасовой работы, побоев и болезней. Они сразу выучились не заступаться друг за друга, не поддерживать друг друга. К этому и стремилось начальство. Души оставшихся в живых подверглись полному растлению, а тела их не обладали нужными для физической работы качествами.

На смену им после войны пароход за пароходом шли репатриированные – из Италии, Франции, Германии – прямой дорогой на крайний северо-восток.

Здесь было много людей с иными навыками, с привычками, приобретенными во время войны, – со смелостью, умением рисковать, веривших только в оружие. Командиры и солдаты, летчики и разведчики...

Администрация лагерная, привыкшая к ангельскому терпению и рабской покорности «троцкистов», нимало не беспокоилась и не ждала ничего нового.



- Сопоставьте довоенных и послевоенных заключенных и заполните таблицу с опорой на текст фрагмента. **Сделайте вывод**, в чем состояло основное различие представителей этих двух категорий заключенных.

Категория заключенных	Род деятельности	Навыки/привычки	Реакция администрации лагерей
Довоенные (1930-е)			
Послевоенные (репатриированные)			

10

Прочитайте фрагмент рассказа со слов «Майор Пугачев понимал кое-что и другое» до «С этой минуты командование принял майор Пугачев». Составьте по этому фрагменту план побега заключенных. Выскажите свое мнение, почему Пугачев и его товарищи решились на такой опасный и, скорее всего, безнадежный поступок.

Это была первая его ночь на свободе, первая вольная ночь после долгих месяцев и лет страшного крестного пути майора Пугачева. Он лежал и вспоминал – как началось то, что сейчас раскручивается перед его глазами, как остросюжетный фильм. Будто киноленту всех двенадцати жизней Пугачев собственной рукой закрутил так, что вместо медленного ежедневного вращения события замелькали со скоростью невероятной. И вот надпись – «конец фильма» – они на свободе. И начало борьбы, игры, жизни...

Майор Пугачев вспомнил немецкий лагерь, откуда он бежал в 1944 году. Фронт приближался к городу. Он работал шофером на грузовике внутри огромного лагеря, на уборке. Он вспомнил, как разогнал грузовик и повалил колючую однорядную проволоку, вырывая наспех поставленные столбы. Выстрелы часовых, крики, бешеная езда по городу, в разных направлениях, брошенная машина, дорога ночами к линии фронта и встреча – допрос в особом отделе. Обвинение в шпионаже, приговор – двадцать пять лет тюрьмы. [...]

Пугачев приподнялся и сел. Солдатов помахал ему рукой. Именно Солдатову принадлежала честь начать это дело, хоть он и был одним из последних, вовлеченных в заговор. Солдатов не струсил, не растерялся, не продал. Молодец Солдатов!

У ног его лежит летчик капитан Хрусталева, судьба которого сходна с пугачевской. Подбитый немцами самолет, плен, голод, побег – трибунал и лагерь. Вот Хрусталева повернулся боком – одна щека краснее, чем другая, належал щеку. С Хрусталевым с первым несколько

месяцев назад заговорил о побеге майор Пугачев. О том, что лучше смерть, чем арестантская жизнь, что лучше умереть с оружием в руках, чем уставшим от голода и работы под прикладами, под сапогами конвойных. [...]

А рядом с ним Иващенко, оружейный мастер, чинивший револьверы и винтовки охраны. Иващенко узнал все нужное для успеха: где лежит оружие, кто и когда дежурит по отряду, где склады боепитания. Иващенко – бывший разведчик.

Крепко спят, прижавшись друг к другу, Левицкий и Игнатович – оба летчики, товарищи капитана Хрусталева.

Раскинул обе руки танкист Поляков на спины соседей – гиганта Георгадзе и лысого весельчака Ашота, фамилию которого майор сейчас вспомнить не может. Положив санитарную сумку под голову, спит Саша Малинин, лагерный, раньше военный, фельдшер, собственный фельдшер особой пугачевской группы.

Пугачев улыбнулся. Каждый, наверное, по-своему представлял себе этот побег. Но в том, что все шло ладно, в том, что все понимали друг друга с полуслова, Пугачев видел не только свою правоту. Каждый знал, что события развиваются так, как должно. Есть командир, есть цель. Уверенный командир и трудная цель. Есть оружие. Есть свобода. Можно спать спокойным солдатским сном даже в эту пустую бледно-сиреневую полярную ночь со странным бессолнечным светом, когда у деревьев нет теней.

Он обещал им свободу, они получили свободу. Он вел их на смерть – они не боялись смерти.



11.1. Какие черты характера майора Пугачева раскрываются в данном фрагменте?

Аргументируйте свой ответ текстом.

11.2. Что объединяет членов группы Пугачева, несмотря на их различное прошлое?

11.3. Какова роль второстепенных персонажей в тексте (например, Солдатов, Хрусталева, Иващенко)? Какие поступки или черты делают их важными для успеха побега?

11.4. Почему Пугачев улыбается, наблюдая за своими товарищами?

11.5. Какие ключевые фразы раскрывают их понимание свободы и цели?

11.6. Что символизирует спокойный сон товарищей в «пустую бледно-сиреневую полярную ночь»?

Охранники лагеря настигли беглецов. Завязался напряженный бой. Отряд майора Пугачева отчаянно сражался, не желая снова попасть в плен, а затем – на расстрел. Десять товарищей майора погибли в перестрелке, раненого Солдатова перенесли в санчасть: «Солдатова долго лечили и вылечили – чтобы расстрелять». Пугачева ни среди убитых, ни среди раненых не было.

12 Прочитайте финал рассказа и выполните задание.

Пугачев с трудом сполз в узкую горловину пещеры – это была медвежья берлога, зимняя квартира зверя, который давно уже вышел и бродит по тайге. На стенах пещеры и на камнях ее дна попадались медвежьи волоски.

«Вот как скоро все кончилось, – думал Пугачев. – Приведут собак и найдут. И возьмут».

И, лежа в пещере, он вспомнил свою жизнь – трудную мужскую жизнь, жизнь, которая кончается сейчас на медвежьей таежной тропе. Вспомнил людей – всех, кого он уважал и любил, начиная с собственной матери. Вспомнил школьную учительницу Марию Ивановну, которая ходила в какой-то ватной кофте, покрытой порывевшим, вытертым черным бархатом. И много, много людей еще, с кем сводила его судьба, припомнил он.

Но лучше всех, достойнее всех были его одиннадцать умерших товарищей. Никто из

тех, других людей его жизни не перенес так много разочарований, обмана, лжи. И в этом северном аду они нашли в себе силы поверить в него, Пугачева, и протянуть руки к свободе. И в бою умереть. Да, это были лучшие люди его жизни.

Пугачев сорвал бруснику, которая кустилась на камне у самого входа в пещеру. Сизая, морщинистая, прошлогодняя ягода лопнула в пальцах у него, и он облизал пальцы. Перезревшая ягода была безвкусна, как снеговая вода. Ягодная кожица пристала к иссохшему языку.

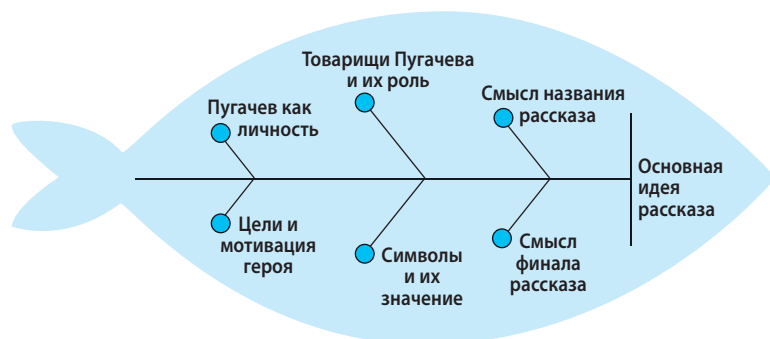
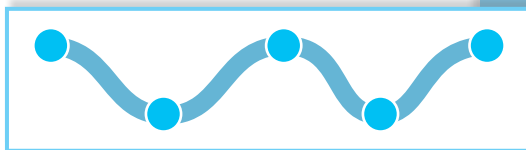
Да, это были лучшие люди. И Ашота фамилию он знал теперь – Хачатурян.

Майор Пугачев припомнил их всех – одного за другим – и улыбнулся каждому. Затем вложил в рот дуло пистолета и последний раз в жизни выстрелил.



12.1. Постройте линию времени, отражающую ход воспоминаний и действий Пугачева, начиная с его размышлений в пещере и заканчивая моментом последнего выстрела.

12.2. Определите смысловую и художественную роль каждого из последних мгновений и переживаний в жизни героя.



13

Дополните схему собственными тезисами и цитатами из текста.

14

Составьте **диаграмму Венна**, сопоставив взгляды А. И. Солженицына и В. Т. Шаламова на лагерную жизнь. Сделайте вывод о том, почему их взгляды оказались разными.

15

В 3–4 предложениях составьте высказывание о том, какие произведения А. И. Солженицына и В. Т. Шаламова вызвали у вас наибольший эмоциональный отклик. Аргументируйте свой ответ.



Русская поэзия второй половины XX века. Поэт и время

1

Прочитайте информационную справку о русской поэзии второй половины XX века. Назовите три особенности лирики этого периода.

Информационная справка

Поэзия послевоенных десятилетий отмечается необычайным богатством и разнообразием творческих исканий и открытий. Это интересный и сложный период развития советской поэзии.

Для русской литературы второй половины XX века концептуальное значение имело переосмысление связей личности и национальной традиции. Так, если в советском искусстве на начальном этапе развития создавались образы людей, отказывающихся от традиций старого мира, то в 50-80-е годы писатели особое внимание обращали на черты, которые связывали каждую отдельную личность с национальной культурой и психологией.

Искусство всегда откликается на изменение в обществе и мировоззрении людей. Сложной эпохе 1950 – 1980-х годов соответствует сложный облик поэзии с множеством направлений, разнообразием хронологических и культурных пластов.

Основные направления русской поэзии второй половины XX века

Направление	Представители	Особенности
Поэты старшего поколения	Н. Асеев, А. Ахматова, Б. Пастернак, А. Твардовский, Н. Заболоцкий	Внимание к нравственной сфере современного человека в связи с историей, с прошлым, настоящим и вероятным будущим
Поэты «фронтового поколения»	С. Гудзенко, Б. Слуцкий, А. Межиров, С. Наровчатов	Собственное видение войны и человека на войне, главный мотив творчества – тема памяти
Эстрадно-публицистическая поэзия («эстрадники», «шестидесятники»)	Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Р. Казакова	Публицистическая направленность творчества, обращение к актуальным для своего времени вопросам
«Тихая лирика»	Н. Рубцов, В. Соколов, С. Куняев	Традиции философской и пейзажной поэзии Ф. Тютчева, А. Фета, С. Есенина. Стремление осмыслить сложные противоречия века и поиски новой гармонии.
Модернистская поэзия	Б. Ахмадулина, И. Бродский, А. Тарковский, А. Кушнер	Чувство историзма, выражающееся в явном или неявном диалогическом цитировании классических произведений, в осмыслении памяти как основы нравственности, спасающей человека и культуру от хаоса.
Авторская песня	Б. Окуджава, В. Высоцкий, А. Галич, Н. Матвеева, Ю. Визбор	Внимание поэтов было сосредоточено на жизни обычного, «маленького», «частного» человека.

Типы лирики и тематическое своеобразие русской поэзии второй половины XX века

Русскую поэзию второй половины XX века отличает тематическая широта: от темы борьбы за мир до изображения интимных переживаний отдельного человека. Активно развивается гражданская лирика, поэты пытаются передать боль, надежду, поставить вопросы, которые волнуют современников. Традиционные темы для русской поэзии: философская и интимная – также широко представлены в лирике этих лет.

Философская лирика связана тесно с нравственными проблемами: поэтов отличает стремление «дойти до самой сути», показать величие духа, разобраться в себе. Обращались поэты и к исторической теме (поэт и время, тема исторической памяти). Проблема нравственных исканий, проблема гуманизма, внимание к внутреннему духовному миру человека обязательные компоненты поэзии.

Гражданская лирика – произведения общественно-политического звучания.

Философская лирика – размышления об основных вопросах бытия.

Интимная лирика – произведения о личных переживаниях.

Пейзажная лирика – произведения о переживаниях, связанных с природой.



Ключевыми темами этого времени стали

- военная тема;
- тема деревни;
- нравственно-философская тематика;
- человек и природа;
- вопросы социального быта;
- поэт и толпа.

В. Н. Корнилов, русский поэт, начавший свой путь в литературе в 1950-е годы, спрашивает:

Что такое свобода?

Или это забота

Это кладёшь утех?

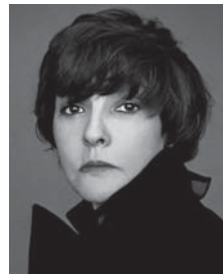
О себе после всех?

Вопрос задан в стихотворении, написанном в 1988 году, во время «перестройки». Оказывается, любому социальному переустройству должно предшествовать приближение каждого человека к свету собственной души, к вершине подлинной свободы. Только поэзии под силу отличить свободу истинную от мелочной, поддельной. Поиски истины жизни – таков ключевой мотив русской поэзии второй половины XX века.

2

Прочитайте текст об особенностях творчества Б. Ахмадулиной. Как вы думаете, может ли поэзия быть камерной¹? Почему?

Одна из представительниц поэзии 60-90-х гг. XX в. – **Белла Ахатовна Ахмадулина**. «Сокровищем русской поэзии» назвал ее поэт Иосиф Бродский. Творчество поэтессы стало одним из самых ярких и значительных явлений в русской словесности второй половины XX столетия. Возвышенная лексика, метафоричность, изысканная стилизация «старинного» слога, музыкальность и интонационная



¹ *Ка́мерность* (от лат. *camera* – комната) – в искусстве характеристика формата произведений, рассчитанных на узкий круг зрителей и близкий визуальный контакт. Понятие связано с изображением замкнутой среды, частной жизни. Задача подобных произведений – отразить микрокосм человеческой жизни, зачастую противопоставив его перипетиям внешнего мира.

свобода стиха делали поэзию Б. Ахмадулиной легко узнаваемой. Сама стилистика ее речи являлась бегством от современности, срединности, обыденности, способом создания идеального микрокосмоса, который поэтесса наделяла своими ценностями и смыслами. Либеральная критика была одновременно благосклонна и снисходительна к творчеству Ахмадулиной, недоброжелательная и официозная – упрекала в манерности, выпренности, *камерности*.

Поэтесса всегда избегала, в отличие от других «шестидесятников», общественно-значимые социальные темы. Одной из главных тем лирики Беллы Ахмадулиной является дружба. Дружбу – в том числе дружбу-любовь и дружбу-творчество – она считала одним из самых сильных человеческих чувств. Героями стихотворений Беллы Ахмадулиной становились русские поэты – от А. Пушкина и М. Цветаевой до друзей и современников, А. Вознесенского и Б. Окуджавы, а также простые люди.

3

Прочитайте стихотворение Б. Ахмадулиной «По улице моей который год...» (1959 г.), ознакомьтесь с историей его создания и выполните задания.



По улице моей который год
звучат шаги – мои друзья уходят.
Друзей моих медлительный уход
той темноте за окнами угоден.

Запущены моих друзей дела,
нет в их домах ни музыки, ни пенья,
и лишь, как прежде, девочки Дега
голубенькие оправляют перья.

Ну что ж, ну что ж, да не разбудит страх
вас, беззащитных, среди этой ночи.
К предательству таинственная страсть,
друзья мои, туманит ваши очи.

О одиночество, как твой характер крут!
Посверкивая циркулем железным,
как холодно ты замыкаешь круг,
не внемля увереньям бесполезным.

Так призови меня и награди!
Твой баловень, обласканный тобою,
утешусь, прислонясь к твоей груди,
умоюсь твоей стужей голубою.

Дай стать на цыпочки в твоём лесу,
на том конце замедленного жеста
найти листву, и поднести к лицу,
и ощутить сиротство, как блаженство.

Даруй мне тишь твоих библиотек,
твоих концертов строгие мотивы,
и – мудрая – я позабуду тех,
кто умерли или доселе живы.

И я познаю мудрость и печаль,
свой тайный смысл доверяю тебе предметам.
Природа, прислонясь к моим плечам,
объявит свои детские секреты.

И вот тогда – из слез, из темноты,
из бедного невежества былого
друзей моих прекрасные черты
появятся и растворятся снова.

В стихотворении «По улице моей который год...» виден нарастающий конфликт между миром людей, умеющих жить или любым путем желающих этому научиться, и лирической героиней. Это стихотворение о том, что прошла искрометная юность, что многие отказываются от своих юношеских идеалов в угоду сложившимся обстоятельствам. Многим уже не до дружбы (такой период переживает не только поэт, но и почти каждый на земле живущий).

Ахмадулиной было всего 22 года, но она уже пережила разрыв со своим первым мужем Евгением Евтушенко, свое отчисление из Литературного института (она была среди тех немногих, кто выступил в защиту Бориса Пастернака). Безусловно, все это поспособствовало резкому сужению круга ее друзей, о чем поэтесса переживала. В этом стихотворении появляется строчка «и *ощутить сиротство, как блаженство*», которая станет жизненным credo, выходом для самого поэта.

Отныне она не только не борется со сложившимися обстоятельствами, но наслаждается своим сиротством, своей отделенностью от общего мира. Она относится к одиночеству как к особенности поэтического пути.



- 3.1. Найдите** в тексте стихотворения средства художественной выразительности, образы, через которые автор передает ощущение постепенного исчезновения друзей из своей жизни. **Сделайте вывод**, как лирическая героиня справляется с этими переменами.
- 3.2. Создайте** словесную «карту» (или нарисуйте) ее внутреннего мира, отмечая главные образы и их значимость.
- 3.3. Выскажите свое мнение**, почему лирическая героиня называет себя «баловнем» одиночества. Как это связано с желанием «ощутить сиротство, как блаженство»?
- 3.4. Подготовьте** устное сообщение на тему: «Одиночество – проклятие или дар?»
- 3.5. ИНДИВИДУАЛЬНО ИЛИ В МАЛЫХ ГРУППАХ. Проанализируйте** одно из перечисленных ниже стихотворений Б. Ахмадулиной. Определите тему, идею выбранного стихотворения. Обратите внимание на автобиографичность произведений, образ лирической героини, особенности идиостиля автора, выбор художественных средств и камерный характер лирики.

«О, мой застенчивый герой...», «Дуэль», «Другое»,

«Завидна мне известная привычка...», «Я завидую ей, молодой...»



- 3.6.** Многие стихотворения Б. Ахмадулиной положены на музыку. Романс «По улице моей который год...» звучит в фильме Эльдара Рязанова «Ирония судьбы, или С легким паром!». **Послушайте** этот романс в исполнении Аллы Пугачевой. **Обсудите**, помогают ли музыка М. Таривердиева и голос певицы раскрыть чувства лирической героини.

4

Прочитайте текст об особенностях творчества А. А. Вознесенского. Как вы думаете, что важнее в поэтической речи – форма или содержание? Почему?

Андрей Андреевич Вознесенский – один из самых известных поэтов-шестидесятников, «благословленный» на творчество еще в четырнадцатилетнем возрасте Борисом Пастернаком. Звезда Андрея Вознесенского стремительно взошла на поэтическом небосклоне России в начале 60-х годов. Необычный ритм стиха, дерзкие метафоры, тематические «прорывы» ломали устоявшиеся каноны «благополучной» советской поэзии. В то время поэтические вечера в Политехническом музее стали собирать полные залы, поэты привлекали многотысячные аудитории на стадионы, стали кумирами миллионов. И одним из первых в этой замечательной плеяде был Андрей Вознесенский. Его сборники моментально исчезали с прилавков, каждое новое стихотворение становилось событием.



Ведущие темы творчества А. Вознесенского – поэт и поэзия, трудовой энтузиазм, оптимистическое восприятие мира и жизни. Лирический герой – активная личность, которой неведома лень, он творец по мироощущению. А. Вознесенский, называя себя продолжателем традиций В. Маяковского, большое внимание уделял форме произведения, средствам художественной выразительности, максимально усложнял ритмический рисунок стихотворений. А. Вознесенский выступил экспериментатором в области стихотворного размера.

Интересен его лирический герой, отличающийся многоликостью, сравнивающий себя с поэтами, актрисой, обычной студенткой, футболистом и т. д. Для художника слова важно обнаружить не только общее, объединяющее лирического героя с этими и другими, известными и неизвестными, людьми, но и отличия. Это один из способов самопознания творческой личности, прогнозирования ее развития.

5

Прочитайте стихотворение А. Вознесенского «Тишины хочу, тишины...» (1964 г.) и выполните задания.

Тишины хочу, тишины...
Нервы, что ли, обожжены?

Тишины...
чтобы тень от сосны,
щекоча нас, перемещалась,

холодящая словно шалость,
вдоль спины, до мизинца ступни,
тишины...
Звуки будто отключены.
Чем назвать твои брови с отливом?
Понимание –
молчаливо.
Тишины.
Звук запаздывает за светом.
Слишком часто мы рты разеваем.
Настоящее – неназываемо.
Надо жить ощущением, цветом.
Кожа тоже ведь человек,
с впечатленьями, голосами.

Для нее музыкально касанье,
как для слуха – поет соловей.

Как живется вам там, болтуны,
чай, опять кулуарный авралец?
горлопаны не наорались?
тишины...

Мы в другое погружены.
В ход природ неисповедимый,
И по едкому запаху дыма
Мы поймем, что идут чабаны.

Значит, вечер. Вскипают приварок.
Они курят, как тени тихи.
И из псов, как из зажигалок,
Светят тихие языки.

1964 год был для Вознесенского очень тяжелым и в то же время очень плодотворным годом. Рядом оставалось все меньше людей, на которых можно было опереться. Все больше было тех, кого Вознесенский называет «болтунами». Поэт вырос, определился в личной жизни. Литературные собрания, споры ему кажутся теперь лишними.

С одной стороны, А. Вознесенский был постоянно окружен большим количеством людей, дружил с Пьером Карденом, был знаком с Хайдеггером и Сартром, с Пабло Пикассо и Робертом Миллером, а с другой стороны, постоянно стремился к одиночеству. «Я сослан в себя. Я – Михайловское...», – заявлял он.

Главная тема стихотворения «Тишины хочу, тишины...» – поиск внутреннего равновесия в мире, переполненном шумом, словами и поверхностной суетой. Лирический герой противопоставляет шумливую реальность («болтуны», «горлопаны») тихой гармонии природы, где царит другая форма общения – через тени, запах дыма, звуки природы. Тишина здесь осмысляется не как пустота, а как глубокое состояние восприятия: в тишине оживает кожа, прикосновения обретают музыкальность, мысли становятся точнее, чем слова. Повтор слова «тишина/тишины» создает эффект мантры, внутреннего дыхания. Начало стихотворения – личное признание («тишины хочу...»), середина – философское осмысление времени, ощущений и неприятие внешней суеты, шума, конец – почти пасторальная картина с чабанами и собаками. Стихотворение задает вопрос о природе настоящего: «Настоящее – неназываемо». То, что мы называем словами, мгновенно ускользает. Настоящее можно уловить только через цвета и запахи, ощущением, касанием. Стихотворение рождает ощущение замедления, остановки времени, мягкого погружения в мир, где важны детали.



5.1. Определите, какую роль играет *тишина* в жизни лирического героя.

5.2. Найдите в стихотворении образы, символы, которые помогают создать ощущение покоя и единения с окружающим миром.

5.3. Поясните смысл утверждения автора, что «настоящее – неназываемо» и что важно «жить ощущением, цветом».



5.4. Вспомните момент, когда вам казалось, что невозможно описать ваши переживания словами, но они были чрезвычайно важны для вас. **Назовите и опишите** образы, при помощи которых вы бы передали этот момент.

6

Прочитайте стихотворения А. Вознесенского из предложенного списка. Обсудите, какие особенности поэтического стиля автора кажутся вам необычными, интересными. Лирический герой А. Вознесенского часто находится в конфликте с окружающей суетой. Выразите свое согласие или несогласие с его взглядом на мир.

«Ни славы, и ни короны...», «В человеческом организме...», «Заповедь», «Велосипеды», «Я не знаю, как остальные...», «Первый лед», «Сага» («Я тебя никогда не забуду»)



Информационная справка

Андрей Вознесенский был не только поэтом, но и человеком с ярким художественным видением. Будучи архитектором по образованию, он решил объединить текст и изображение в едином методе. Так появились **видеомы** – стихи, написанные на языке визуальных символов. В видеомых слова совмещаются с рисунками, фотографиями, шрифтовыми композициями. Сам А. Вознесенский считал, что такое искусство соединяет зрительное восприятие с духовным.

В одном из интервью поэт объяснил свой творческий метод так: «Никакое другое искусство не находится столь близко к поэзии, как изобразительное, и чаще всего те образы и метафоры, которые не могут до конца выразиться словами, выражаются в этом. Своей первой видеомой я считаю плакат, нарисованный к столетию Пастернака, где он распят, как Христос. Тогда это выглядело довольно непривычно, издательство даже испугалось ставить свое название на постере».

Часто в видеомых фигурируют поэты – А. Ахматова, С. Есенин, В. Маяковский, О. Мандельштам. Андрей Вознесенский искал точную метафору для их жизни и творчества: Владимир Набоков ассоциируется с бабочкой, Анна Ахматова – с Летним садом, а фигура Владимира Маяковского прочитывается через ребус: «Поэт + пуля = популярность».

В 1990-е годы видеомы А. Вознесенского стали известны на весь мир. В Париже в центре Пьера Кардена состоялась выставка работ поэта, который на этот раз предстал как яркий и самобытный художник. Несмотря на то, что эти произведения созданы на русском языке, европейцы без перевода понимали смысл многих видеом.

Роберт Иванович Рождественский – русский поэт из плеяды «шестидесятников», автор более полусотни книг, переведенных на многие языки, сценарист документальных фильмов. В те далекие годы оттепели, когда поэзия вырвалась на площади и стадионы, Рождественский стал властителем дум молодежи. Он оставался популярен и все последующие годы, потому что написал «Реквием», «210 шагов» и другие известные поэмы, создал прекрасную лирику и тексты к песням, которые пела вся страна («Песня неуловимых мстителей», «Мгновения», «Там, за облаками» и др.).



Характерное свойство поэзии Рождественского – постоянно пульсирующая современность, живая актуальность вопросов, которые он ставит перед самим собой и перед нами. Постепенно внешнее преодоление трудностей, весь географический антураж молодежной литературы того времени сменяются другим настроением – поисками внутренней цельности, твердой нравственной и гражданской опоры. Большое место в творчестве Роберта Рождественского занимает любовная лирика. Тема любви в его поэзии сопрягается с духовными исканиями героя; для него любовь – испытание, которое выдержит только сильный и по-настоящему верный человек.

Художественное своеобразие поэзии Р. Рождественского – в сочетании публицистичности и лиризма, что особенно ярко проявилось в его зрелом творчестве.

Человеку надо мало:
чтоб искал
и находил.
Чтоб имелись для начала
Друг – один
и враг – один...
Человеку надо мало:
чтоб тропинка вдаль вела.
Чтоб жила на свете
мама.
Сколько нужно ей – жила...

Человеку надо мало:
после грома – тишину.
Голубой клочок тумана.

Жизнь – одну.
И смерть – одну.
Утром свежую газету –
с Человечеством родство.
И всего одну планету:
Землю!
Только и всего.
И – межзвездную дорогу
да мечту о скоростях.
Это, в сущности, – немного.
Это, в общем-то, – пустяк.
Невеликая награда.
Невысокий пьедестал.
Человеку мало надо.
Лишь бы дома кто-то
ждал.



Роберт Рождественский всегда был до предела человечен. Отнюдь не шумный успех и не громкая слава в веках, не уникальная судьба (а все это у него было) составляли его жизненные приоритеты. Он стремился жить так, как живут другие. «Мысль о том: как жить мне? – неотделима для него, как для поэта, от мысли: как жить и другим людям? Не только мне, а им?» – писал о Р. Рождественском поэт К. Симонов.

«Человеку надо мало...» – это стихотворение о том, что не богатство и не шумный успех определяют человеческое счастье, а те ценности, которые «шестидесятники» считали основными.

В своих размышлениях автор пришел к выводу, что человек живет вовсе не ради признания или богатства. Куда важнее моральные ценности: процветание страны и всей планеты, семья, близкие люди рядом и в добром здравии.



9.1. Определите основную мысль стихотворения.

9.2. Какие философские размышления автора отражены в стихотворении?

9.3. Опишите лирического героя. Какие черты его личности раскрываются в стихотворении? Какие чувства испытывает? Как он относится к миру, к жизни?

9.4. Выпишите из стихотворения образы-символы. **Поясните**, что они обозначают. **Определите**, какие вечные вопросы поднимает автор.

9.5. Объясните, как вы понимаете мысль «человеку надо мало». Что значит «мало» в контексте жизни? Перечислите и опишите предметы, явления, вещи, без которых вам было бы сложно обойтись.



9.6. Составьте карту ценностей лирического героя. **Поясните**, чье присутствие важно для героя. Какую роль играют семья и дом в вашей жизни? **Нарисуйте или опишите картину**, которая символизировала бы для вас ощущение уюта и безопасности.

9.7. Поясните аллегорический смысл словосочетаний «*межзвездная дорога*» и «*мечта о скоростях*». **Обсудите**, какую роль в судьбе отдельного человека и общества играет мечта. **Нарисуйте схему или коллаж**, где каждая планета или звезда будет символизировать вашу мечту или цель. **Поясните**, что каждая из них означает для вас, и каким способом вы могли бы ее «достичь».



9.8. Напишите мини-эссе, раскрывающее вашу собственную интерпретацию идеи стихотворения «Человеку надо мало...», поясните что для вас является самым важным и необходимым в жизни. **Аргументируйте** свои высказывания.

«...Я не знаю никого, кто был так счастлив в браке, в любви, в понимании друг друга, как мы с Робертом. – писала Алла Киреева (жена поэта). – И когда говорят, что браки совершаются на небесах, я верю в это».

Кто-то выдумывает псевдоним себе, а Рождественский придумал его своей лирической героине: из Аллы она стала Аленой.

На 40-летие свадьбы Роберт писал своей жене: «Я долго думал, чего бы тебе подарить к этому – (до сих пор не верю!) – общему нашему юбилею. А потом увидел стоящий на полке трехтомник и даже засмеялся от радости и благодарности к тебе. Целое утро делал закладки к тем стихам, которые так или иначе имеют к тебе отношение. Ты – соавтор практически всего...»

10

Прочитайте стихотворения Р. Рождественского, посвященные его жене, Алле Киреевой, и выполните задания.



Роберт Рождественский, его жена Алла Киреева и дети

Знаешь,
я хочу, чтоб каждое слово
этого утреннего стихотворенья
вдруг потянулось к рукам твоим,
словно
соскучившаяся ветка сирени.
Знаешь,
я хочу, чтоб каждая строчка,
неожиданно вырвавшись из размера
и всю строфу
разрывая в клочья,
отозваться в сердце твоём сумела.

Алене

Знаешь,
я хочу, чтоб каждая буква
глядела бы на тебя влюбленно.
И была бы заполнена солнцем,
будто
капля росы на ладони клена.
Знаешь,
я хочу, чтоб февральская вьюга
покорно у ног твоих распласталась.

И хочу,
чтобы мы любили друг друга
столько,
сколько нам жить осталось.

1970-е

Алене

Мы совпали с тобой,
совпали
в день, запомнившийся навсегда.
Как слова совпадают с губами.
С пересохшим горлом –
вода.

Мы совпали, как птицы с небом.
Как земля
с долгожданным снегом
совпадает в начале зимы,
так с тобою
совпали мы.

Мы совпали,
еще не зная
ничего
о зле и добре.

И навечно
совпало с нами
это время в календаре.

1973



10.1. Выпишите из стихотворений образы и символы, связанные с природой. **Определите** цель использования их в данном контексте.

10.2. Выпишите ключевые фразы, передающие состояние полной гармонии с любимым человеком.

10.3. В обоих стихотворениях любовь ассоциируется с вечностью: **«навечно совпало с нами это время»** и **«столько, сколько нам жить осталось»**. **Выскажите свое мнение**, почему автор подчеркивает, что любовь важна вне зависимости от времени. **Согласны ли вы с этой точкой зрения? Аргументируйте** свою позицию.



10.4. Подберите к стихотворениям иллюстрации, отражающие их содержание и смысловую наполненность.

Прочитайте текст об особенностях творчества Е. А. Евтушенко. Как вы думаете, какую роль в творческой жизни поэта играет умение артистично читать свои произведения?



Расцвет таланта **Евгения Александровича Евтушенко** пришелся на времена хрущевской «оттепели» и некоторой либерализации советского общества. Его яркие и свежие произведения как нельзя лучше соответствовали позитивным настроениям молодежи, хотя и далеко не всегда вызывали положительные отзывы. К нему, одному из участников проходивших в Большой аудитории Политехнического музея вечеров, относились весьма неоднозначно. Не поддержали Евгения и поэтические круги Ленинграда, а его первое выступление в Телевизионном клубе было встречено весьма холодно. Но со временем сценические выступления Евгения Евтушенко завоевали популярность, он выпустил несколько аудиокниг и дисков в собственном исполнении.

В лучших стихах и поэмах Евгения Александровича с большой силой выражено стремление постигнуть дух современности. В них преобладают остро гражданские мотивы. Для творчества Е. Евтушенко характерен широкий тематический диапазон: война и ее последствия, строительство новой жизни, человек и его жизненное кредо, пути самоопределения личности, поиск смысла жизни, любовь и дружба, природа. Его поэзию отличают простота, легкость, обилие деталей, повествовательное начало. Корней Чуковский, послушав выступление Е. Евтушенко, так передал свои ощущения: «Был Евтушенко... читал вдохновенные стихи... Читал так артистично, что я жалел, что вместе со мною нет еще десяти тысяч человек, которые блаженствовали бы вместе...».

Поездки по Советскому Союзу и зарубежным странам обогатили поэзию поэта новыми темами и впечатлениями. Творчество Евгения Евтушенко привлекало внимание композиторов, в том числе Д. Д. Шостаковича («13 симфония», «Казнь Степана Разина»), произведения были переведены на многие иностранные языки. Награжден орденом «Знак Почета».

Прочитайте стихотворение Евгения Евтушенко «Со мною вот что происходит...» (1957 г.) и выполните задания.

Б. Ахмадулиной

Со мною вот что происходит:
ко мне мой старый друг не ходит,
а ходят в мелкой суете
разнообразные не те.
И он
не с теми ходит где-то
и тоже понимает это,
и наш раздор необъясним,
и оба мучимся мы с ним.
Со мною вот что происходит:
совсем не та ко мне приходит,
мне руки на плечи кладет
и у другой меня крадет.
А той –
скажите, бога ради,
кому на плечи руки класть?
Та,
у которой я украден,

в отместку тоже станет красть.
Не сразу этим же ответит,
а будет жить с собой в борьбе
и неосознанно наметит
кого-то дальнего себе.
О, сколько
нервных
и недужных,
ненужных связей,
дружб ненужных!
Куда от этого я денусь?!
О, кто-нибудь,
приди,
нарушь
чужих людей соединенность
и разобщенность
близких душ!



12.1. Создание визуальной карты связей. Схематично **нарисуйте** визуальную карту взаимодействий между лирическим героем и другими людьми: кто кого «крадет»,

кто с кем связан и кто чувствует себя потерянным. На этой карте **обозначьте** ключевые эмоции каждого героя: разочарование, потеря, борьба, одиночество.

12.2. Поиск причин и последствий. Обсудите в группе, почему герой чувствует себя отчужденным и как это отражается на его взаимоотношениях с другими. **Сформулируйте** логическую цепочку «причина – следствие» для каждого человека в контексте стихотворения.

12.3. Сценарий разрешения конфликта. Придумайте и оформите в виде письменного высказывания, диалога или мини-сценария возможное разрешение конфликта, описанного в стихотворении. Как можно восстановить «соединенность близких душ»? Что нужно сделать для преодоления разобщенности?

13

Прочитайте и проанализируйте стихотворение Е. Евтушенко «Можно ранить даже лепестком...» (1973 г.).



Был я столько раз так больно ранен,
добираясь до дому ползком,
но не только злобой протаранен –
можно ранить даже лепестком.

Ранил я и сам – совсем невольно
нежностью небрежной на ходу,
а кому-то после было больно,
словно босиком ходить по льду.

Почему иду я по руинам
самых моих близких, дорогих,
я, так больно и легко ранимый
и так просто ранящий других?

«Был я столько раз так больно ранен...» – одно из немногих стихотворений поэта, написанных в классической манере, касающееся глубинных проблем интимных человеческих отношений.

Вероятно, стихотворение отражает перипетии его отношений со второй женой Галиной Сокол и приемным сыном Михаилом. Евгений Евтушенко, «так больно и легко ранимый», экспрессивный, обидчивый, но и отходчивый, часто резкий в проявлениях своих мыслей и чувств, в очередной раз задавался вопросом: «Почему иду я по руинам / самых моих близких, дорогих?..»

Поэт мучился от того, что он, такой чувствительный, склонный к эмпатии, борец за правду, часто или не видит той грани, перейдя которую причиняет боль другому человеку, или, заметив ее, не останавливается в своих действиях, поступках.



13.1. Уточните, о каком «ранении» говорится в стихотворении.

13.2. Прокомментируйте, почему герой считает, что можно «ранить даже лепестком». Поясните значение этой фразы.

13.3. Объясните значение выражения «нежностью небрежной на ходу». **Выскажите свое мнение**, почему такая форма нежности может причинить боль.

13.4. Поясните, какие чувства вызывает у лирического героя осознание того, что он ранит других, как это связано с его собственным ощущением ранимости.

13.5. Выскажите свое мнение, что символизируют «руины» в последних строках стихотворения. Почему герой описывает свой жизненный путь через руины близких ему людей?

13.6. В стихотворении использованы контрастные образы – лепесток и лед. **Прокомментируйте** их связь с разными типами боли, описанной в стихотворении. **Перечислите** образы, которые могли бы передать вашу личную интерпретацию ранимости и причинения боли.

Прочитайте текст об особенностях творчества В. Высоцкого. Выскажите свое мнение, в чем отличие барда от поэта и певца.

Интерес к авторской песне у **Владимира Семеновича Высоцкого** пробудился после знакомства с творчеством Булата Окуджавы, которого он считал своим учителем. Свои первые песни Высоцкий начал писать в начале 60-х годов. Он обогатил поэзию элементами живой разговорной речи, колоритными персонажами, острой сюжетностью повествования.



Тематика песен и манера исполнения Высоцкого заметно отличалась от большинства других, «интеллигентных» бардов, он негативно относился к так называемым КСП (клубам самодеятельной песни) и «бардовскому» движению вообще. Кроме того, в отличие от большинства советских «бардов», Высоцкий был профессиональным актером. Слушателей и зрителей завораживала манера исполнения В. Высоцкого: низкий, грубый, хриплый голос, профессиональное гитарное сопровождение.

Тематический диапазон произведений поэта широк: от бытовых, сатирических, уличных, «спортивных» до военных и даже сказочных. Творческий рост В. Высоцкого в жанре авторской песни проявился в эволюции от ранних дворовых, часто юмористических песен, к драматическим, трагическим песням с серьезным философским подтекстом. Главное на разных этапах творчества для Высоцкого – выражение своей нравственно-этической, эстетической позиции.

Прочитайте и проанализируйте стихотворение В. Высоцкого «Маски» (1971 г.).

Смеюсь навзрыд среди кривых зеркал,
Меня, должно быть, ловко разыграли:
Крючки носов и до ушей оскал –
Как на венецианском карнавале

Что делать мне? Бежать, да поскорей?
А может, вместе с ними веселиться?
Надеюсь я – под маскою зверей
У многих человеческие лица.

Все в масках, париках – все, как один.
Кто сказочен, а кто – литературен.
Сосед мой справа – грустный арлекин,
Другой палач, а каждый третий – дурень.

Я в хоровод вступаю хохоча,
Но все-таки мне неспокойно с ними, –
А вдруг кому-то маска палача
Понравится, и он ее не снимет?

Вдруг арлекин навеки загрустит,
Любуясь сам своим лицом печальным?
Что, если дурень свой дурацкий вид
Так и забудет на лице нормальном?

Вокруг меня смыкается кольцо,
Меня хватают, вовлекают в пляску.
Так-так, мое обычное лицо
Все остальные приняли за маску.



Петарды, конфетти! Но все не так...
И маски на меня глядят с укором.
Они кричат, что я опять не в такт,
Что наступаю на ноги партнерам.

Смеются злые маски надо мной,
Веселые – те начинают злиться,
За маской пряча, словно за стеной,
Свои людские подлинные лица.

За музами гоняюсь по пятам,
Но ни одну не попрошу открыться:
Что, если маски сброшены, а там
Все те же полумаски-полулица?

Я в тайну масок все-таки проник.
Уверен я, что мой анализ точен:
И маска равнодушья у иных –
Защита от плевков и от пощечин.

Но если был без маски подлецом,
Носи ее. А вы? У вас все ясно.
Зачем скрываться под чужим лицом,
Когда свое, воистину, прекрасно?

Как доброго лица не прозевать,
Как честных угадать наверняка мне?
Они решили маски надевать,
Чтоб не разбить свое лицо о камни.



- 15.1. Проанализируйте** изменение настроения лирического героя на протяжении стихотворения. Определите, в какой момент от веселья на карнавале он переходит к осмыслению более глубоких проблем.
- 15.2. Поясните** символику масок в контексте межличностных отношений. Как чувствует себя лирический герой на этом «карнавале»? **Аргументируйте** свой ответ.
- 15.4. Определите** цель использования образов палача, арлекина и дурня. **Поясните**, какие характерные черты передаются через эти маски.
- 15.5. Найдите** в стихотворении оксюморон, **поясните** его смысл и значение в художественной системе произведения.
- 15.6. Поясните письменно**, как вы понимаете фразу: «**И маска равнодушья у иных – / Защита от плевков и от пощечин**». Как это утверждение соотносится с современным миром и характером взаимодействия людей друг с другом?

16

ИНДИВИДУАЛЬНО ИЛИ В МАЛЫХ ГРУППАХ. Проанализируйте одно из перечисленных ниже стихотворений В. Высоцкого. Прокомментируйте особенности лирики поэта, авторский стиль, тематическую и идейную направленность, назовите средства художественной выразительности и определите их художественную роль.

«Песня о друге», «Он не вернулся из боя», «Кони привередливые»,
«Письмо в редакцию телевизионной передачи *Очевидное-невероятное*
из сумасшедшего дома – с Канатчиковой дачи», «Мы бдительны...»

17

Прочитайте текст об особенностях творчества И. А. Бродского. Согласны ли вы с тем, что человеку необходимо находиться в мире людей, чтобы сформировать и сохранить свою личность?



Иосиф Александрович Бродский – один из крупнейших русских поэтов XX века, автор большого количества стихотворений, поэм, а также произведений особого, им созданного жанра – «больших стихотворений». Верный традициям русских классиков – Пушкина, Лермонтова – Бродский стремительно расширял поле своей творческой работы. Он автор двух пьес («Мрамор» и «Демократия») и нескольких десятков эссе, большинство из которых написаны на английском языке. В 1987 году Бродскому была присуждена Нобелевская премия по литературе «за многогранное творчество, отмеченное остротой мысли и глубокой поэтичностью».

Стремясь к двуязычию, Иосиф Бродский писал также по-английски литературную критику, стихи. Бродский сумел расширить возможности русского поэтического языка. В его стилистике усматривают влияние барокко, неоклассицизма, акмеизма, английской метафизической поэзии, андеграунда, постмодернизма. Само существование этой личности стало воплощением интеллектуального и нравственного противостояния лжи, культурной деградации. До 1987 в СССР он фактически был поэтом для «посвященных»: хранение дома его стихов не только считалось предосудительным, но было наказуемо.

Излюбленные темы И. Бродского: время, пространство, Бог, жизнь, смерть, поэзия, изгнание, одиночество. В его лирике очень явственно звучит желание отгородиться от мира, отказаться от общества, социальной среды. Только одиночество, утверждает автор, дает возможность не поступаться своими принципами, оставаться самим собой. Но человек – существо социальное и может оставаться им, живя только в мире людей, поэтому в поэзии И. Бродского появляется тема обреченности, преодоление которой поэт видит в погружении в слово, речь, язык.

Прочитайте стихотворение И. Бродского «Прощай...» (1956 г.) и проанализируйте его идейное содержание.

Прощай, позабудь и не обессудь. А письма сожги, как мост. Да будет мужественным твой путь, да будет он прям и прост.	Да будет во мгле для тебя гореть звездная мишура, да будет надежда ладони греть у твоего костра. Да будут метели, снега, дожди и бешеный рев огня,	да будет удач у тебя впереди больше, чем у меня. Да будет могуч и прекрасен бой, гремящий в твоей груди. Я счастлив за тех, которым с тобой, может быть, по пути.
--	--	---

Стихотворение И. Бродского «Прощай» традиционно считают первым опытом создания любовной лирики. Это своеобразная попытка сказать «Я вас любил...» другим поэтическим языком. Отсылкой к А. С. Пушкину также является просьба лирического героя сжечь письма. Стихотворение насыщено традиционными романтическими образами: путь, костер, метель, бой...

Многочисленный повтор глагола *быть* в повелительном наклонении в сочетании с частицей *да* придают стихотворению интонацию торжественности, почти граничащей с напыщенностью. Однако абсолютная честность лирического героя не позволяет усомниться в подлинности его чувств. Даже присутствующая в тексте стихотворения ирония («да будет во мгле для тебя гореть звездная мишура») – не насмешка, а всего лишь способ снизить напряжение, уменьшить боль от неизбежного расставания с близким человеком.

Изломанная форма стихотворения, а также аллитерация [д], [ж], [ш], [ш'], [ч] придают тяжеловесность – будто лирическому герою очень тяжело даются эти слова.



18.1. Выскажите свое мнение, в чем внутренний конфликт героя между прощанием и счастьем за тех, кому с другим человеком «по пути». **Назовите** средства художественной выразительности и стилистические приемы которые использует автор для отражения мыслей и чувств лирического героя.

18.2. Поясните, как огонь костра и звездной мишуры раскрывает эмоциональное состояние лирического героя. Как эти образы связаны с темой прощания?

18.3. Прокомментируйте, как сочетаются мужество, надежда и сожаление. **Перечислите** ключевые фразы, которые отражают философское принятие разлуки.

18.4. Выполните одно из творческих заданий на выбор:

- 1) **Напишите письмо** от имени человека, к которому обращается лирический герой. Как этот человек мог бы ответить на прощание?
- 2) **Нарисуйте** символический образ пути, используя элементы из стихотворения (например, костер, звезды, метель). **Поясните**, что каждая деталь будет означать в вашем рисунке.

Прочитайте стихотворение И. Бродского «Стансы¹» (1962 г.), ознакомьтесь с комментарием к нему и выполните задания.

Ни страны, ни погоста не хочу выбирать. На Васильевский остров я приду умирать.	Твой фасад темно-синий я впотьмах не найду. Между выцветших линий на асфальт упаду.	И душа, неустанно поспешая во тьму, промелькнет над мостами в петроградском дыму,
--	--	--

¹ *Стансы* – лирическое стихотворение философского содержания, каждая строфа которого отличается смысловой законченностью.

и апрельская морось,
над затылком снежок,
и услышу я голос:
– До свиданья, дружок.

И увижу две жизни
далеко за рекой,
к равнодушной отчизне
прижимаясь щекой.

– словно девочки-сестры
из непрожитых лет,
выбегая на остров,
машут мальчику вслед.

Для создания стихотворения «Стансы» И. Бродский использовал классическую форму и двустопный анапест. Ассонанс звуков [о], [и], [а] создает удивительно легкое, воздушное звучание строк. Образ города рисуется штрихами – выцветшие линии, дым Петроградской набережной... Словно летящая, невесомая душа уже не может различить краски окружающего мира.

Мотив смерти в стихотворении показан через раздвоение лирического героя. В первой строфе он падает на асфальт. Но во второй строфе душа летит над мостами и одновременно герой чувствует «под затылком снежок». В третьей строфе мы видим, как душа и тело неминуемо разъединяются, но лирический герой – это и то, и другое одновременно.

Жанр этого стихотворения определяется исследователями как *автоэпитафия* (стихотворение о предполагаемой собственной смерти). Оно посвящено двум приятельницам поэта. В доме с темно-синим фасадом жила одна из них – Елена. В ее альбом И. Бродский и записал это стихотворение. Оно стало своеобразной визитной карточкой Васильевского острова и одним из самых популярных произведений поэта.



19.1. РАБОТА В ГРУППАХ. **Первая группа:** докажите, что стихотворение отражает ностальгию и привязанность героя к родным местам. **Вторая группа:** докажите, что темы стихотворения – принятие смерти и прощание с прошлым. **Объясните**, как темы ностальгии и смерти переплетаются в стихотворении.



19.2. Создайте «Карту ассоциаций», связанную с ключевыми образами стихотворения: Васильевский остров, петроградский дым, апрельская морось, девочки-сестры (две жизни). Ваша задача – расширить каждый образ через ассоциации, литературу и исторические факты. **Представьте** свою карту одноклассникам и **объясните**, как ассоциации помогают понять смысл стихотворения.

19.3. Разыграйте финальные строки стихотворения (с «И увижу две жизни...»). **Изобразите** сцену прощания лирического героя с прошлым через различные стили (реалистический, символический). После инсценировок **обсудите**, как разные стили помогают раскрыть чувства героя.

20

Прочитайте стихотворение И. Бродского «Не выходи из комнаты, не совершай ошибку...» (1970 г.) и выполните задания.

Не выходи из комнаты, не совершай ошибку.
Зачем тебе Солнце, если ты куришь Шипку?
За дверь бессмысленно все, особенно – возглас счастья.
Только в уборную – и сразу же возвращайся.

О, не выходи из комнаты, не вызывай мотора.
Потому что пространство сделано из коридора
и кончается счетчиком. А если войдет живая
милка, пасть разевая, выгони не раздевая.

Не выходи из комнаты; считай, что тебя продуло.
Что интересней на свете стены и стула?
Зачем выходить оттуда, куда вернешься вечером
таким же, каким ты был, тем более – изувеченным?



О, не выходи из комнаты. Танцуй, поймав, боссанову
в пальто на голое тело, в туфлях на босу ногу.
В прихожей пахнет капустой и мазью лыжной.
Ты написал много букв; еще одна будет лишней.

Не выходи из комнаты. О, пускай только комната
догадывается, как ты выглядишь. И вообще инкогнито
эрго сум, как заметила форме в сердцах субстанция.
Не выходи из комнаты! На улице, чай, не Франция.

Не будь дураком! Будь тем, чем другие не были.
Не выходи из комнаты! То есть дай волю мебели,
слейся лицом с обоями. Запрись и забаррикадируйся
шкафом от хроноса, космоса, эроса, расы, вируса.

Это стихотворение написано Бродским за два года до эмиграции и передает атмосферу последних лет жизни поэта на Родине. Жизнь и творчество, понимаемые как «опыт борьбы с удушьем», – характерная метка именно этого периода. Из внешней среды человек может вернуться только «изувеченным», а значит, от нее и всего, что ее представляет, необходимо «забаррикадироваться». Эту жизненную стратегию можно назвать *эскапизмом*¹ или внутренней эмиграцией.

С конца 1964 года до отъезда Бродского в эмиграцию в 1972-м ключевым жанром в его творчестве стало послание. Отличие его посланий от традиционных творений расхожего дружеского жанра – то, что все они представляют своеобразные «письма в один конец».



20.1. Сформулируйте тему и основную идею стихотворения.

20.2. Поясните, что символизирует комната в стихотворении. **Запишите** ассоциации к слову «комната».

20.3. Выскажите свое предположение, что хотел передать автор через мотив отказа от выхода из комнаты.

20.4. Определите композиционно-смысловые части текста и **озаглавьте** их. **Поясните**, как каждая часть усиливает основную тему и развивает отношение героя к комнате и внешнему миру.

20.5. Выпишите фразы, которые связаны с описанием пространства комнаты и внешнего мира за ее пределами, передающие внутреннее состояние лирического героя. В чем проявляется контраст между «низменным бытом» и «высокой философией» в стихотворении?

20.6. Выпишите средства художественной выразительности, которые автор использует для создания атмосферы замкнутости и изоляции. **Назовите** их.

20.7. Сделайте вывод, в чем заключается «ошибка» лирического героя. Какие его действия и мысли подтверждают это?

20.8. Напишите небольшое эссе-рассуждение по данному высказыванию: «Свобода – не выход за дверь, а ответственность за выбор того, чем наполнен наш внутренний мир».

21

ПОДГОТОВЬТЕ ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ (индивидуальный или групповой) на тему «Поэт и время», об особенностях русской поэзии второй половины XX века. Выберите один из предложенных вариантов: коллаж, постер, презентация, видеоролик, подкаст, стихотворение, авторская песня.

¹ *Эскапизм, эскепизм, эскейпизм* (англ. *escape* – «сбежать, спастись») – избегание неприятного, скучного в жизни, особенно путем чтения, размышлений и т. п. о чем-то более интересном; уход от обыденной реальности в инобытие, инореальность, иномирие; бегство от действительности.

ТЕСТ № 8

- Прочитайте стихотворение Иосифа Бродского «Пилигримы» и проанализируйте его, опираясь на вопросы и задания.

Мимо ристалищ¹, капищ²,
мимо храмов и баров,
мимо шикарных кладбищ,
мимо больших базаров,
мира и горя мимо,
мимо Мекки и Рима,
синим солнцем палимы,
идут по земле пилигримы.
Увечны они, горбаты,
голодны, полуодеты,
глаза их полны заката,

сердца их полны рассвета.
За ними поют пустыни,
вспыхивают зарницы,
звезды горят над ними,
и хрипло кричат им птицы:
что мир останется прежним,
да, останется прежним,
ослепительно снежным,
и сомнительно нежным,
мир останется лживым,
мир останется вечным,

может быть, постижимым,
но все-таки бесконечным.
И, значит, не будет толка
от веры в себя да в Бога.
...И, значит, остались только
иллюзия и дорога.
И быть над землей закатам,
и быть над землей рассветам.
Удобрить ее солдатам.
Одобрить ее поэтам.

- 1 Запишите ассоциации (не менее 4-х), которые вызывает у вас слово *пилигрим*.
- 2 Назовите художественный прием, используемый автором в первых пяти строках стихотворения. Объясните его смысловую нагрузку.
- 3 Выпишите слова/словосочетания (не менее 4-х), изображающие предметный мир. Поясните, какие человеческие пороки стоят за этими образами.
- 4 Составьте описание пилигримов, используйте две метафоры из стихотворения, помогающие понять внутренний мир пилигримов.
- 5 Выпишите 4 эпитета, с помощью которых автор характеризует мир. Сделайте вывод, каков этот мир.
- 6 Определите настроение стихотворения и обоснуйте свое мнение.
- 7 Объясните свое понимание последних двух строчек стихотворения.
- 8 Сформулируйте основную мысль стихотворения. Обоснуйте свое мнение.

Проба пера

«Жизнь – это почти непрерывная цепь собственных открытий».

Герхарт Гауптман

- Опираясь на данное суждение, напишите эссе объемом 1–1,5 страницы. В эссе:

- 1) **выразите свое отношение** к высказыванию и **аргументируйте** его;
- 2) на примере героев одного произведения русской литературы XIX–XX веков **покажите**, какие «открытия» в себе, в понимании окружающего мира изменили их жизнь и каким образом;
- 3) **поясните**, какие «открытия» в понимании сути человека, смысла жизни позволила сделать художественная литература вам.

¹ Площадь для конных состязаний (ристанья), а также само царское состязание

² Пространство языческого храма, расположенное за алтарем, и предназначенное для установки капей (статуй, изображающих богов)

ТЕСТ № 9

- Прочитайте стихотворение Ф. И. Тютчева «Наш век» и стихотворение Е. А. Евтушенко «Проклятье века – это спешка» и выполните задания.

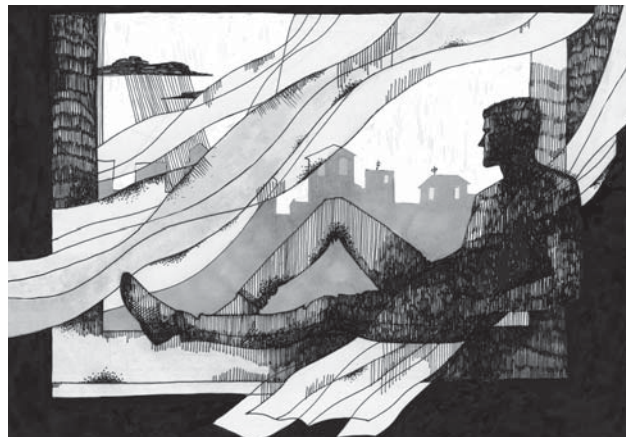
НАШ ВЕК

Ф. И. Тютчев

Не плоть, а дух растлился в наши дни,
И человек отчаянно тоскует...
Он к свету рвется из ночной тени
И, свет обретши, ропщет и бунтует.

Безверием палим и иссушен,
Невыносимое он днесь выносит...
И сознает свою погибель он,
И жаждет веры... но о ней не просит...

Не скажет ввек, с молитвой и слезой,
Как ни скорбит перед замкнутой дверью:
«Впусти меня! Я верю, боже мой!
Приди на помощь моему неверью!..»



1851

ПРОКЛЯТЬЕ ВЕКА – ЭТО СПЕШКА

Е. А. Евтушенко

Проклятье века – это спешка,
и человек, стирая пот,
по жизни мечется, как пешка,
попав затравленно в цейтнот¹...

Но ты хотя б однажды в мире,
когда он спит или кипит,
остановись, как лошадь в мыле,
почуяв пропасть у копыт.

Остановись на полдороге,
доверься небу, как судье,
подумай – если не о боге –
хотя бы просто о себе...

Топча, как листья, чьи-то лица,
остановись! Ты слеп, как Вий.
И самый шанс остановиться
безумством спешки не убий.

Когда шагаешь к цели бойко,
как по ступеням, по телам,
остановись, забывший бога, –
ты по себе шагаешь сам!

Когда тебя толкает злоба
к забвению собственной души,
к бесчестью выстрела и слова,
не поспеши, не соверши!..

О человек, чье имя свято,
подняв глаза с молитвой ввысь,
среди распада и разврата
остановись, остановись!

1967



Юрий Студеникин
Зонтики Арбата

1

Определите и сформулируйте тему, которая объединяет стихотворения Ф. И. Тютчева и Е. А. Евтушенко. Аргументируйте свой ответ.

¹ В шахматной игре: недостаток времени для обдумывания ходов.

- 2 Сравните первые четверостишия двух стихотворений и ответьте на вопросы:
а) Какие проблемы объединяют век XIX и век XX?
б) Какие человеческие пороки/недостатки раскрывают авторы?
- 3 Объясните, как вы понимаете смысл фразы «забвенье собственной души».
- 4 Выпишите средства художественной выразительности, которые используют поэты с целью создания художественных образов и выражения собственных мыслей и чувств. Назовите их.
- 5 Выскажите свое мнение, почему в стихотворениях звучит мотив обращения к богу и библейским заповедям.
- 6 Подберите современные эквиваленты к следующим словам и формам слов: днесь, погибель, замкнутой (дверью), век, не убий. Выскажите свою точку зрения, почему, на ваш взгляд, авторы используют в стихотворениях именно эти слова.
- 7 Поясните, какие эмоции и чувства поэтов раскрываются в последних четверостишиях стихотворений. В чем их сходство и различие.
- 8 Константин Аксаков назвал стихотворение Ф. И. Тютчева «истинным воплем души, разумеющей болезнь и тоску века». Выскажите свое мнение, можно ли это высказывание отнести и к стихотворению Е. А. Евтушенко. Аргументируйте свой ответ.

Проба пера

- Напишите эссе (1–1,5 страницы), опираясь на одно из высказываний, на ваш выбор.

«Человек, сознающий свое назначение, этим самым сознает свое достоинство».

Л. Н. Толстой

«Человек рождается не для того, чтобы бесследно исчезнуть никому не известной пылинкой. Человек рождается для того, чтобы оставить след вечный».

В. А. Сухомлинский

В эссе:

- 1) **выразите свое отношение** к выбранному высказыванию и **аргументируйте** его (приведите не менее 2-х аргументов);
- 2) на примере одного произведения русской литературы XIX-XX веков **покажите**, какие ценности важны для героев, какой след после себя они оставили;
- 3) **поделитесь** мыслями о том, чем бы вы хотели наполнить свою жизнь и почему.

Драматургия 60-80-х годов XX века

1

Ознакомьтесь с особенностями русской драматургии 60-80-х годов XX века и выполните задания.

Как ни парадоксально, но именно застойное время, время несвободы в искусстве, пришедшее на смену периода «оттепели», стало «удивительно театральным». Основу репертуара ведущих театров страны составляли преимущественно новые советские пьесы. Никогда еще, как в 60-80-е годы, не проходило так много дискуссий по проблемам театра и драматургии. В этих острополюемических спорах выявлялись ведущие тенденции, идейно-эстетические искания в театральном искусстве, вырисовывались позиции официальной критики, направленной против чрезмерной остроты пьес, призывающих к активной гражданственности, к борьбе с мещанской самоуспокоенностью, конформизмом, лозунговым оптимизмом

В это время ярко проявились такие тенденции в литературе для сцены, как открытая публицистичность, традиционное для отечественного театра социально-психологическое направление, нацеленное на исследование характера современника, обращение к внутреннему миру человека, объяснению процесса девальвации высоких моральных ценностей. Вместе с прозой Ю. Трифонова, В. Шукшина, В. Астафьева, В. Распутина, стихами В. Высоцкого, фильмами Г. Шпаликова, А. Тарковского пьесы драматургов этого периода искали ответы на вопросы: **«Что с нами происходит?»**, **«Откуда это в нас?»**. Ведущие драматурги этого времени видели цель своего творчества в том, чтобы «лечить правдой, а не возвышающим обманом» (А. Арбузов).

С 1957 по 1967 годы – **«театральное десятилетие»**. Основан театр **«Современник»** группой молодых, талантливых актеров, единомышленников, сумевших отстоять себя как целостный творческий коллектив (художественный руководитель – Олег Ефремов). Созданы **«Театр драмы и трагедии на Таганке»** (художественный руководитель – Юрий Любимов), «любимовка», и **«Театр имени Ленинского Комсомола»** (художественный руководитель – Анатолий Эфрос), «Ленком», в которых главенствовали вольная стихия игры, смелость площадных зрелищ, возрождение традиций Вахтангова и Мейерхольда.

Расширяется жанровый диапазон драматургии: *социально-психологическая драма, мелодрама, историко-документальная драма, лирическая комедия, публицистическая драма, трагикомедия*. Из драматургии уходит ее пафосность, официальность, складывается эмоциональная атмосфера сопереживания, единения между сценой и зрительным залом. И в этой кажущейся простоте, повседневности сценических жизней героев разрешались сложные коллизии реальной действительности.

Точка зрения

- «Русская драматургия 60-80-х годов не только осветила социальные и нравственные вызовы, но и обнажила солнечную душу, которая говорит с нами на языке правды, любви и добра».

В. Загорный

• • • • •

Драматурги	Пьесы	Темы
А. М. Володин (1919–2001)	«Пять вечеров», «Старшая сестра», «С любимыми не расставайтесь»	Герои пьес – интеллигентны, беззащитны, ранимы, предпочитают страдать, но не причинять боли близким людям, при этом сами нуждаются в сочувствии и понимании. Основа – сюжеты из жизни.
А. Н. Арбузов (1908–1986)	«Таня», «Мой бедный Марат», «Жестокие игры», «Годы странствий», «Старомодная комедия»	Голос автора – голос поколения: в поисках счастья проходит жизнь. Герой – молодой, самоуверенный, активно стремящийся изменить привычное течение жизни.

Драматурги	Пьесы	Темы
В. С. Розов (1913–2004)	«В добрый час», «В поисках радости», «Вечно живые»	Герои совершают выбор между общепринятыми эталонами и собственной индивидуальностью, ищут свою систему координат, активно сопротивляются стандартам жизни.
М. М. Рошин (1933–2010)	«Старый Новый Год», «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро»	Обустроенная жизнь и благополучие не делают человека счастливым при отсутствии понимания окружающих. Настоящая любовь способна преодолеть любые преграды, чужая беда становится нравственным испытанием в размеренном, уютном мире.
Л. Г. Зорин (1924–2020)	«Варшавская мелодия», «Друзья и годы», «Покровские ворота», «Карнавал»	Тема взаимоотношения человека и государства, особенности эпохи и их отражение в человеческих судьбах.
Э. С. Радзинский (1936–)	«Вам 22, старик», «104 страницы про любовь»	Призыв к человечности, к пониманию между людьми, «театр – гласность в темноте», средство заглянуть в душу человека.
А. И. Гельман (1933–)	«Мы, нижеподписавшиеся», «Протокол одного заседания»	Нравственная сторона производственных конфликтов, отношение к труду, честность и принципиальность. Проблема руководства нового типа, преемственность поколений.

В пьесах современных авторов отсутствуют масштабные события. Среда обитания современных героев преимущественно бытовая, «заземленная», «среди своих», вне морального поединка с положительным героем. Главными героями многих пьес становятся люди «негромкие», негероические, которые просто «живут жизнью».

Драматург Н. Павлова отмечала, что герои ее пьес легко не заметить: «Люди совести скромны и не любят выхорашиваться. Их и глазом не видишь – скорей ощущаешь, как тепло от печки: кто-то топит ее и жить легче, и слабый, глядишь становится бодрее, умный – умнее...».

Тяготение современного искусства к философскому осмыслению проблем века усилило интерес к жанру интеллектуальной драмы, пьесы-притчи. Условные приемы в современной философской пьесе многообразны. Это, например, «обработка» заимствованных книжных и легендарных сюжетов («Дом, который построил Свифт» Гр. Горина), исторические ретроспекции («Лунин, или Смерть Жака», «Беседы с Сократом» Э. Радзинского; «Царская охота» Л. Зорина). Подобные формы позволяют раскрыть вечные проблемы: Добро и Зло, Жизнь и Смерть, Война и Мир, предназначение человека в этом мире.



- 1.1. Выскажите свое мнение**, почему время 60-80-ых годов XX века называлось «удивительно театральным».
- 1.2.** В трех предложениях **охарактеризуйте** особенности драматургии 60-80-ых годов. Ответ запишите в тетрадь.
- 1.3. Поясните** смысл выражения «обнажила солнечную душу».
- 1.4. Письменно выразите свою точку зрения**, можно ли вылечить людей правдой. **Аргументируйте** свой ответ.



Александр Валентинович Вампилов

(1937–1972)

Вспоминайте меня весело;
словом, так, каким я был.

А. Вампилов

1 Прочитайте информацию, составьте карту нравственных приоритетов А. В. Вампилова. Назовите три отличительные черты его характера.

Далекий Иркутский край, небольшой поселок Кутулик, «славное море – священный Байкал» – это малая родина человека, который совершил революцию в театре и драматургии. 19 августа 1937 года в поселке Кутулик родился Александр Валентинович Вампилов, будущий драматург, принесший на сцену «удивительное, всесильное чувство правды». Веселый, неунывающий провинциальный парень, с юншества влюбленный в хорошие стихи, песни под гитару и саму жизнь. «Александр ни дня не мог прожить без музыки. В его доме хранилась старинная гитара, оставшаяся от деда и потому особенно дорогая и притягательная. В тесном, дружеском кругу звучали под аккомпанемент гитары и щемяще трогали за сердце песни на стихи А. Пушкина, А. Дельвига, М. Лермонтова, С. Есенина». Но особенным его увлечением была сцена, литературное творчество, к которому он приобщился уже со студенческой скамьи (1960-й год – историко-филологический факультет Иркутского университета). «Проба пера» связана с работой в газете «Советская Молодежь».

1965 год был для молодого драматурга знаменательным – впереди была Москва, театр «Современник», в котором на молодого талантливого автора сразу обратили пристальное внимание.

Александр трагически погиб 17 августа 1972-го года. Жизнь оборвалась на самом ее взлете.

2 Прочитайте высказывания. Сделайте вывод, каким был А. В. Вампилов для жены, для друзей и коллег.

Марк Сергеев, русский писатель-фантаст, поэт: «Мы гордились, когда узнали, что пьесами нашего Саши заинтересовались Георгий Товстоногов, Олег Ефремов, Юрий Любимов. Одному из нас он обещал привезти модный галстук и пластинку вальсов Шопена, а другой советовался с Сашей о своем отпуске, и вместе они составляли «план». А потом он уехал «в гости» к Байкалу, и старик Байкал его обратно не отпустил...».

Ольга Вампилова, супруга А. В. Вампилова: «Я люблю людей, с которыми все может случиться», – написал Александр Вампилов в своем блокноте, то есть, потаенно, для себя. Он не мог кому-то завидовать... Он видел нас такими, какие мы есть, и хотел, чтобы мы были лучше. Он любил нас. И сам он достоин того же».

Валентин Распутин, писатель и публицист, общественный деятель: «Вместе с Вампиловым в театр пришли искренность и доброта, чувства давние, как хлеб, и, как хлеб, необходимые для нашего существования и для искусства. Нельзя сказать, что их не было до него, – были, конечно, но не в той убедительности и близости к зрителю...»

Составьте устное сообщение об особенностях драматургии А. Вампилова на основе данной информации.

«Я знаю, я старым не буду...», – эта фраза удивительным образом пророчески определила судьбу драматурга. Глубинный смысл этих слов не в том, что Александр Вампилов навечно остался молодым, а в том, что его душа, его талант, его любовь к людям никогда «не состарятся», так как они будут жить в его творчестве.

Творческий путь Вампилова составил всего лишь около 12 лет, из которых 10 лет посвящены драматургии. В литературу, предназначенную для сценического воплощения, Александр Вампилов вошел в 1962-ом году, когда на творческом семинаре представил свои первые одноактные пьесы – «Сто рублей новыми деньгами» и «Воронья роща».

Пьесы А. Вампилова

«Двадцать минут с ангелом», 1962
«Дом окнами в поле», 1963
«Прощание в июне», 1964
«Старший сын», 1965
«Провинциальные анекдоты», 1968
«Утиная охота», 1970
«Прошлым летом в Чулимске», 1971

Художественные особенности драматургии Вампилова

1. Острая социальная проблематика при общей будничности сюжетов.
2. Глубокий психологизм в изображении внутреннего мира и эволюции героев.
3. Раскрытие проблемы нравственного выбора.
4. Сочетание фарса и лиричности.
5. Использование анекдотичности ситуаций.
6. Изображение «случая» и его роли в жизни героев как один из основных сюжетных приемов.
7. Осмысление общечеловеческих ценностей.
8. Переосмысление роли своего поколения.
9. Торжество высокой нравственности.

Молодой драматург с самых первых произведений своего творчества стремился к главному в своей жизни – к предельно честному и бескомпромиссному разговору с современником о том, как жить человеку, какой нравственный выбор сделать, как состояться как личность. В пьесе «Дом окнами в поле» уже отчетливо зазвучали все основные темы и мотивы будущего театра Вампилова: тема дома, родственных уз, провинциального быта, выбора, прозрения.

Одна за другой выходят в свет абсолютно зрелые многоактные пьесы, главной проблемой которых является нравственный выбор. Каждый из персонажей, в той или иной степени, стоит на жизненно важном рубеже, сталкивается с необходимостью осознать и сделать шаг, определяющий важный поворот не только в его судьбе, но и в судьбах окружающих его людей.

Информационная справка

Подлинные успехи драматургического процесса 70-х – начала 80-х годов связаны с обогащением и обновлением реалистической драмы. Хотя в этих пьесах нарастающая **жестокость, хамство, деформация представлений о престижности и нравственных ценностях показывались в сфере семейно-бытовых отношений**, авторы в лучших традициях русской классической драматургии *поднимались над бытом, воссоздавая неблагоприятную атмосферу эпохи застоя*. Эти мотивы являются сквозными в Театре Вампилова, сложившемся окончательно именно в это время, и в творчестве драматургов «новой волны».

А. В. Вампилов произвел революцию не только в русской драматургии конца XX века, но и в русском театре, разделив их историю на **до- и поствампиловскую**.

Хронологически относясь к поколению «оттепели» (А. Арбузов, В. Розов, А. Володин, М. Рошин) и сохраняя в своем творчестве характерную для «оттепельной» традиции позицию писателя как голоса поколения, А. Вампилов в своих художественных поисках идет значительно дальше своих предшественников, начиная там, где они закончили, – в точке поражения героя поколения, убеждающегося в тщетности своих романтических упований. Портрет «потерянного поколения», экзистенциальные вопросы, поднимаемые в пьесах Вампилова, атмосфера всеобщего комически-абсурдного лицедейства – комбинация этих и других элементов оформилась в специфическом жанре вампиловской трагикомедии, позволяя нам говорить о Театре Вампилова как о неповторимом и уникальном явлении. При всем многообразии воссозданных в пьесах Вампилова ситуаций, разнородном составе действующих лиц, разной остроте конфликта они представляют **единый цикл произведений**, рисующих **психологический портрет поколения**, к которому принадлежал сам автор.

Александр Вампилов в своих пьесах соединил философскую глубину с яркой театральной формой. Главная философская проблема, которая объединяет все его произведения, – мысль о том, **как стать и остаться человеком, прожить жизнь, достойную человека.**

(По В. В. Агеносову)

4 Прочитайте информацию и выполните задания.

Чаще всего произведения А. Вампилова определяют как созданные на стыке жанров – **комедии, драмы, трагедии, фарса, водевиля, мелодрамы, социально-бытовой и социально-психологической драмы.** Большинство исследователей отмечают, что в основе сюжетов вампиловских пьес – невероятные, анекдотические ситуации, но складываются они совершенно естественно, сами собой.

«Как неотразимо подлинна жизнь, пойманная в петлю вымысла... И смешно... И жутко... И больно... И бывает, плакать хочется», – так охарактеризовал особенность драматургии Вампилова литературовед К. Рудницкий. Действительно, пьесы Александра Вампилова нередко начинаются как водевили, и до определенного момента их сюжет развивается по законам этого жанра,

но потом в них происходит качественный сдвиг – они наполняются чрезвычайно серьезным смыслом: «Вампиловская комедия все время грозит обернуться трагедией» (В. Сахаров, литературовед).

О. Ефремов, художественный руководитель театра «Современник»: «В шестидесятые годы пьесы Вампилова не вызывали всеобщего интереса. Играли Розова, Володина, мечтали о «Гамлете», а «завтрашнего» драматурга просмотрели. А сегодня наша сцена живет во многом под знаком Вампилова: мы пытаемся осваивать его идеи, развивать принципы его драмы, открытых им человеческих характеров и проблем».

Оценка значимости драматургического наследия Александра Вампилова актуальна и в нашем XXI веке.



4.1. Раскройте смысл фразы «завтрашний драматург».

4.2. Поясните смысл высказывания К. Рудницкого.

4.3. Составьте собственное высказывание о жанровом своеобразии пьес А. Вампилова.

Пьеса «Старший сын»

5

Организуйте дискуссию о роли старшего сына в современной семье. Какие надежды на него возлагаются?

Пьеса А. Вампилова «Старший сын» существует в нескольких вариантах. Самые ранние записи Вампилова, относящиеся к пьесе «Старший сын», датируются 1964 годом: название – «Мир в доме Сарафанова». Вариант пьесы под названием «Женихи» был опубликован отрывками 20 мая 1965 года в газете «Советская молодежь». В 1967 году пьеса носит название «Предместье», печатается в 1968 году в альманахе «Ангара». В 1970 году Вампилов дорабатывает пьесу для издательства «Искусство», где она носит название «Старший сын» и выходит отдельным изданием.

Название «Старший сын» оказалось наиболее удачным. Для автора главное не то, где происходят события, а кто участвует в них. Уметь слушать, понимать другого, поддерживать в трудную минуту – вот главная идея пьесы. Быть по духу родным – это важнее кровного родства.

Проблема отцов и детей раскрывается через отношения Сарафанова с его детьми Ниной и Васей. В их доме царит обстановка «нарушенного внутрисемейного диалога», но конфликт поколений выражается в постепенном отчуждении, вызванном не враждой, а отсутствием доверия и несовпадением жизненных ориентиров.

Точка зрения

- «Кажется, главный вопрос, который
- постоянно задает Александр Вампилов:
- останешься ли ты, человек, Человеком?
- Сумеешь ли ты превозмочь все то лживое
- и недоброе, что уготовано тебе во многих
- житейских испытаниях, где трудно стали
- различимы противоположности – любовь
- и измена, страсть и равнодушие, искрен-
- ность и фальшь, благо и порабощение».

В. Распутин

Герои пьесы

Бусыгин	Студент-медик, правильный, честный парень
Семен (Сильва)	Приятель Бусыгина, торговый агент, авантюрный, циничный
Андрей Григорьевич Сарафанов	В прошлом артист филармонии, но из-за обстоятельств вынужден играть на похоронах и свадьбах, скрывая это от детей
Нина	Дочь Сарафанова, ожидающая с нетерпением отъезда с женихом на Сахалин
Васенька	Десятиклассник, сын Сарафанова, страдающий от неразделенной любви
Кудимов	Жених Нины, курсант летного училища, принципиальный, бескомпромиссный
Макарская	Молодая женщина, в которую влюблен Васенька

Сюжет пьесы

Двое друзей, студент Бусыгин и его циничный дружок Сильва, начинают свою беседу о человечности, о взаимопомощи на ветру,

в нарастающей тьме, под чужими окнами и плотно закрытыми дверьми. Начинают с ноты недоверия ко всем и всему: *Кто ты та-*

кой, какое им до тебя дело? У людей толстая кожа, и пробить ее не так-то просто». Надо соврать как следует, только тогда поверят и посочувствуют. Их надо напугать и разжалобить.

Бездумно, озорно войдя (вторгшись!) в одну из дверей, объявив Бусыгина старшим сыном главы семьи (это сделал пустоватый, поверхностный Сильва), они заставили ошеломленного юношу Васеньку, младшего сына хозяина, незадачливого музыканта Сарафанова, изумленно произнести великое слово «**брат**»... И пусть на первых порах самозванец Бусыгин еще смеется над этой растерянностью, над добротой всей семьи, повторяет, как артист, дежурный текст роли: *Что нам надо? Доверия. Человек человеку брат, надеюсь, ты об этом слышал... Брат, страждущий, голодный, холодный стоит у порога, а он даже не предложит ему присесть...* Он вообще предполагал, что его попросту выгонят. Бусыгин уговаривает, укоряет Васеньку, высокое понятие «брат» превращает в разменную монету чудачества, озорства. За идею «старшего сына», как за соломинку, хватаются и Сарафанов, и его дети Нина и Васенька. Но постепенно к нему приходит догадка, почему этому озорству вдруг поверили. *Нет, не для всех еще дешев человек, особенно родной, блудный сын.* И это меняет Бусыгина. Совесть не позволяет ему обманывать того, кто отдает другому свою душу. Душа не разъедена до конца безверием и скептицизмом. Полностью веру в человека Бусыгин не утратил. Под влиянием Сарафанова, *этого «святого», «блаженного» человека*, Бусыгин, случайно вторгшийся в чужую семью с ее проблемами, **внезапно чувствует себя ответственным** и за идеалиста Сарафанова, всю жизнь сочиняющего ораторию «*Все люди – братья*», и за

безнадежно влюбленного Васеньку, и за Нину, уставшую от семейного «бедлама» и готовую бежать куда глаза глядят.

Что же происходит в дальнейшем с парочкой озорников, Бусыгиным и Сильвой, со всей семьей Сарафановых? По мере того, как самозванцы вживаются в быт этой семьи, происходит постепенное потускнение весельчака Сильвы, который так и остался забавником, мелким трюкачом, почти не расслышавшим слова «брат», и наоборот – резкое выдвижение вперед фигуры Бусыгина. Он глубоко оценил эту странную, внешне обычную семью, ее ожидания, которые он... как бы исполнил! Жизнь – не поприще для затяжного озорства. Маска, роль, заведомо неправдивая, неожиданно отвечает собственной потребности Бусыгина быть кому-то нужным.

В других художественных мирах эта недобрая эксцентричная шутка осталась бы в рамках эпизода, анекдота: никто не стал бы такой неразумной игре двух молодых шалопаев подыгрывать! Здесь же в ответ на это явное надувательство, ложь, почти аферизм, Сарафанов восклицает: «Сын, сынок!» И самозванец, невзначай прикоснувшийся к какой-то ране, драме, переживает потрясение. Разыгрывание, стихия озорных выходов перерастает в психологическую драму. Ложное обретение родных становится истинным.

Комедийное, да еще авантюрное начало стало для всей семьи Сарафановых, распадающейся, переживающей множество невзгод, первым актом возрождения, преображения. **Молодой драматург совершил радикальнейший прорыв к тем великим нравственным ценностям, которые часто погребены под житейским мусором, заболтаны, искривлены.**

7

Самостоятельно прочитайте пьесу «Старший сын» и выполните задания.



- 7.1. Оцените** обстановку в семье Сарафановых до появления самозванца.
- 7.2. Прокомментируйте** реакцию каждого члена семьи на появление Бусыгина.
- 7.3. Выскажите свое мнение**, почему Бусыгин продолжает своим поведением поддерживать ложную версию.
- 7.4. ТРЕХМИНУТНОЕ ЭССЕ.** Напишите свои рассуждения о необходимости поддерживать семейные тайны, которые одновременно объединяют и разъединяют членов семьи.

Квартира Сарафановых. Среди вещей и мебели старый диван и выдавшее виды трюмо. Входная дверь, дверь на кухню, дверь в дру- гую комнату. Закрытое занавеской окно во двор. На столе – собранный рюкзак. Васенька за столом пишет письмо.

ВАСЕНЬКА (*читает вслух написанное*). «...Я люблю тебя так, как тебя не будет любить никто и никогда. Когда-нибудь ты это поймешь. А теперь будь спокойна. Ты своего добила: я тебя ненавижу. Прощай. С.В.»

Из другой комнаты появляется Нина. Она в халате и домашних туфлях. Васенька пря- чет письмо в карман.

НИНА. Накатал?

ВАСЕНЬКА. Твое какое дело?

НИНА. А теперь иди вручи ей свое послание, возвращайся и ложись спать. Где отец?

ВАСЕНЬКА. Откуда я знаю!

НИНА. Куда его понесло ночью?.. (*Берет со стола рюкзак.*) А это что?

Васенька пытается отнять у Нины рюк- зак. Борьба.

ВАСЕНЬКА (*уступает*). Возьму, когда ты уснешь.

НИНА (*вытряхнула содержимое рюкзака на стол*). Что это значит?.. Куда ты собрался?

ВАСЕНЬКА. В турпоход.

НИНА. А это что?.. Зачем тебе паспорт?

ВАСЕНЬКА. Не твоё дело.

НИНА. Ты что придумал?.. Ты что, не зна- ешь, что я уезжаю?

ВАСЕНЬКА. Я тоже уезжаю.

НИНА. Что?

ВАСЕНЬКА. Я уезжаю.

НИНА. Да ты что, совсем спятил?

ВАСЕНЬКА. Я уезжаю.

НИНА (*присев*). Слушай, Васька... Гад ты, и больше никто. Взяла бы тебя и убила.

ВАСЕНЬКА. Я тебя не трогаю, и ты меня не трожь.

НИНА. На меня тебе наплевать – ладно. Но об отце-то ты должен подумать.

ВАСЕНЬКА. Ты о нём не думаешь, почему я о нём должен думать?

НИНА. Боже мой! (*Поднимается.*) Если бы вы знали, как вы мне надоели! (*Собирает высыпанные на стол вещи в рюкзак, уносит его в свою комнату; на пороге останавлива- ется.*) Скажи отцу, пусть утром меня не будит. Дайте выспаться. (*Уходит.*)



8.1. Определите роль первой авторской ремарки. **Прокомментируйте**, что символизируют перечисленные предметы в ремарке.

8.2. Охарактеризуйте отношения брата и сестры, опишите манеру их общения.

8.3. Письменно сделайте вывод об обстановке в семье Сарафановых и их отноше- нии к отцу. **Аргументируйте** свой ответ.

Прочитайте фрагмент (действие второе, картина вторая) и проанализируйте, как рас- крывается в финальной сцене тема семьи и духовной близости.

СИЛЬВА (*в дверях*). Ну, спасибо тебе, старичок, за все спасибо. Настоящий ты ока- зался друг... Я ухожу. Но вначале я должен открыть глаза общественности. Хату поджег он (*указывает на Бусыгина*), а не кто-нибудь. И воду тут у вас мутит тоже он. Учтите, он рецидивист. Не заметили?.. Ну смотрите, он вам еще устроит. И между прочим (*Нине*), он тебе такой же брат, как я ему племянница, учти это, пока не поздно. (*Сарафанову*.) А вы, па- паша, если вы думаете, что он вам сын, то вы крупно заблуждаетесь. Я извиняюсь.

САРАФАНОВ. Вон отсюда! Вон! [...]

БУСЫГИН. Но он прав.

САРАФАНОВ. Кто прав?.. [...]

БУСЫГИН. Я вам не сын. Я обманул вас вчера. [...]

САРАФАНОВ. Это невозможно... Не верю. Быть этого не может!

БУСЫГИН. Я надеюсь, что вы меня прости- те, потому что я... В общем, я рад, что попал к вам... [...] Откровенно говоря, я и сам уже не верю, что я вам не сын. [...]

САРАФАНОВ. Не верю! Не понимаю! Знать этого не хочу! Ты – настоящий Сарафанов! Мой сын! И притом любимый сын!

НИНА (*Бусыгину*). Я тебе говорила... (*Сарафанову, весело.*) А я? А Васенька? Интересно, ты еще считаешь нас своими детьми?

САРАФАНОВ. Нина! Вы все мои дети, но он... Все-таки он вас постарше.

Все смеются.

САРАФАНОВ. То, что случилось, – все это ничего не меняет. Володя, подойди сюда...

Бусыгин подходит. Он, Нина, Васенька, Сарафанов – все рядом. Макарская в стороне.

Что бы там ни было, а я считаю тебя своим сыном. (*Всем троим.*) Вы мои дети, потому что я люблю вас. Плох я или хорош, но я вас люблю, а это самое главное... [...] Володя! Я за то, чтобы ты у нас жил – и никаких.

БУСЫГИН. Я приду завтра.

НИНА. Когда?

БУСЫГИН. В семь... В шесть часов... Кстати! Какой час?

НИНА. Половина двенадцатого.

БУСЫГИН. Ну вот. Поздравьте меня. Я опоздал на электричку.



9.1. Опишите эмоциональное состояние героев.

9.2. Прокомментируйте, какие изменения произошли с персонажами в финале пьесы.

9.3. Поясните, почему Сарафанов так легко прощает ложь Бусыгина? Какие черты характера Сарафанова проявляются в финале?

9.4. Выпишите три ключевые фразы и поясните, какую идею они раскрывают/отражают.

9.5. Составьте шкалу ценностей каждого героя, выявите общую ценность, которая объединяет их.

9.6. Выскажите свое мнение, почему Бусыгин решает остаться.

9.7. Объясните аллегорический смысл финальной реплики Бусыгина: «Поздравьте меня. Я опоздал на электричку».

9.8. Сделайте вывод, какое значение имеет превращение Бусыгина из «сына-самозванца» в родного человека для семьи Сарафановых и для него самого.

10

РАБОТА В ГРУППАХ. Выполните задание на выбор.

Инсценировка

Выберите ключевую сцену из пьесы. Подготовьте ее инсценировку, используя минимальные декорации и опираясь на текст. При постановке обратите внимание на интонации и язык персонажей. После представления сцены обсудите, как выбранные детали помогли передать характеры героев.

Кабинет психолога

Представьте себя в роли психолога, к которому обращается один из персонажей (например, Сильва или Сарафанов). Напишите, какие советы вы бы дали герою, чтобы справиться с его внутренними переживаниями. Обсудите ваш подход, опираясь на события пьесы.

Ток-шоу

Организуем обсуждение в формате ток-шоу, где ученики играют роли персонажей пьесы. Ведущий задает провокационные вопросы: «Почему вы так поступили?», «Что бы вы сделали иначе?»

Литературный суд

Суд рассматривает поступки одного из героев. Распределите роли: адвокат, прокурор, подсудимые, свидетели, судья. Подготовьте аргументы, используя цитаты из пьесы. Судьи выносят вердикт, основываясь на представленных фактах.

Анализ подтекста

Составьте вопросы, которые требуют анализа скрытого смысла реплик персонажей. Например, почему Бусыгин решает помочь Сарафанову, что за этим стоит? Обсудите, как подтекст влияет на понимание мотивов действия каждого героя.

Альбом воспоминаний

Представьте, что вы создаете альбом воспоминаний для семьи Сарафановых. Подготовьте «страницу» с важным событием из пьесы, опишите его и добавьте иллюстрацию. Все страницы соберите в единый альбом.

Письмо от имени персонажа

Напишите письмо от имени одного из героев другому персонажу, объясняя свои действия или чувства. Поделитесь письмами с классом, обсудите, как эти письма могли бы изменить исход пьесы.

Проба пера

Семья – это сердце нашей жизни, источник любви, поддержки и радости.

- **Опираясь на данное суждение, напишите эссе объемом 1–1,5 страницы. В эссе:**

- 1) **выразите** свое отношение к данному утверждению и **аргументируйте** его (приведите не менее 2-х аргументов);
- 2) на примере одного произведения русской литературы XIX–XXI веков **расскажите** о героях, смысл жизни, поступки которых определялись их отношением к семье;
- 3) **поясните**, какое место, по вашему мнению, занимает семья в современном обществе, как к ней относятся ваши сверстники.

Официально-деловой стиль речи. Деловое общение

1

Изучите перечень речевых ситуаций. В каких из них необходим навык делового общения? Аргументируйте свой ответ.

Интервью с журналистом газеты, диалог в магазине, конкурсное собеседование, выступление на форуме, встреча бизнес-партнеров, разговор с другом по телефону, реклама товара, бизнес-переговоры, семейная встреча, переписка сына с родителями, судебные прения, прием у врача, диалог в аэропорту.

2

Прочитайте информационную справку. Выпишите то, что является для вас новым.

Информационная справка

Официально-деловой стиль – один из функциональных стилей литературного языка, обслуживающий сферу официально-деловых отношений: отношения между государственной властью и населением, между странами, между предприятиями, организациями, учреждениями, между личностью и обществом.

Функция делового стиля заключается в том, что он придает изложению характер документа и тем самым переводит отраженные в этом документе различные стороны человеческих отношений в разряд официально-деловых.

По первой классификации в официально-деловом стиле различают три подстиля:

Канцелярско-деловой

Юридический

Дипломатический

По второй классификации, официально-деловой стиль подразделяется на две разновидности:

Официально-документальный

- выступления на приемах, доклады, законы, международные договоры, официальные сообщения

Обиходно-деловой

- служебная переписка, деловые бумаги – заявление, справка, приказ, акт и др.

При использовании официально-делового стиля необходимо соблюдать **точность** (однозначность) формулировок (документ имеет юридическую силу), **логичность** изложения (непротиворечивость, аргументированность, последовательность), **краткость** изложения.

Основные особенности официально-делового стиля:

- употребление канцелярских штампов (за отчетный период, принимая во внимание, выдана для предоставления, прослушав и обсудив...);
- использование слов-наименований лиц по действию, состоянию, должности, социальному статусу (вкладчик, квартиросъемщик, директор, гражданин);

- преобладание существительных; наличие собирательных существительных (граждане, дети, родители);
- специальная терминология, не имеющая синонимов в общеупотребительной лексике (акт, справка, приказ, заявление);
- использование отглагольных существительных (проезд, выполнение, проживание, прописка);
- большинство форм глагола – в значении долженствования (считать, обязать);
- употребление преимущественно форм настоящего времени глагола, а также глагола со значением констатации (комиссия осмотрела, выводы сделаны, ревизия проведена);
- использование производных предлогов (ввиду, вследствие, в течение, в продолжение, в целях);
- употребление простых предложений с однородными членами, с обособленными оборотами, с вводными конструкциями;
- преобладание в предложениях союзной связи над бессоюзной; использование прямого порядка слов.



2.1. Поясните выражение *документ имеет юридическую силу*.

2.2. Назовите жанры: а) юридического подстиля; б) дипломатического подстиля. В какой сфере общественной жизни используются документы трех названных в тексте подстилей?

2.3. Объясните, как вы понимаете значение выражения *логичность изложения*. Каковы сходство и различия логичности изложения в официальном документе и в текстах научного и публицистического стилей?

3

Расскажите о каждой из деловых бумаг – ее назначении, кем составляется, кому или куда подается (направляется, дается), ее форме и содержании:

- | | |
|----------------------------|--|
| а) заявление; | ж) докладная записка; |
| б) автобиография; | з) акт; |
| в) характеристика; | и) отношение (с запросом или уведомлением о чем-либо); |
| г) расписка; | к) протокол; |
| д) доверенность; | л) объявление. |
| е) объяснительная записка; | |

4

Выпишите слова и словосочетания, относящиеся к лексике официально-делового стиля. В каких стилях и жанрах могут использоваться не выписанные вами слова или словосочетания?

Иметь место, нетрудоспособность, расторжение договора, обусловить, один-одинешенек, констатировать, истец, осуществление, согласно приказу, заявка на участие, распорядок дня, в окрестностях города, термодинамика, принять к сведению, меланхоличный, делопроизводство, торжественное открытие, короткая память, сойти с рук, новое назначение, прошу предоставить, вследствие, регистрация брака, освидетельствование, лабораторные испытания, юнец, безотлагательно, уведомление, необходимо осуществлять, рекламация, неустойка, кассационная жалоба, аукаться, чарующий, ходатайство, в плановом порядке, добрый молодец, придержать язык, подсчитать свои возможности, вперегонки, именуемый, морфемика, поставить в известность.

5

Прочитайте статьи из Кодекса Республики Молдова об образовании. Выпишите из них лексику, характерную для официально-делового стиля.

Статья 2. Правовые основы образования

(1) Правовые отношения в сфере образования регулируются Конституцией Республики Молдова, настоящим кодексом и другими действующими законодательными и нормативными актами.

Статья 4. Государственная политика в области образования

(1) Образование является национальным приоритетом и основным фактором устойчивого развития общества, основанного на знаниях.

(2) Посредством политики в области образования государство обеспечивает:

а) фундаментальное право на образование, необходимое для осуществления других прав человека;

б) внедрение основополагающего механизма формирования и развития человеческого капитала;

с) реализацию образовательного идеала и образовательных целей, формирование национального сознания и национальной идентичности, продвижение общечеловеческих ценностей и устремлений общества к европейской интеграции.

6

Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Произведите речеведческий анализ текста по предложенному плану.

-
- В соответствии с Конституцией Республики Молдова, труд свобод...н. Каждый имеет право свободно распор...жат(?)ся своими сп...собностями к труду выб...рать род де...тельности и профес(?)ию. Пр...нудительный труд запрещ...н.
- Каждый име...т право на труд (в)услов...ях отвеча...щих требованиям безопас(?)ности и г...г...ены на вознаграждение за труд без какой(бы)то(ни)было дискр...минации а так(же) право (на)защиту от безработ...цы.
- Каждый имеет право на отд...х. Работа...щему по трудовому договору г...р...нтируются выходные и праз(?)ничные дни оплач...ваемый ежегодный отпуск.
-

План речеведческого анализа текста

1. Определите тип речи и стиль.
Аргументируйте свое заключение.
2. Выделите в тексте ключевые слова и микротемы, составьте план.
3. Запишите основной тезис текста.
4. Выпишите из текста лексические единицы: синонимы, антонимы, паронимы, омонимы, устаревшие слова, неологизмы, фразеологизмы, термины, просторечия, диалектизмы.
5. Найдите в тексте средства художественной выразительности и определите их роль.
6. Определите тему текста, основную мысль и озаглавьте.



- **Организуйте** в классе беседу по теме текста. **Выскажите свое мнение** о принудительном труде. Что вас вдохновляет на труд, что настораживает? Поделитесь своими наблюдениями о функционировании законов в сфере труда в нашем обществе.

7

Прочитайте образцы оформления документов. Составьте собственный вариант объяснительной записки и доверенности.

Заведующему библиотекой лицея «ОЛИМП»

(фамилия, имя, отчество – инициалы)

Доверенность

Я, _____, № и серия внутреннего удостоверения личности (паспорта) _____, выдан (кем, когда?) _____. Проживающий по адресу: _____, доверяю (кому?) _____, № и серия внутреннего удостоверения личности (паспорта) _____, выдан (кем, когда?) _____. Проживающий по адресу: _____, получить комплект учебников на _____ учебный год.

22.05.2025

_____ Игнатов И.Д.

Директору теоретического лицея «ОЛИМП»

(фамилия, имя, отчество – инициалы)

от ученика _____ класса

(фамилия, имя, отчество – инициалы)

Объяснительная записка

Я пропустил занятия в лицее 17 апреля 2025 года в связи с участием в юношеской спартакиаде. Справку об участии в спартакиаде прилагаю.

19.04.2025 г.

_____ (Патрашку М.В.)

8

Прочитайте заявление, составленное героем рассказа М. Зощенко «Три документа». Определите, какие стилистические ошибки встречаются в заявлении. Напишите заявление от лица Печенкина, используя лексику официально-делового стиля.

Заявление

Состоя во вверенной вам канцелярии, сообщая, что, возвращаясь вчера после трудового дня, я был остановлен каким-то социально-опасным преступником, который, подойдя ближе, велел снять зимнее с барашковым воротником пальто. Удивившись наглому требованию, я удивленно посмотрел, заявив, что при мне нет казенных денег, а если бы они и были, то я не отдал бы и лучше смерть. Тогда взбешенный неудачей преступник снова велел снимать единственное пальто. Не растерявшись и сняв пальто, я остался в одном легоньком пиджаке, каждую минуту рискуя простудиться и тем самым манкировать в дальнейшем службой.

Сняв с меня еще и галоши государственной резиновой фабрики – и, так сказать, народное достояние, – преступник обратился в бегство. Закричав через полчаса о помощи, я был поднят прохожим и отвезен домой. Оставшись в настоящее время совершенно раздетый вместе с моей престарелой матерью и не надеясь на бога как на религиозный предрассудок, я обращаюсь с покорнейшей просьбой о выдаче мне из казенных сумм субсидии на предмет покупки зимнего пальто хотя бы без воротника.

Конст. Печенкин.



- Чем вызвано использование автором (М. Зощенко) ненормативных языковых средств? **Охарактеризуйте** речевые ошибки: какие нормы нарушаются, почему так писать нельзя или не принято.

9

Рассмотрите модель резюме/CV (curriculum vitae), обратите внимание на его структуру и обязательные рубрики.

	ФАМИЛИЯ, ИМЯ Должность номер телефона электронный адрес социальные сети адрес проживания
О СЕБЕ Краткая характеристика, изложение основной информации, необходимой для успешного результата.	
ОБРАЗОВАНИЕ УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ уровень образования/специальность, степень ГОДЫ ОБУЧЕНИЯ	
ОПЫТ РАБОТЫ МЕСТО РАБОТЫ ДОЛЖНОСТЬ ВРЕМЕННЫЕ РАМКИ	
НАВЫКИ Перечисляются все умения и навыки: технические (профессиональные и гибкие (универсальные)).	
ЯЗЫКИ	
КАЧЕСТВА	
ОБЩЕСТВЕННАЯ И ВОЛОНТЕРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	

1. Выражение curriculum vitae буквально переводится как «ход жизни». Слово *curriculum* произошло от латинского глагола *currere* – *течь, бежать*. Проведите ассоциативную параллель между человеком и рекой. Как вы думаете, почему именно этот латинский глагол лег в основу понятия curriculum vitae?
2. Назовите ситуации, в которых человеку необходимо предоставить свое CV. В своем ответе уточните:
 - Какая информация должна быть отражена в CV?
 - Какая форма подачи информации предпочтительнее для CV: фактическая (настоящая) или идеализированная (приукрашенная)?
3. Выполните задание (на выбор).
 - а) Составьте CV литературного героя или известного человека из мира литературы, музыки, кинематографа, спорта. Прокомментируйте, какими источниками вы пользовались при составлении этого CV.
 - б) Составьте собственное CV для участия в конкурсе или для приема на работу.

- 4) Представьте себе, что работодатель пригласил вас для собеседования, не успев прочитать ваше CV (много претендентов на желаемое место), и он предложил вам в устной форме рассказать о себе. Сделайте это в соответствии с вашим CV.

10

Составьте характеристику одного из учащихся вашего класса (например, в приемную комиссию того учебного заведения, куда он намерен поступить после окончания 12 класса, или директору организации, если этот учащийся собирается поступать на работу). Не путайте характеристику с сочинением о друге.

План характеристики

1. Общие данные (фамилия, имя, отчество, год и место рождения).
2. Сведения об учебе (аргументировать).
3. Интересы, увлечения, способности.
4. Взаимоотношения в коллективе, с товарищами.
5. Вывод, пожелания.
6. Указание на цель составления характеристики.

Характеристика всегда подписывается руководителем организации, где характеризующийся учится или работает, заверяется печатью и указывается дата.

При написании этого делового документа старайтесь использовать лексику официально-делового стиля речи.

11

Расскажите о происхождении и значении слова **автобиография**. Напишите автобиографию, используя предложенный алгоритм, обратите внимание на попутные рекомендации по оформлению сведений в этом виде деловых бумаг.

После заголовка **Автобиография** в виде связного текста пишутся следующие данные:

- 1) Фамилия, имя, отчество (я, Иванов Иван Иванович); дата и место рождения;
- 2) Родители (их полное имя и отчество, чем занимаются);
- 3) Образование;
- 4) Начало трудовой деятельности (место работы, должность, последующие перемещения);
- 5) Указать (если имеются) поощрения, награждения;
- 6) Дата (слева) и подпись (справа).

Этика делового общения

1

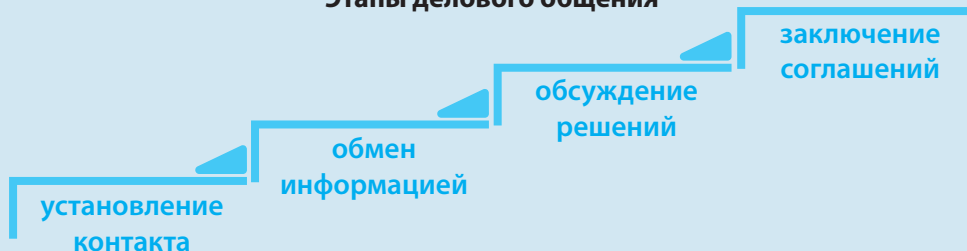
Прочитайте информационную справку и выпишите то, что является для вас новым. Чем деловое общение отличается от межличностной коммуникации?

Информационная справка

Деловое общение – это процесс обмена информацией между людьми в профессиональной среде с целью достижения конкретных целей (заключение договоров, обсуждение проектов, решение задач и т. д.). Основной особенностью делового общения является его официальность и ориентированность на результат.

Этика делового общения – это совокупность правил и норм поведения, которые помогают поддерживать уважительное и эффективное взаимодействие в бизнес-среде. Она включает в себя честность, ответственность, корректность и профессионализм при общении с коллегами, партнерами и клиентами.

Этапы делового общения



Деловое общение лежит в основе любых профессиональных отношений: деловая беседа с партнерами, обсуждение проектов в команде или презентация продукта перед потенциальными клиентами. Неправильное или неэффективное общение может привести к недопониманию, потере времени и даже финансовым потерям. Качественное

деловое общение помогает укрепить деловые отношения и доверие и, в конечном итоге, привести к успеху в бизнесе.

Эффективная деловая коммуникация отличается от повседневного разговора. К особенностям делового общения относятся **профессионализм, целенаправленность, эффективность и краткость**.

2 Прочитайте деловую переписку и определите, какие ошибки делового общения были допущены в тексте письма.

← → ↻ 🏠

Отправитель: Ирина

Получатель: Александр

Тема: Давайте быстрее!

Текст письма:
«Александр, почему вы до сих пор не отправили отчет по проекту? Мы с вами договаривались, что все будет готово к пятнице, а уже вторник! Это недопустимо. Я не знаю, чем вы там занимаетесь, но на вас невозможно полагаться. Если вы не предоставите отчет до конца дня, придется искать другого исполнителя. Нельзя быть таким безответственным!»

Ошибки делового общения

- Неуважительное обращение.
- Недостаток ясности в сообщении.
- Эмоциональная несдержанность.
- Нарушение оговоренных сроков.
- Отсутствие обратной связи.
- Непринятие во внимание культурных и профессиональных различий, которые могут влиять на восприятие сообщения.
- Смещение обсуждения с сути спора на личные качества оппонента.

3 Прочитайте образец другого делового письма. Чем оно отличается от предыдущего? Составьте свое деловое письмо, ориентируясь на данный образец.

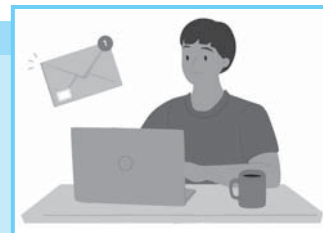
← → ↻ 🏠

Отправитель: Ирина Иванова

Получатель: Александр Петров

Тема: Уточнение сроков сдачи отчета

Текст письма:
«Уважаемый Александр, добрый день!
Хотела уточнить, как продвигается работа над отчетом по проекту. Мы с вами обсуждали, что отчет должен быть готов к пятнице, однако я пока не получила обновленной версии. Понимаю, что могут возникать задержки, и прошу сообщить, если вам потребуется дополнительное время для завершения работы.
Буду признательна, если вы сможете предоставить отчет до конца дня. Если у вас возникли вопросы или проблемы с задачей, пожалуйста, дайте знать, и мы постараемся найти решение.
Заранее спасибо за обратную связь!
С уважением,
Ирина Иванова»



4 Изучите схему «Основные принципы этики делового общения». Как вы думаете, можно ли использовать эти принципы в других сферах коммуникации? Проиллюстрируйте свой ответ примерами.

Основные принципы этики делового общения

Уважение к собеседнику

Честность и открытость

Соблюдение деловой субординации

Пунктуальность и ответственность

Конструктивность



4.1. Предложите свой ассоциативный ряд к каждому из этих принципов.

5

Прочитайте фрагмент делового разговора. Найдите ошибки и предложите другие, более корректные формулировки реплик собеседников.

Роли: Менеджер – Анна, Сотрудник – Дмитрий

Анна: Дмитрий, где твоя презентация? Мы же говорили, что она должна быть готова к понедельнику! Ты опять не успел?

Дмитрий: Я работал над другими проектами и не смог закончить презентацию вовремя.

Анна: Другие проекты? Но это важнее всего! Ты понимаешь, что от этого зависит наш успех? Если ты не справляешься, возможно, тебе стоит подумать о другой работе.

Дмитрий: Я понимаю, но я действительно стараюсь, и у меня не хватает времени.

Анна: Это не мои проблемы. Ты просто не умеешь управлять своим временем. Если до конца дня не будет готово, я расскажу твоему начальству.

Дмитрий: Я постараюсь, но мне нужно больше времени.

Анна: Ладно, но если завтра не будет презентации, я серьезно подумаю, что с тобой делать. Я уже устала от этого.



6

Ознакомьтесь с ситуацией, произошедшей в офисе рекламной компании, и проанализируйте ее по данным вопросам.

В отделе маркетинга компании «Новый взгляд» произошел конфликт между двумя сотрудниками – Марией и Игорем. На недавней встрече по обсуждению нового рекламного проекта Игорь высказал свое недовольство работой Марии, заявив, что она не выполняет свои обязанности и постоянно игнорирует условия поставленной рабочей задачи. Вместо того чтобы конструктивно обсудить проблему, Игорь использовал резкие выражения и обвинял Марию в некомпетентности.

Мария, чувствуя себя униженной, ответила в том же тоне, что привело к эскалации конфликта. Остальные члены команды были свидетелями этого разгорающегося спора и чувствовали себя неловко. В результате атмосфера в команде значительно ухудшилась и рабочий процесс замедлился.

Вопросы для анализа:

- 1) Какие правила делового общения были нарушены в данной ситуации?
- 2) Как можно было предотвратить возникновение конфликта между Марией и Игорем?
- 3) Каковы возможные последствия такого поведения для команды и компании в целом?
- 4) Какие шаги могут быть предприняты для разрешения конфликта и восстановления рабочих отношений?

7

Создайте перечень правил этики делового общения для своей компании. Объясните, почему важно соблюдать каждое из ваших правил.

8

Инсценируйте с одноклассниками деловую встречу (например, обсуждение условий контракта). Назначьте одного из участников наблюдателем за соблюдением деловой этики и предложите ему после встречи высказать свои замечания.

Современный литературный процесс

1 Прочитайте информацию об особенностях литературного процесса конца XX – начала XXI века.

Современный литературный процесс – это быстротекущий, бурный процесс 90-х годов XX века и начала XXI века. Эти годы вошли в историю русской литературы как особый период смены эстетических, идеологических, нравственных парадигм. Начался процесс воссоединения трех ветвей литературы: со-

циалистического реализма, эмигрантской литературы и андеграунда. Была отменена цензура, прекратил существование Союз советских писателей. Последствия общественно-политических преобразований в стране существенно изменили условия развития литературы.

Особенности современного литературного процесса

Исчезновение <i>темы рабочего класса</i> и <i>темы армии</i>	Внимание к социальным условиям, к быту, порой абсурдному, к опыту человеческой души	Новые особые сюжеты, стилистика, тональность произведений
Реалистическая ветвь подходит к осмыслению перелома в сфере нрав- ственных ценностей	Возвращение русской литературы, реабилитация истории и запрещенной словесности	Новые тенденции изображения реальности: «неореализм», «трансметареализм»

В 1988 году литературовед Е. Эткинд говорил: «Сейчас идет процесс, который для литературы обладает небывалой, феноменальной значительностью: процесс возвращения.

Толпа теней писателей и произведений, о которых широкий читатель ничего не знал, хлынула на страницы советских журналов... Тени возвращаются отовсюду».

Термин	Определение
<i>Неореализм</i> А. Варламов, Р. Киреев, А. Ким, Г. Владимов, В. Маканин, С. Каледин, А. Слаповский	Литературное течение второй половины XX века: так называемая «традиционная проза», ориентированная на традиции классики (возвращение к реалистической эстетике XIX века) и обращенная к историческим, социальным, нравственным, философским и эстетическим проблемам современности.
<i>Трансметареализм</i> М. Бутов, О. Славникова, Ю. Буйда, В. Маканин, В. Шаров, Л. Петрушевская	Литературное течение, зародившееся в России в конце XX века, в тот момент, когда в общественной и культурной среде плюрализм мнений и свобода слова аксиоматизируются и становятся социальной нормой. Трансметареализм появился в результате осознания социумом отсутствия «готовых» и истинных ответов на актуальные темы, также ставится вопрос о незавершенности и неокончателности формирования истины.



- Какие факторы повлияли на развитие современной литературы?

2 Прочитайте информацию о постмодернизме и выполните задания.

Постмодернизм в русской литературе конца XX начала XXI века

Постмодернизм – литературное направление, пришедшее на смену модернизму и отличающееся от него разнообразием элементов, цитатностью, погруженностью в культуру, отражающее сложность, хаотичность современного мира – «дух литературы конца XX – начала XXI века».

Термин «постмодернизм» в переводе с немецкого означает «то, что следует после модерна».

Теория постмодернизма была создана на основе концепции одного из самых влиятельных современных философов, культуролога, литературоведа, лингвиста Жака Деррида. Согласно его теории, «мир – это текст», «текст – единственная возможная модель реальности».

Постмодернизм как направление радикально отличается от всех других художественных систем и включает различные направления и стили.

В отличие от модернизма с его установкой на новизну, постмодернизм обращается к культурному наследию прошлого как к объекту современного освоения ситуационного переосмысления и источнику стилизации. Постмодернизм использует ироничное переосмысление действительности, постоянные отсылки к другим явлениям культуры, смешение элитарного и массового. Постмодернисты воспринимают мир как игру, порядок и осмысленность в которой не нужны.

Характерные признаки литературы постмодернизма



Представители русского постмодернизма

Автор	Название произведений
Венедикт Ерофеев	«Москва – Петушки», «Василий Розанов глазами эксцентрика»
Саша Соколов	«Школа для дураков», «Тревожная куколка»

Эдуард Лимонов	«Это я, Эдичка», «Дневник неудачника»
Андрей Битов	«Пушкинский дом»
Владимир Сорокин	«Норма», «Тридцатая любовь Марины», «Голубое сало»
Виктор Пелевин	«Омон Ра», «Чапаев и Пустота», «Generation «П» (Поколение «П»)
Марк З. Данилевский	«Дом листьев»
Татьяна Толстая	«Кысь»



2.1. Назовите характерные художественные особенности постмодернизма. **Сделайте вывод**, в чем проявляется новаторство постмодернистов.

2.2. Поясните, почему интертекстуальность в постмодернистской литературе меняет наше восприятие и понимание истории и культуры.

2.3. Прочитайте высказывания о постмодернизме из рубрики «Точка зрения». Прокомментируйте одно из них при помощи техники «6 Почему?»

Точка зрения

- «Постмодернизм – это ирония искушенного человека, который не отрицает высокого, но понял необходимость низкого».

Б. М. Парамонов

- «Искусство постмодернизма иронично, саркастично, гротескно».

И. П. Ильин

- «Постмодернизм налицо там, где практикуется принципиальный плюрализм языков».

В. Вельш

3 Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

В начале XXI века литература активно взаимодействует с цифровым пространством. Появляются сетевые формы творчества: блоги, фанфики, интерактивные романы. Возникает феномен лайт-литературы (от англ. «light literature») – явление, характеризующееся избытком массовой литературы, ориентированной на быстрый и легкий опыт чтения. Она отличается простотой языка, предсказуемыми сюжетами и широкой доступностью. Лайт-литература, как правило, предназначена для развлечения и отдыха. В то же время сохраняется устойчивый интерес к серьезной литературе, которая раскрывает проблемы исторической памяти, региональной идентичности, социальных конфликтов. Г. Яхина в повести «Эшелон на Самарканд» размышляет над прошлым с гуманистической точки зрения; М. Степнова в романе «Женщины Лазаря» соединяет семейную сагу с психологическим анализом внутреннего мира героев; С. Алексиевич в повестях «Чер-

нобыльская молитва» и «У войны не женское лицо» создает полифоническую документальную прозу, сохраняя художественную глубину при журналистском подходе.

Русская литература XX и начала XXI века демонстрирует устойчивую тенденцию к трансформации, адаптации и самообновлению под влиянием объективных факторов реальной жизни и в соответствии с индивидуальными взглядами, творческими возможностями и особенностями стиля авторов. Ее развитие отражает диалектическое взаимодействие между личностью и обществом, традицией и инновацией, цензурой и свободой.

Литература остается важнейшим инструментом постижения действительности и человеческой сущности в контексте глобальных вызовов современности. Преодолевая давление идеологии, кризисы и катастрофы, она продолжает выполнять функцию культурной памяти, осмысления философии жиз-

ни и роли человека, осуществляет активный диалог с мировым литературным процессом и поиском новых путей взаимодействия с читателем. Изменилась функция и форма литературы: от мессии и морального авторитета – к «пространству диалога», «многоголосью», интонации свидетельства и сопричастности ко всему, что совершается в мире. Время

ускоряется, а литература остается медленной. Именно поэтому она сегодня так важна: она учит вдумчивости, переживанию, настоящему присутствию.

Современная литература – это попытка разобраться с хаосом в душах людей и в мире. Она не дает прямых ответов – она побуждает читателя задавать важные вопросы.



3.1. Как изменилось восприятие литературы с появлением цифровых форм?

3.2. Перечислите преимущества и недостатки лайт-литературы.

4

Прочитайте информацию о писателях. Индивидуально, в парах и группах подготовьте сообщение или презентацию о жизни и творчестве одного из них.



Виктор Олегович Пелевин (родился в 1962 г. в Москве)

Основной темой творчества В. О. Пелевина можно считать буддистский тезис «мир – это только мои впечатления». Все произведения писателя отображают сочетание реальностей ми-

ров, внешних оболочек, «жизнь на стыке» или нечто запредельное. Любое произведение В. О. Пелевина – это текст, вызывающий вопросы и работу сознания, это мысль, оставляющая самому читателю воспринимать меру ее глубины и серьезности. По словам литературного критика С. Корнева, «проза Виктора Пелевина – это доступная, увлекательная и предельно ясная философская проза с оттенком мистики и потусторонности, простая для восприятия и обладающая концентрированным содержанием».

Наиболее известные произведения автора: сборник «Синий фонарь», повести «Принц Госплана», «Желтая стрела», рассказы «Водонапорная башня», «Оружие возмездия», романы «Омон Ра» (1992), «Жизнь насекомых» (1993), «Чапаев и Пустота» (1996), «Generation П» (1999) и др.

Роман **«Омон Ра»** отличается непредсказуемым сюжетом, глубоким смыслом и оригинальностью символики. Главный герой романа, Омон Кривомазов с детства мечтает о космосе и, пытаясь осуществить свою мечту, поступает в летное училище имени А. Мересьева, где будущих пилотов учат не только полетам, но и «подвигам», – всецело и без-

отказно отдаваться воле Родины. Сюжетная линия построена на познании окружающего мира Омоном; но на первый план выступает тоталитарная реальность, от давления которой главный герой по мере взросления пытается освободиться. Государство в романе – это колоссальная, всепоглощающая конструкция, создающая миф о социалистических подвигах путем обмана и мистификации, эксплуатирующая живых людей в качестве автоматики, где растворяется все личное, превращаясь в единицу всеобщего, изображенного с помощью многообразных символов вездесущего режима:

«Над нашим районом господствовала металлическая ракета, стоящая на сужающемся столбе титанового дыма, похожем на воткнутой в землю огромный ятаган».

В **«Жизни Насекомых»**, романе-аллегии Пелевина, отражено еще более широкое поле современных мифов, в основном социальных и индивидуальных, то есть тех, которые составляют картину мира, «объективной» реальности. В период создания романа Пелевин считался писателем, призванным обновить фантастическую литературу, в которой реалистическое описание «объективно существующего» мира постоянно соседствует с «одним единственным» фантастическим допущением. В романе это «фантастическое допущение»: Люди – это одновременно и насекомые. Мы видим окружающее то глазами человека, то зрительными органами насекомых. «Нет ничего более трудного в романе,

чем понять, чьими глазами смотрит автор на окружающий мир. Создается «многомирие», сосуществование настоящей и фантастической реальности, в которой Пелевин – философ пограничной зоны», – задается вопросом: «Что объединяет все живое на Земле?».

Роман «**Чапаев и Пустота**», по мнению самого автора, «первый роман в мировой литературе, действия которого происходят в абсолютной пустоте». Само название романа уже заставляет задуматься о жанровом своеобразии произведения. По воле писателя в романе смещены временные пласты и создан

авторский виртуальный мир из «условно-реальных, ложно-достоверных подробностей» о Чапаеве, о знаменитых современниках героя, о вымышленных героях, которых объединяет фантастическая игра.

Роман написан с использованием приема ремейка (с англ. *remake* – переделка) известного сюжета на современный лад. Вторым персонажем романа, с говорящей фамилией Пустота, подтверждает своими поступками мысль писателя о том, «как абсурден, нелеп мир».

Творческая индивидуальность писателя:

- 1) **Постмодернистская поэтика** – сочетание философских размышлений, иронии, пародийности, активное использование аллюзий и цитатности.
- 2) **Философско-мистическая проблематика** – обращение к буддизму, синтез реальности с вымыслом и символами.
- 3) **Социальная сатира и критика массовой культуры** – изображение пороков потребительского общества, власти материальных ценностей и идеологического давления.
- 4) **Инфляция образов и культурных слоев:** наслоение культурных кодов – от восточной философии до западной поп-культуры, создание «многоуровневого» мира.

Людмила Евгеньевна Улицкая (родилась в 1943 г., Башкирская АССР)

Людмила Евгеньевна Улицкая – русская писательница, переводчица и сценарист. Обладатель многочисленных премий, среди которых премия «Русский Букер» 2001 г., лауреат премии «Большая книга», 2007 г., 2016 г.

Начало творческого пути писательницы было связано с театральным искусством. Она сама придает большое значение этому опыту: «Именно в пьесах я научилась владеть словом и закрывать занавес в нужный момент». В этой фразе метафорично заключена главная особенность творчества Л. Е. Улицкой: философская глубина, трепетность в изображении героев и их судеб. Ее перу принадлежат пьесы, которые и в настоящее время не сходят со сцены и с экранов: «**Кармен, Хосе и Смерть**», «**Мой внук Вениамин**», «**Сестрички Либерти**», «**Женщина для всех**».

Герои Л. Е. Улицкой – наши современники и исторические персонажи, люди разных возрастов и социального статуса. На первый взгляд, во всех ее произведениях раскрывается чисто бытовой уровень отношений, но благодаря мастерству автора даже простые сюжеты помогают осознать социальные и общечеловеческие проблемы современного

общества: ответственность за тех, кто живет рядом, и за всех родных и чужих, встречающихся на жизненном пути. «Улицкая подкупала и подкупает не просто интересом к человеческой личности, а состраданием к ней, она яркая противница любых межчеловеческих распрей, что бы в основе их ни лежало». (Е. Щеглова, литературовед)

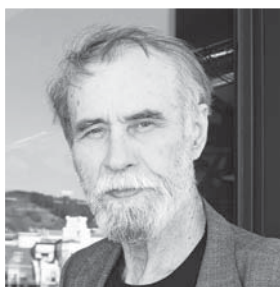
Наиболее известным стал роман «**Медея и ее дети**» (1996), посвященный старшему поколению. У главной героини своих детей не было, так как она не могла их иметь. Она стала матерью для многочисленных родственников, детей родственников, которых растила с детства. И они знают, что всегда могут вернуться в родной дом, возвышающийся над всем окружающим миром. Образ главной героини перекликается с образом античной Медеи, но наделен типичными чертами современной женщины с нелегкой судьбой. В



этом романе на фоне сопоставления мифологического и реального раскрываются жизненно важные проблемы и современности, и всечеловеческой цивилизации: проблемы преступления, наказания, любви, преданности, измены, самоотверженности, духовной красоты.

Творческая индивидуальность писателя:

- 1) **Антропоцентризм и внимание к внутреннему миру личности** – изображение сложных психологических коллизий, духовных поисков и нравственного выбора человека.
- 2) **Семейная и историческая память** – изображение преемственности поколений, сохранения культурных и нравственных ценностей в контексте XX века.
- 3) **Сочетание документальности и художественного вымысла** – использование биографических и исторических фактов, соединения их с психологической прозой и философскими размышлениями.
- 4) **Этическая проблематика и гуманизм** – тема сострадания, милосердия, духовной стойкости и поиска гармонии в мире.



Владимир Семенович Маканин (1937–2017)

Владимир Семенович Маканин – русский писатель реалистического и постмодернистского направлений, получивший известность как мастер социальной диагностики, сценарист, редактор, математик, обладатель премий «Русский Букер», «Большая Книга», «Ясная Поляна» и др. Его перу принадлежат произведения, для которых характерно переосмысление многих важнейших проблем первооткрывателей русской классики, русской словесности. Например, рассказ «Кавказский пленный» (1994 год) – это обращение к кавказской теме в контексте Пушкина-Лермонтова-Толстого. Это произведение высоко оценили критики, и чуть позже по нему был снят фильм.

Творческая индивидуальность В. С. Маканина проявляется в произведениях: **«Повесть о старом поселке»**, **«Старые книги»**, **«Голоса»**, **«Портрет и вокруг»**, **«Предтеча»**, **«Один и одна»**.

В 1990-е гг. писателя интересуют острые, подчас болезненные, проблемы современности: состояние общества, его система ценностей. Герои произведений писателя постоянно оказываются в очень острой, даже трагической ситуации, заставляющей делать

Людмила Евгеньевна Улицкая нашла свою нишу в современной литературе, создав целую галерею женских образов нашего времени. Главные героини Улицкой полны духовной жизни, они выше всех остальных.

нравственный выбор, находясь на грани жизни и смерти. При этом автор чужд какой бы то ни было патетики и выступает, скорее, исследователем внутреннего мира современного человека, почти бесстрастным, не обнаруживающим своего отношения к нему.

В. С. Маканин использует в своем творчестве модернистские приемы с целью отображения распада страны, литературы, производственных и семейно-бытовых связей, системы ценностей, который сложно было показать, оставаясь в рамках исключительно реалистических художественных форм. В произведениях **«Один и одна» (1987)**, **«Лаз» (1991)**, **«Андеграунд, или Герой нашего времени»**, **«Буква А» (2000)**, **«Сюр в пролетарском районе» (2004)** прием сдвига реальности становится системообразующим. Абсурдность окружающей действительности и тщетные попытки борьбы с окружающим хаосом приобретают фантастический характер. Так, заключенные в колонии высекают на скале гигантскую букву «А», не зная, что она может означать, но веря в то, что эта работа может их спасти. «Слесарек» из рассказа «Сюр в пролетарском районе» убегает от преследующей его огромной руки. Сколь бы ни были гротескны эти картины, они раскрывают авторское отношение к действительности.

Творческая индивидуальность писателя:

- 1) **Экзистенциальная проблематика** – исследование внутреннего мира человека, одиночества, страха и поиска смысла жизни. В центре произведений часто оказывается «маленький человек» в условиях духовного и социального кризиса.
- 2) **Метафоричность и философская глубина** – сочетание реалистической основы с философскими и символическими пластами, использование аллегории и притчевых мотивов для осмысления бытия.
- 3) **Психологизм** – активное использование внутренних монологов.
- 4) **Тема интеллигенции и творчества** – анализ судьбы интеллигенции в советскую и постсоветскую эпоху, ее трагизм и духовные искания.



Евгений Германович Водолазкин (родился в 1964 г. в Киеве)

Евгений Германович Водолазкин стал известным благодаря своим романам, в которых соединяются исторические и философские элементы. Его произведения многослойны и часто основаны на глубоком историческом контексте.

Герой романа Е. Водолазкина «Лавр» (2013 г.) – средневековый лекарь. Обладая даром целителя, он, тем не менее, не может спасти свою возлюбленную и принимает решение пройти земной путь вместо нее. Так жизнь превращается в житие. Он выхаживает чумных и раненых, убогих и немощных, и чем больше жертвует собой, тем очевиднее крепнет его дар. Роман удостоен премий «Большая книга» и «Ясная Поляна», переведен на многие языки.

В романе «Лавр» Е. Водолазкин удалось воплотить редчайшее сочетание постмодернистской игры и прозрачной, классической

традиционности, суховатой академичной компетентности и теплой мудрой иронии. Это роман о любви в самом глубоком ее понимании и о времени, точнее, об отсутствии времени, его преодолении через приобщение к вечности.

Герой романа «Авиатор» (2015 г.) – человек в состоянии *tabula rasa* – «чистого листа»: очнувшись однажды на больничной койке, он понимает, что не знает про себя ровным счетом ничего – ни имени, ни рода занятий, ни где находится. В надежде восстановить историю своей жизни, он начинает записывать посетившие его воспоминания, отрывочные и хаотичные: Петербург начала XX века, дачное детство в Сиверской и Алуште, гимназия и первая любовь, революция 1917-го, влюбленность в авиацию, Соловки... но, почему он так точно знает детали быта, фразы, запахи, звуки того времени, если на календаре – 1999 год? Роман «Авиатор» удостоен премии «Большая книга».

Творческая индивидуальность писателя:

- 1) **Соединение истории и современности** – исследование понятия времени и памяти, создание параллели между историческими событиями и современными реалиями.
- 2) **Духовные искания** – обращение к темам веры и поиска смысла жизни, к экзистенциальным вопросам.
- 3) **Полифония культурных пластов** – переплетение античности и современных сюжетов; диалог времен и культур.



Виктория Токарева (родилась в 1937 году в Санкт-Петербурге)

Виктория Самуиловна (Самойловна) Токарева – русский прозаик, редактор, сценарист. Автор сценария таких советских фильмов, как «Джентль-

мены удачи», «Мимино», «Шла собака по роялю», «Шляпа».

Ее творчество отличается психологической глубиной и вниманием к мелочам повседневной жизни. В ее произведениях («Счастливый конец», «Вместо меня» и

др.) раскрывается внутренний мир людей, их эмоциональные переживания и взаимоотношения. В. С. Токарева часто обращается к теме женской идентичности и социального давления, отражая интересы и проблемы современного общества.

Имя Виктории Токаревой стало для нескольких поколений читателей своеобразным символом современной «городской прозы». Ее герои почти всегда женщины. Основные темы, которые затрагивает писательница, – женщина и мегаполис, личная жизнь и работа, чувство и долг, фантазия и реальность. Основными составляющими ее творчества являются талант, оптимизм, юмор и доброта.

В 2009 году вышла автобиографическая повесть В. Токаревой «**Дерево на крыше**», в которой автор довольно откровенно рассказывает об одном из самых ярких периодов своей жизни и творчества – об отношениях с известным режиссером Георгием Данелия. Во многих произведениях В. С. Токарева представляет образ своей матери. О безграничной материнской любви она рассказывает в повести «**Террор любовью**». В произведениях «**О любви**», «**Ни с тобой, ни без тебя**», «**Мужская верность**» В. С. Токарева раскрывает тему любви, странной и непостоянной, счастливой и неразделенной, ведущей к измене и предательству, очищающей человеческую душу и становящейся единственным, подлинным смыслом жизни.

Творческая индивидуальность писателя:

- 1) **Голос современного человека на фоне социальных изменений** – изображение реакции героев на повседневные кризисы.
- 2) **Сочетание бытового и философского** – переплетение повседневных обыденных сюжетов с глубокой рефлексией о смысле жизни, морали и человеческих взаимоотношений.
- 3) **Лирическая интонация на фоне реалистической основы** – сочетание точности описания с эмоциональной насыщенностью; диалог с современностью.



4.1. Выскажите свою точку зрения, кто из представленных авторов поднимает наиболее актуальные для современности проблемы.

4.2. Поясните, как вы понимаете смысл фраз: «В. Маканин – постмодернист с человеческим лицом», «Е. Водолазкин – мастер изображения образа времени», «многомирие В. Пелевина».

4.3. Назовите особенности творчества В. Токаревой, подтверждающие ее стремление показать в маленьких историях большую жизнь.

4.4. Сформулируйте пять вопросов и пять возможных ответов, раскрывающие особенности постмодернизма.

4.5. Сделайте вывод, в чем заключается сложность и драматизм современной литературной ситуации. Каковы тенденции и перспективы развития современной литературы?



Татьяна Никитична Толстая

(Родилась в 1951 г.)

Сонечка... вечная Сонечка

Ф. М. Достоевский

Татьяна Никитична Толстая – российская писательница, телеведущая, публицист, журналист, преподаватель и литературный критик.

Толстая начала литературную карьеру в 1983 году, выпустив рассказ «На золотом крыльце сидели...». В 1990–1999 годах жила в США, где работала журналисткой и препода-

вала русскую литературу. Роман-антиутопия «**Кысь**» (2000) стал одним из самых известных и обсуждаемых произведений Толстой и имел коммерческий успех.

С 2002 по 2014 год вела телешоу «Школа злословия» вместе с Авдотьей Смирновой. Лауреат телевизионной премии «ТЭФИ» (2003).

Идейное и художественное своеобразие рассказа «Соня»

В основе сюжета рассказа Татьяны Толстой «Соня», написанного в 1987 году, лежит история о том, как главная героиня, Соня, наивная, чистая, доверчивая, открытая к бесконечному добру, стала жертвой розыгрыша, задуманного и осуществленного Адой Адольфовной, ее братом Львом Адольфовичем и развлекающей компанией пресыщенных благополучием и жизненными удовольствиями людей.

Рассказ начинается со слов: «Жил человек – и нет его. Только имя осталось – Соня. «Помните, Соня говорила...» «Платье похожее, как у Сони...»», и мы начинаем понимать, что главная героиня рассказа и история ее судьбы, значимость взаимоотношений с людьми, память и нравственный выбор – проблемный стержень рассказа Т. Толстой.

1 Прочитайте фрагмент рассказа Т. Толстой «Соня» и ответьте на вопросы.

Ясно одно – Соня была дура. Это ее качество никто никогда не оспаривал, да теперь уж и некому. Приглашенная в первый раз на обед – в далеком, желтоватой дымкой подернутом тридцатом году, – истуканом сидела в торце длинного накрахмаленного стола, перед конусом салфетки, свернутой, как было принято – домиком. Стыло бульонное озерцо. Лежала праздная ложка. Достоинство всех английских королей, вместе взятых, заморозило Сонины лошадиные черты.

– А вы, Соня, – сказали ей (должно быть, добавили и отчество, но теперь оно уже безнадежно утрачено), – а вы, Соня, что же не кушаете?

– Перцу дожидаюсь, – строго отвечала она ледяной верхней губой. Впрочем, по

прошествии некоторого времени, когда уже выяснились и Сонины незаменимость на кухне в предпраздничной суете, и швейные достоинства, и ее готовность погулять с чужими детьми и даже посторожить их сон, если все шумной компанией отправляются на какое-нибудь неотложное увеселение, – по прошествии некоторого времени кристалл Сониной глупости засверкал иными гранями, восхитительными в своей непредсказуемости. Чуткий инструмент, Сонины душа улавливала, очевидно, тональность настроения общества, пригревшего ее вчера, но, зазевавшись, не успевала перестроиться на сегодня. Так, если на поминках Соня бодро вскрикивала: «Пей до дна!» – то ясно было, что в ней еще живы недавние именины, а на свадьбе

от Сониных тостов веяло вчерашней кутьей с гробовыми мармеладками.

«Я вас видела в филармонии с какой-то красивой дамой: интересно, кто это?» – спрашивала Соня у растерянного мужа, перегнувшись через его помертвевшую жену. В такие

моменты насмешник Лев Адольфович, вытянув губы трубочкой, высоко подняв лохматые брови, мотал головой, блестел мелкими очками: «Если человек мертв, то это надолго, если он глуп, то это навсегда!» Что же, так оно и есть, время только подтвердило его слова.



- 1.1. Оцените** поведение и речь Сони. Какие детали раскрывают характер и образ героини? **Аргументируйте** ответ примерами из текста.
- 1.2. Проанализируйте**, как окружающие относятся к Соне. Как это отношение соотносится с ее действиями и репутацией в обществе?
- 1.3. Объясните**, как и с какой целью автор показывает противоречие между внешней оценкой человека и его внутренним миром.
- 1.5. Выпишите** средства художественной выразительности, связанных с образом Сони. **Назовите их и объясните**, как они помогают раскрыть характер героини.

2

Прочитайте фрагмент рассказа и выполните задание.

Соня хорошо готовила. Торты накручивала великолепные. Потом вот эту, знаете, требуху, почки, вымя, мозги – их так легко испортить, а у нее выходило – пальчики оближешь. Так что это всегда поручалось ей. Вкусно, и давало повод для шуток. Лев Адольфович, вытягивая губы, кричал через стол: «Сонечка, ваше вымя меня сегодня просто потрясает!» – и она радостно кивала в ответ. А Ада сладким голосом говорила: «А я вот в восторге от ваших бараньих мозгов!» – «Это телячьи», – не понимала Соня, улыбаясь. И все радовались: ну не прелесть ли?!

Она любила детей, это ясно, и можно было поехать в отпуск, хоть в Кисловодск, и оста-

вить на нее детей и квартиру – поживите пока у нас, Соня, ладно? – и, вернувшись, найти все в отменном порядке: и пыль вытерта, и дети румяные, сытые, гуляли каждый день и даже ходили на экскурсию в музей, где Соня служила каким-то там научным хранителем, что ли; скучная жизнь у этих музейных хранителей, все они старые девы. Дети успевали привязаться к ней и огорчались, когда ее приходилось перебрасывать в другую семью. Но ведь нельзя же быть эгоистами и пользоваться Соней в одиночку: другим она тоже могла быть нужна. В общем, управлялись, устанавливали какую-то разумную очередь.



- 2.1. Определите** художественную роль знака препинания в последнем предложении первого абзаца. С какой целью автор использовала именно это сочетание?
- 2.2. Проанализируйте**, как Соня влияет на окружающих ее людей. Как вы думаете, может ли такая жизнь, как у Сони, быть примером альтруизма, или это проявление ее социальной незащищенности?

Однажды Ада попала в неловкое положение из-за Сони и мечтала ее наказать, чтобы «самим посмеяться и дурочке доставить небольшое развлечение». Ада и ее приятели начинают писать Соне письма от мифического несуществующего Николая, страстно влюбленного в Соню и не представляющего дальнейшей жизни без нее. По придуманной легенде, он женат, у него трое детей, поэтому единственный способ признания и дальнейших отношений Николай видит в переписке. Соня настолько неопытна, романтична и доверчива, что сразу верит в эту историю, в ее душе появляются ответные чувства, которые были ожидаемы и predetermined всем образом ее жизни: она без колебания готова отдать жизнь за своего любимого.

3 Прочитайте фрагмент рассказа. Охарактеризуйте организаторов розыгрыша и выскажите свое отношение к их поступку.

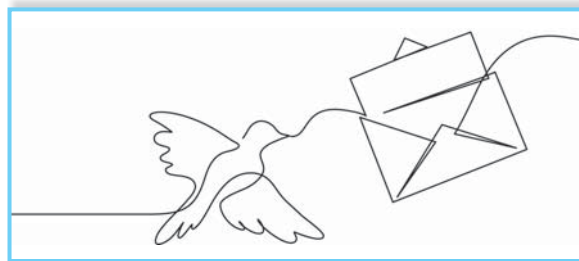
Фантом был немедленно создан, наречен Николаем, обременен женой и тремя детьми, поселен для переписки в квартире Адиного отца – тут раздались было голоса протеста: а если Соня узнает, если сунется по этому адресу? – но аргумент был отвергнут как несостоятельный: во-первых, Соня дура, в том-то вся и штука; ну а во-вторых, должна же у нее быть совесть – у Николая семья, неужели она ее возьмется разрушить? Вот, он же ей ясно пишет, – Николай то есть, – дорогая, ваш незабываемый облик навеки отпечатался в моем израненном сердце (не надо «израненном», а то она поймет буквально, что инвалид), но никогда, никогда нам не суждено быть рядом, так как долг перед детьми... ну и так далее, но чувство, – пишет далее Николай, – нет, лучше: истинное чувство – оно согреет его холодные члены («То есть как это, Адочка?» –

«Не мешайте, дураки!») путеводной звездой и всякой там пышной розой. Такое вот письмо. Пусть он видел ее, допустим, в филармонии, любовался ее тонким профилем (тут Валериян просто свалился с дивана от хохота) и вот хочет, чтобы возникла такая возвышенная переписка. Он с трудом узнал ее адрес. Умоляет прислать фотографию. А почему он не может явиться на свидание, тут-то дети не помешают? А у него чувство долга. Но оно ему почему-то ничуть не мешает переписываться? Ну тогда пусть он парализован. До пояса. Отсюда и холодные члены. Слушайте, не дурите! Надо будет – парализуем его попозже. Ада брызгала на почтовую бумагу «Шипром», Котик извлек из детского гербария засушенную незабудку, розовую от старости, совал в конверт. Жить было весело!

4 Прочитайте фрагмент рассказа и выполните задание.

Потом затея стала надоедать: сколько же можно, тем более что из томной Сони ровным счетом ничего нельзя было вытянуть, никаких секретов; в наперсницы к себе она никого не допускала и вообще делала вид, что ничего не происходит, – надо же, какая скрытная оказалась, а в письмах горела неугасимым пламенем высокого чувства, обещала Николаю вечную верность и сообщала о себе все-превсе: и что ей снится, и какая пичужка где-то там прощепетала. Высылала в конвертах вагоны сухих цветов, и на один из Николаевых дней рождения послала ему, отцепив от своего ужасного жакета, свое единственное украшение: белого эмалевого голубка. «Соня, а где же ваш голубок?» – «Улетел», – говорила она, обнажая костяные лошадиные зубы, и по глазам ее ничего нельзя было прочесть. Ада все собиралась умертвить, наконец, обременявшего ее Николая, но, получив голубка, слегка содрогнулась и отложила убийство до лучших времен. В письме, приложенном к голубку, Соня клялась непременно отдать за Николая свою жизнь или пойти за ним, если надо, на край света.

Весь мыслимый урожай смеха был уже собран, проклятый Николай каторжным ядром путался под ногами, но бросить Соню одну, на дороге, без голубка, без возлюбленного, было бы бесчеловечно. А годы шли; Валериян, Котик и, кажется, Сережа по разным причинам отпали от участия в игре, и Ада мужественно, угрюмо, одна несла свое эпистолярное бремя, с ненавистью выпекая, как автомат, ежемесячные горячие почтовые поцелуи. Она уже сама стала немного Николаем, и порой в зеркале при вечернем освещении ей мерещились усы на ее смугло-розовом личике. И две женщины на двух концах Ленинграда, одна со злобой, другая с любовью, строчили друг другу письма о том, кого никогда не существовало.





4.1. Охарактеризуйте Аду по указанным аспектам и заполните таблицу с опорой на текст фрагмента.

Аспект	Примеры из текста	Выводы
Разочарование в розыгрыше		
Отношение к Соне		
Мотивация продолжать переписку		
Отношение к Николаю		
Личностные изменения		

4.2. Оцените значение эпистолярной игры для Ады. Как раскрывается ее характер в этом затянувшемся розыгрыше?

Началась война. Соня и Ада не успели эвакуироваться из блокадного Ленинграда. В этих тяжелых жизненных условиях читатель видит Аду совсем с другой стороны. Она копает танковые рвы, думая не о себе, а о сыне, не пытается спастись, спекулируя на рынке, строя свое благополучие на чужой беде. Полуживая от голода, она увозит на санях умерших отца и брата в братскую могилу. Исчерпав все человеческие силы, она решает умереть, проявляя неприсущие ей, казалось бы, достоинства и благородство. Ада «затопила печурку Диккенсом и негнущимися пальцами написала Соне прощальное Николаево письмо. Она писала, что все ложь, что она всех ненавидит, что Соня – старая дура и лошадь, что ничего не было и что будьте вы все прокляты. Ни Аде, ни Николаю дальше жить не хотелось. Она отперла двери большой отцовской квартиры, чтобы похоронной команде легче было войти, и легла на диван, навалив на себя пальто папы и брата».

5

Прочитайте фрагмент рассказа и выполните задания.

Вряд ли, я полагаю, Соня получила Николаеву могильную весть. Сквозь тот черный декабрь письма не проходили или же шли месяцами. Будем думать, что она, возведя полуслепые от голода глаза к вечерней звезде над разбитым Пулковом, в этот день не почувствовала магнетического взгляда своего возлюбленного и поняла, что час его пробил. Любящее сердце – уж говорит, что хотите – чувствует такие вещи, его не обманешь. И, догадавшись, что пора, готовая испепелить себя ради спасения своего единственного, Соня взяла все, что у нее было – баночку довоенного томатного сока, сбереженного для такого вот смертного

случая, – и побрела через весь Ленинград в квартиру умирающего Николая. Сока там было ровно на одну жизнь. Николай лежал под горой пальто, в ушанке, с черным страшным лицом, с запекшимися губами, но гладко побритый. Соня опустилась на колени, прижалась глазами к его отекающей руке со сбитыми ногтями и немножко поплакала. Потом она напоила его соком с ложечки, подбросила книг в печку, благословила свою счастливую судьбу и ушла с ведром за водой, чтобы больше никогда не вернуться – бомбили в тот день сильно. Вот, собственно, и все, что можно сказать о Соне. Жил человек – и нет его. Одно имя осталось.



5.1. В тексте упоминаются конкретные предметы и детали (баночка томатного сока, вечерняя звезда, запекшиеся губы Николая). **Объясните** символическое значение каждой художественной детали.

5.2. Сформулируйте роль эпизода с «могильной вестью» в развитии характера Сони.

5.3. Выскажите свое мнение, почему автор акцентирует внимание на фразе «одно имя осталось». Как этот финальный аккорд соотносится с темой памяти и забвения?



5.4. Создайте словесный «коллаж памяти» для Сони, раскрыв следующие вопросы:

- Какие моменты ее жизни остались бы в памяти ее знакомых?
- Напишите 3-4 коротких «воспоминания» от имени выживших о ее последних поступках и характере.

6

Прочитайте текст и выполните задания.

Среди структурных особенностей рассказа Т. Толстой «Соня» можно выделить следующие: антитеза на всех уровнях (временном, внешнем, личностном) и символические детали, которые подчеркивают это противопоставление.

Рассказ строится на противопоставлении жизни до войны и в военное время, контрасте между внешностью и внутренним миром Сони и других персонажей. Автор использует символы, раскрывающие внутренний мир и моральные принципы героинь. **Голубок на брошке Сони** олицетворяет любовь, верность, светлое, духовное начало, не защищенное от грубости и цинизма окружающего мира; **каменя Ады** – символ внешней красоты, холодной утонченности, социального превосходства, бездушного совершенства.

Рассказ о жизни Сони заканчивается так же, как и начинался: «Жил человек – и нет его». Кольцевая композиция позволяет в финале рассказа осмыслить эту фразу по-новому, побудить читателя задуматься о

том, что остается после человека. Ничего не вечно, и никто не вечен, но остается память о доброте, любви, сострадании и стойкости.

Письма Сони не сохранились. Ада, скорее всего, бросила их в огонь. «И, может быть, письма согрели хоть на краткий миг ее скрюченные, окоченевшие пальцы. Пусть так. Вот только белого голубка, я думаю, она должна была оттуда вынуть. Ведь голубка огонь не берет».

Традиционно в русской литературе все героини, наделенные именем Соня (София), считаются носителями мудрости. Это добрые, кроткие женщины, способные помочь и выслушать, смиренно несущие свой крест, но верящие в добро.

Соня живет ради других, не судит окружающих, принимает этот мир таким, какой он есть. Она приносит в их души свет, ведь смысл ее жизни – любовь.

Имя, подобранное автором, точно отражает внутренний мир героини. Характерная для Сони черта – человечность, душевная щедрость, созерцание мира сердцем.



6.1. Прокомментируйте эпиграф из романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Как вы понимаете эти слова, как они соотносятся с образом Сони из рассказа Т. Толстой?

6.2. Сопоставьте образы Сонечки Мармеладовой из романа «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского и Сони из одноименного рассказа Т. Толстой. Что общего вы увидели в образах этих героинь?

6.3. Поясните смысл финальной фразы рассказа «Голубков огонь не берет».

6.4. РАБОТА В ГРУППАХ. Проанализируйте контрастные аспекты рассказа и **сформулируйте** их значимость для понимания идейной направленности произведения.

1. Мир до войны и военное время.
2. Контраст внешности и характера героев.
3. Контраст символов: брошка Сони и камешек Ады.

7

В рассказе ускользающие воспоминания о человеке сравниваются с куклой, которая будто заменяет забытый образ. Представьте образ Сони в виде предмета искусства (например, фарфоровой куклы, картины или инсталляции). Опишите, как это произведение искусства могло бы выглядеть и что оно символизирует в контексте жизни Сони и ее восприятия действительности.



1 Прочитайте отрывок из «Писем о добром» Д.С. Лихачева и выполните задания.

Что же самое главное в жизни? Главное может быть в оттенках у каждого свое собственное, неповторимое. Но все же главное должно быть у каждого человека. Жизнь не должна рассыпаться на мелочи, растворяться в каждодневных заботах. И еще, самое существенное: главное, каким бы оно ни было индивидуальным у каждого человека, должно быть добрым и *значительным*.

Человек должен уметь не просто подниматься, но подниматься над самим собой, над своими личными повседневными заботами и думать о смысле своей жизни – оглядывать прошлое и заглядывать в будущее.

Если жить только для себя, своими мелкими заботами о собственном благополучии, то от прожитого не останется и следа. Если же жить для других, то другие сэкономят то, чему служил, чему отдавал силы.

Заметил ли читатель, что все *дурное* и мелкое в жизни быстро забывается? Еще людьми владеет досада на дурного и эгоистичного человека, на сделанное им плохое, но самого человека уже не помнят, он стерся в памяти.

Люди, ни о ком не заботящиеся, как бы выпадают из памяти.

Люди, *служившие* другим, служившие по-умному, имевшие в жизни добрую и значительную цель, запоминаются надолго. Помнят их слова, поступки, их облик, их шутки, а иногда чудачества. О них рассказывают. Гораздо реже и, разумеется, с недобрим чувством говорят о злых.

В жизни надо иметь свое служение – служение какому-то делу. Пусть дело это будет маленьким, оно станет большим, если будешь ему верен.

В жизни ценнее всего доброта, и при этом доброта умная, целенаправленная. Умная доброта – самое ценное в человеке, самое к нему располагающее и самое в конечном счете верное по пути к личному счастью.

Счастья достигает тот, кто стремится сделать счастливыми других и способен хоть на время забыть о своих интересах, о себе. Это «неразменный рубль». Знать это, помнить об этом всегда и следовать путями доброты – очень и очень важно. Поверьте мне!

- 1.1. **Докажите** утверждение «Данный фрагмент является текстом», приведя три аргумента.
- 1.2. **Назовите** 3 ключевых слова/словосочетания фрагмента текста и соотнесите их лексическое значение, грамматическую характеристику с функционально-смысловым типом текста.
- 1.3. **Определите** функциональный стиль текста и назовите языковые средства, характеризующие его.
- 1.4. **Определите** контекстуальное значение слов: *значительным*, *дурное*, *служившие*.
- 1.5. Опираясь на текст, **прокомментируйте** использование вопросительных и восклицательных предложений в данном фрагменте.
- 1.6. **Выделите** в тексте фрагмента три нравственные проблемы, определите их актуальность для современного общества и приведите два аргумента.
- 1.7. **Выскажите свое отношение** к названным проблемам и приведите два аргумента.
- 1.8. Приведите примеры произведений русской литературы XIX и XX вв., в которых раскрывались эти проблемы.

- 2** Прочитайте высказывание писателя, педагога и публициста А. Олкотт. Выскажите свою точку зрения о влиянии хороших книг на мировоззрение молодежи.

Хорошая книга дает плоды, порождая другие книги; ее слава ширится в жизнях читателей из века в век и составляет целую эру в жизнях читателей.

- 3** Прокомментируйте свое понимание высказывания А. Иванова: «Куда ни беги – с собой ты всегда берешь себя». К каким основным темам литературы относится смысл данного высказывания?

- 4** Выполните задание на выбор.

Альтернативный финал

Выберите одно произведение XX в. и придумайте к нему альтернативный финал.

Ролевая игра

Выберите персонажей из разных произведений и инсценируйте их встречу и диалог. Например, Родион Раскольников может встретиться с Воландом.

Коллаж эмоций

Создайте коллаж из изображений, текстов и цитат, отражающих эмоции и темы, которые вы встретили в изучаемых произведениях. Представьте свои коллажи классу, объясняя, почему именно эти элементы были выбраны и какие идеи они передают.

Островок творчества

Напишите короткий рассказ (или монолог), используя элементы постмодернизма, такие как игра с формой, ирония и недосказанность.

- 5** Выберите два произведения разных авторов. Составьте сравнительную таблицу и проанализируйте общие и разные черты (темы, стиль, использование символов, изображение персонажей). Результаты сравнительного анализа представьте в виде инфографики.

- 6** Организуйте дебаты на одну из тем, связанных с литературой любого периода, например: «Постмодернизм в русской прозе: подготовка к новой литературе или кризис жанра?»

- 7** Познакомьтесь с «Письмами о добром» и напишите «Письмо добра» своим сверстникам в стиле Д. С. Лихачева.



Заключение

С начала XX в. и до наших дней русская литература прошла драматический путь развития, состоявший из взлетов и падений.

Русская литература была и осталась великой литературой в годы, расколовшие ее на словесность метрополии и зарубежья. Она оставила нам в дар богатое художественное наследие, которым гордится современное поколение. Имена писателей, создавших это наследие, не исчезнут из благодарной памяти наших потомков.

В литературе этой эпохи сосуществовали и спорили разные художественные направления эстетической мысли, разные поэтические и повествовательные принципы. И это объясняется не только своеобразием каждого талантливого писателя, но и общим духом литературы. Подводя итоги развития литературы в XX в., нельзя не сказать о некоторых негативных тенденциях нашего времени. Современное русское общество обрело наконец **свободу**, и литература избавилась от оков **цензуры**. Однако это не привело к ее расцвету, а погрузило в жестокий **кризис**, разившийся в искусстве **постмодернизма**. Полученная свобода обернулась **вседозволенностью**, некой анархической вольницей.

Ныне господствуют идеи отрицательные, негативные. Показательны в этом отношении произведения постмодернистов. Цели, которые они преследуют в своих сочинениях, могут быть признаны исключительно благородными. **Постмодернисты подвергают справедливому осмеянию фантомы советской действительности и каноны литературы того периода.** Они освобождают читателей от засилья мифов советского вре-

мени, касающихся всех областей жизни, в том числе и литературы. И в этом их несомненная ценность. Однако, подвергая беспощадному отрицанию мифотворчество советского периода, писатели-модернисты не могут остановиться. Их ирония, сарказм, гротеск превращаются в неуправляемые силы и задают чувства людей, живших в то время. Для многих из них ироническое, саркастическое или гротесковое изображение действительности того времени оборачивается обидным, незаслуженным и оскорбительным кощунством. Ирония приобретает тотальный характер и независимо от воли писателя выступает главной целью его сочинения. Все изображенное тонет в иронии, в парадоксе, в пародии, и они предстают самоценными и единственными структурообразующими элементами письма.

Между тем великие создания рождаются на почве положительных идей большого масштаба, овладевающих писателями. Будем надеяться, что русская литература вернется к заветам предков и обогатит наш мир новыми художественными достижениями. Для подобных надежд есть все основания: писатели старших поколений продолжают свою плодотворную деятельность, а поэты, прозаики и драматурги новых поколений начинают радовать нас серьезными произведениями, глубоким проникновением в психологию современного человека, необычными стилевыми приемами и оригинальным видением нашего исторического прошлого и настоящего. В этом залог нового расцвета литературы как искусства слова.

(По В. И. Коровину, Н. Л. Вершининой)

Краткий словарь литературоведческих терминов

Авторское отступление – высказывания лирического, публицистического, философского и т.п. характера, в которых с наибольшей ясностью выражается авторская позиция, а иногда и личность реального автора. В композиции произведения авторские отступления играют существенную роль.

Аллегория – иносказание, выражение абстрактного объекта (понятия, суждения) посредством конкретного образа; изображение, при котором с помощью сравнения одного явления с другим создается конкретный образ, раскрывающий какое-то общее понятие.

Аллитерация – звуковая организация речи; концентрированное повторение в поэтическом произведении согласных звуков.

Алогизм – стилистический прием, основанный на сознательном нарушении логических связей в произведении.

Ассонанс – концентрированное повторение в поэтическом произведении гласных звуков.

Вводный (вставной) эпизод – один из внесюжетных элементов композиции. Обычно имеет относительно законченный, самостоятельный сюжет и свою систему персонажей, не связанную с сюжетом и системой персонажей основного повествования. Используется для расширения рамок изображаемого в основном сюжете.

Вечные образы – литературные образы, которые по глубине художественного обобщения выходят за пределы конкретных произведений и отобразенной в них эпохи.

Внутренний монолог – важнейший прием психологизма, обращенное к самому себе высказывание героя, непосредственно отражающее его внутреннее состояние, мысли и переживания.

Герой литературный – главное или одно из действующих лиц в прозаическом или драматургическом произведении, художественный образ человека, являющийся одновременно субъектом действия и объектом авторского исследования.

Гротеск – вид художественной образности, комически или трагикомически обобщающий и заостряющий жизненные отношения и образы посредством причудливого и контрастного сочетания реального и фантастического, правдоподобия и карикатуры, гиперболы и алогизма.

Декаданс – общее наименование кризисных явлений европейской культуры 2-й половины XIX – начала XX в., отмеченных настроениями безнадежности, неприятия жизни, тенденциями индивидуализма.

Деталь художественная – один из приемов конкретизации, заключающийся в образном выделении, подчеркивании существенных или второстепенных черт характера. С помощью художественной детали писатель образно указывает на психологические черты или поведение человека как представителя определенной социальной группы, а также раскрывает его сугубо личные, индивидуальные качества. Художественной деталью можно подчеркнуть характер обстановки, пейзажа.

«Диалектика души» – прием психологизма, литературное изображение внутреннего мира персонажа в динамике, в развитии.

Жанр – это исторически сложившийся вид литературного произведения с характерными ему художественными особенностями.

Звукопись – в поэзии употребление одинаковых или похожих звуков, которые по своему звучанию напоминают изображаемое явление и тем самым помогают создать нужный образ.

Идея произведения – основная мысль произведения, выраженная посредством художественных образов.

Интерпретация – истолкование, объяснение, разъяснение.

Интрига – обострение сюжета, чаще всего драматургического, в литературном произведении с помощью использования различных случайностей, совпадений, обманов ходов, запутывающих действие, делающих неясным дальнейшее развитие конфликта и неожиданным его разрешение.

Историко-литературный процесс – процесс возникновения и существования литературно-художественного творчества со времен его основания и до настоящего времени.

Комментарий – пояснение к исходному тексту.

Композиция (от лат. compositio – составление, соединение, связь) – построение, расположение и взаимосвязь всех частей, образов, эпизодов, сцен произведения.

Конфликт (от лат. conflictus – столкновение) – противоборство, столкновение, в литературном произведении, воплощенное в сюжете. Следует различать жизненные и художественные. К. Художник не просто переносит в свое произведение различные жизненные противоречия и столкновения, борьбу, он преломляет их в событиях, судьбах персонажей, созданных им самим.

Лейтмотив – основная мысль, неоднократно повторяемая и подчеркиваемая; конкретный художественный образ, выразительная деталь или даже слово, многократно повторяемые, упоминаемые, проходящие сквозь произведение и служащие для раскрытия авторского замысла.

Лирический образ – это образ-переживание, выражение чувств и мыслей автора в связи с различными жизненными впечатлениями.

Лирическое отступление – отступление от сюжетной канвы произведения, в котором высказывается прямая авторская оценка событий или героев, его мысли и чувства по поводу изображаемого.

«Лишний человек» – это социально-психологический тип героя русской литературы. Как правило, это одаренная личность, которая не может найти применение талантам в своей среде. Такой персонаж нередко отстранен от внешнего мира, от социума, от государства. Ему чуждо стремление и к карьерному росту, и к самосовершенствованию.

«Маленький человек» – это тип литературного героя, который появился в реалистических произведениях русских писателей в

начале XIX века. Это персонаж невысокого социального положения и незнатного происхождения, небогатый и не обладающий выдающимися способностями и талантами. У него нет амбиций и желания изменить свою жизнь.

Метод художественный – система принципов отбора, оценки и воспроизведения действительности.

Мировая литература – совокупность литературных произведений разных народов, находящихся в определенном взаимодействии: в процессе взаимовлияния, взаимообогащения, полемики, уточнения.

Модернизм – общее название для литературных направлений и течений XX столетия, которым свойственны попытки отобразить новые явления жизни общества с помощью новых художественных средств.

Мотив – постоянно повторяющийся в разных произведениях художественный сюжет. Он может содержаться во многих произведениях одного писателя или у нескольких писателей. **Мотив в лирическом произведении** – характерные для поэта лирические темы, которые повторяются от произведения к произведению.

Нигилизм – мировоззренческая позиция, выражающаяся в отрицании осмысленности человеческого существования, значимости общепринятых нравственных и культурных ценностей; непризнание любых авторитетов.

Новаторство в литературе – нововведение, открытие новых путей, способствующих преобразованию литературных традиций.

Оксюморон – художественно-изобразительное средство – сочетание, казалось бы, несочетаемых явлений, в переводе с греческого буквально «остроумно-глупое». Это смысловая образная единица, имеющая серьезное значение, например, «живой труп» (Л. Толстой).

Пародия – произведение, подражающее другому произведению, автору или течению с целью их осмеяния.

Пафос художественного произведения – вдохновение, переживание душевного

подъема, вызванное определенной идеей, событием или картиной. Пафос – это своеобразная «душа произведения».

Пейзаж – картина природы, имеющая различное художественное значение в зависимости от стиля автора, литературного направления и замысла автора. В лирике П. может иметь самостоятельный характер, способствуя созданию образа лирического героя. В прозе П. выступает частью всей изображаемой картины, соотносится с характером повествования, с настроением действующих лиц.

Подтекст – скрытый смысл высказывания; не высказанное прямо, но вытекающее из ситуации, отдельных деталей, реплик, диалогов героев, внутреннее содержание речи. П. не совпадает с прямым смыслом высказывания, с тем, что говорят действующие лица, но позволяет понять, что они чувствуют. В художественном произведении П. часто раскрывает отношение автора к действующим лицам, их взаимоотношениям, происходящим событиям.

Портрет – описание внешности персонажа, играющее большую роль в его характеристике, одно из средств создания образа. Обычно П. иллюстрирует те стороны натуры героя, которые представляются особенно важными автору.

Постмодернизм – совокупное название художественных тенденций, особенно четко обозначившихся в 1960–1970-е годы и характеризующихся радикальным пересмотром позиции модернизма и авангарда.

Психологизм – форма художественного анализа внутреннего мира человека как концентрации психологических стимулов и импульсов в поведении персонажа.

Публицистика – особый вид литературы, сочетающий в себе признаки художественной, ораторской, социально-политической прозы и журналистики.

Разночинец – интеллигент, не принадлежавший к дворянству, выходец из других сословий – купечества, мещанства, духовенства, крестьянства, а также из мелкого чиновниче-

ства. Понятие было введено в обиход в конце 18 – начале 19 вв. в России.

Реализм – художественный метод в литературе (искусстве), следуя которому писатель изображает жизнь в соответствии с объективной реальностью. В центре внимания Р. находятся не просто факты, события, люди и вещи, а те закономерности, которые действуют в жизни, взаимоотношения человека и среды, героя и времени, в котором он живет. При этом писатель не отрывается от реальности, с наибольшей точностью отбирает присущие жизни черты и тем самым обогащает читателя знанием жизни.

Реализм критический – тип реализма, сложившийся в XIX веке, по-новому изображающий отношение человека к окружающей среде, когда человеческий характер раскрывается в связи с социальными обстоятельствами.

Ремарка – авторское пояснение в драматическом произведении, с помощью которого уточняются место действия, внешний или внутренний облик персонажей, различные психологические состояния, переживаемые ими. Р., наряду с действием и диалогом, является признаком драмы как особого литературного рода.

Сарказм – один из видов сатирического изображения, едкая, язвительная насмешка с откровенно обличительным, сатирическим смыслом.

Сатира – способ проявления комического в искусстве, заключающийся в уничтожающем осмеянии явлений, которые представляются автору порочными; наиболее острая форма обличения действительности. Если юмор – осмеяние «частного», то С., как правило, – осмеяние «общего», обличение социально-нравственных пороков и недостатков.

Символ – предмет или слово, условно выражающий суть какого-либо явления, обобщающий его признаки.

Социалистический реализм – теоретический принцип и основное художественное направление, господствовавшее в СССР в середине 1930-х – начале 1980-х гг, направ-

ленный на утверждение в общедоступной реалистической форме социалистических идеалов, изображение образов новых людей и новых общественных отношений. Были разработаны основные принципы соцреализма: правдивое изображение действительности в ее революционном развитии, сочетание исторической конкретности образов с их героикой и романтикой, партийность литературы и др.

Социально-психологический роман – разновидность романа, в центре которого – проблема личности и общества, исследование внутреннего мира человека на фоне социальной среды, в которой он живет.

Стиль в литературе – применяют и в более широком значении (направления, течения, метода), иногда и в более узком (С. произведения). В основе понятия лежит сходство, однородность, единство творческих особенностей, присущих писателю: идей, тем, характеров, сюжетов, языка.

Стиль писателя – устойчивое единство особенностей его творчества (идей, тем, характеров, сюжетов, языка), выражающее определенное содержание и обладающее оригинальностью.

Сюжет – развитие событий в художественном произведении. Выделяют такие основные элементы сюжета: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Театр абсурда (или драма абсурда) – театр парадокса, «трагедии речи», театр-эксперимент, требующий импровизации не только от актера, но и от зрителя.

Тема – то, о чем рассказывается в произведении, круг событий или явлений, описанных в нем.

Традиции в литературе – преемственность в истории литературного процесса, передача культурно-художественного опыта прошлого, его творческое преломление в истории литературы.

Хронотоп – художественное пространство и время (самые общие свойства бытия) изображаются словом в процессе раскрытия характеров, ситуаций, жизненного пути героя, речи и пр.

Художественный образ – форма отражения действительности в искусстве: персонаж, предмет, явление или картина, творчески воссозданные в художественном произведении.

Экспозиция – изображение положения действующих лиц, обстоятельств и обстановки, в которых они находятся до начала действия.

Экспрессия – выразительность.

Эпилог – заключительный компонент произведения, финал, отделенный от действия, развернутого в основной части текста.

Юмор – наиболее жизнеутверждающая и сложная форма комического, когда серьезное высказывается с усмешкой, в незначительном и даже ничтожном всегда просматривается важное и глубокое.

Алгоритм составления рецензии

Рецензия (от лат. *recensio*) – разновидность научного стиля речи. Это краткий анализ какого-либо произведения: книги, статьи, рассказа, просмотренного фильма или спектакля. Рецензия отличается от отзыва более строгим построением, использованием специальной терминологии.

Рецензию можно разделить на несколько смысловых частей:

- **вступление** (название работы, фамилия автора и др. выходные данные рецензируемой работы: где, когда и кем издана, сколько страниц);
- **основная часть**:
 - 1) актуальность темы (важна ли данная тема для развития науки, искусства, литературы и т.д.);
 - 2) краткое содержание работы (называется основная мысль, перечисляются микротемы);
 - 3) общая оценка работы, ее композиции, актуальности проблемы;
 - 4) оценка таланта, мастерства автора;
 - 5) недочеты, допущенные в работе (неполнота изложения, недостаточная аргументация, ошибки фактические, грамматические, стилистические и пр.);
- **закключение**: оценивается теоретическое и практическое значение работы (здесь же могут быть и рекомендации к дальнейшему ее использованию).

Составляем аннотацию

Аннотация – это краткая характеристика какого-либо текста с точки зрения его назначения, содержания, формы и других особенностей.

Аннотация обычно помещается на обратной стороне титульного листа и служит для предварительного ознакомления читателя с содержанием художественного произведения, научной монографии или публицистической статьи.

Цель аннотации – дать ответ на вопрос, о чем говорится в этом произведении, что хотел показать автор, к каким выводам он пришел.

Аннотация должна соответствовать следующим **требованиям**:

- язык должен быть простым, лаконичным, доступным для понимания; не рекомендуется использовать длинные и усложненные предложения;
- композиция должна быть логичной; в ней четко должны выделяться смысловые части: констатация факта, аргументация факта, вывод.
- отбор сведений должен быть строгим, не должно быть избыточной информации;
- расположение информации относительно свободное и зависит от характера аннотации;
- в аннотации должно быть не более 50–70 слов.

Как построить диалог, чтобы речевое общение было успешным

- 1) Подбирайте понятные собеседнику слова.
- 2) Говорите ясно, без двусмысленностей.
- 3) Следите за тем, чтобы речь звучала спокойно и вежливо.
- 4) Делайте паузы, чтобы собеседник мог задать вопросы, высказать свое мнение.
- 5) Отвечайте на вопросы без раздражения.
- 6) Внимательно слушайте собеседника.

Алгоритм успешного выступления

Определите цель выступления	Подумайте, чего вы хотите достичь: информировать, убедить, развлечь или вдохновить аудиторию. От этого будет зависеть структура выступления и выбор аргументов.
Изучите аудиторию	Перед составлением плана важно знать, кто будет слушать ваше выступление. Определите возраст, уровень знаний по теме, интересы и ожидания аудитории, чтобы адаптировать материал.
Сформулируйте ключевую мысль	Ваше выступление должно вращаться вокруг одной основной идеи или тезиса. Сформулируйте ее кратко и ясно, чтобы на протяжении всего выступления держать аудиторию в фокусе.
Разработайте структуру выступления	Введение: а) Привлеките внимание слушателей с первых секунд. Начните с интересного факта, вопроса, цитаты или истории. б) Представьте себя и тему выступления. Постарайтесь заинтересовать аудиторию тем, почему эта тема важна. Основная часть: а) Разделите основную часть на несколько логически связанных разделов или пунктов (обычно 2-4). Каждый раздел должен быть посвящен отдельному аспекту темы. б) Поддерживайте свои аргументы фактами, примерами, статистикой или личными историями. Это сделает вашу речь убедительной. Заключение: а) Подведите итог: кратко повторите ключевые моменты и сделайте вывод. б) Завершите ярко и запоминающе. Это может быть мотивационный призыв, цитата или вывод, который запомнится аудитории.
Используйте средства наглядности	Если возможно, подготовьте слайды, диаграммы или иллюстрации для визуализации информации. Это поможет лучше донести идею до аудитории и удержать ее внимание.
Уделите внимание переходам между частями	Переходы между введением, основной частью и заключением должны быть плавными. Используйте связующие фразы, чтобы удерживать логику выступления.
Предусмотрите время для вопросов	Если формат позволяет, оставьте время в конце для ответов на вопросы. Это покажет вашу открытость к диалогу и поможет уточнить важные моменты.
Репетируйте	Перед выступлением проговорите свою речь несколько раз. Обратите внимание на скорость, интонацию и паузы. Репетиции помогут выявить слабые места и улучшить структуру.
Адаптируйте содержание по ходу выступления	Во время выступления важно следить за реакцией аудитории. Если видите, что люди теряют внимание, используйте примеры или вопросы.

Средства художественной выразительности

Фонетические средства	аллитерация, ассонанс, звукоподражание
Тропы	эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, перифраз(а), символ, аллегория, ирония, сарказм
Синтаксические приемы (фигуры)	лексический повтор, анафора, эпифора, антитеза, оксюморон, градация, парцелляция, инверсия, эллипсис, умолчание, многосоюзие, бессоюзие, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение
Синтаксические средства	вводное слово, вводная конструкция, вопросительное предложение, восклицательное предложение, обращение, сравнительный оборот, ряды однородных членов, уточняющая конструкция, неполное предложение, односоставное предложение, цитирование, вопросно-ответная форма изложения
Лексические средства	синоним, антоним, контекстуальный синоним, контекстуальный антоним, книжная лексика, слова высокого стиля, разговорная лексика, просторечие, фразеологизм, термин, профессионализм, диалектизм, жаргонизм, историзм, архаизм, неологизм, индивидуально-авторские слова (окказионализмы)

Основные виды тропов

Тропы	Определение	Примеры
Эпитет	Образное, яркое определение предмета, явления.	Дай бог познать страданий благодать, / И трепет безответный , но прекрасный . (Е. Евтушенко)
Сравнение	Уподобление одного предмета или явления другому по какому-либо общему для них признаку.	Ты из семьи таких основ. / Твой смысл, как воздух , бескорыстен. (Б. Пастернак)
Метонимия	Употребление слова (выражения) в переносном значении на основе близости обозначаемых понятий.	Остров продолжал жить своей обычной и урочной жизнью. (В. Распутин)
Метафора	Употребление слова (выражения) в переносном значении на основе сходства обозначаемых понятий – скрытое сравнение.	Весною слышен шорох снов / И шелест новостей и истин . (Б. Пастернак)
Олицетворение	Наделение неодушевленных предметов признаками и свойствами живых существ, человека.	Но мадонной невидимой совесть / На любых перекрестках стоит . (Е. Евтушенко)
Гипербола	Троп, основанный на преувеличении силы, размера, значимости чего-либо.	Обнаженные нервы Земли / Неземное страдание знают. (В. Высоцкий)

Литота	Троп, имеющий значение преуменьшения или нарочитого смягчения.	Тени вечера волоса тоньше / За деревьями тянутся вдоль. (Б. Пастернак)
Ирония	Употребление слова (выражения) в таком контексте, который придает ему противоположное значение, с целью насмешки.	Свежесть бывает только первая , она же последняя . (М. Булгаков)
Аллегория	Изображение абстрактного понятия через конкретный образ.	Я ненавижу вас, люди – резины , / вы растяжимы на все режимы. (А. Вознесенский)

Синтаксические и стилистические средства выразительности речи

Фигуры (приемы)	Определение	Пример
Парцелляция	Стилистический прием расчленения фразы на части или даже на отдельные слова.	Вот о чем думал и что пытался понять Павел. И не мог понять . (В. Распутин)
Градация	Расположение слов и выражений по возрастающей или убывающей значимости.	Настырность, самолюбство, жадность ... ломали, корежили человека, раздирали на части . (В. Астафьев)
Анафора	Повторение слова, словосочетаний или отдельных звуков в начале предложений, строфы, строк.	Я зла не имею. / Я сердцем не лгу. / Живу , как умею. / Живу как могу. (Р. Рождественский)
Эпифора	Повторение слова, словосочетаний или отдельных звуков в конце предложений, строфы, строк.	Нарастающий ветер / колышет / большие хлеба . / Это – ваша судьба . / Это – общая наша судьба ... (Р. Рождественский)
Антитеза	Противопоставление образов и понятий.	Горевать – горделиво, / Не клонясь головой, / Ликовать – не хвастливо / В час победы самой. (А. Твардовский)
Риторический вопрос	Вопрос-утверждение, который не требует ответа.	Кто сказал, что Земля умерла? / Нет, она затаилась на время! (В. Высоцкий)
Риторическое восклицание	Восклицательное предложение, выполняющее в тексте роль эмоционального усиления.	Торопитесь обожать! / Торопитесь, торопитесь! (А. Вознесенский)
Оксюморон	Остроумное сопоставление противоречивых понятий, парадокс.	До красноты ошпаренный студеной водой, он плясал возле костра. (В. Астафьев)

Бессоюзиe	Построение предложения, при котором однородные члены или части сложного предложения связываются без помощи союзов, что придает речи динамичность, насыщенность.	Там – чужие слова, / там – дурная молва, / там ненужные встречи случаются. (В. Высоцкий)
Инверсия	Расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный, прямой порядок с целью усиления выразительности речи.	Мы в бой поднимались светло и сурово. (Р. Рождественский)
Лексический повтор	Намеренное повторение слова или словосочетания в тексте для создания особого эффекта, подчеркивания важности или усиления выразительности высказывания.	Не понимать друг друга страшно – / не понимать и обнимать... (Е. Евтушенко)
Подхват	Повтор, когда новый фрагмент текста начинается с того же, чем заканчивается предыдущий.	Придет оно, большое, как глото к, / глото к воды во время зноя летнего. (Р. Рождественский)

Схема анализа поэтического текста

- 1) Выразительное чтение текста (сопровождается анализом его подтекста, эмоционального содержания).
- 2) Характеристика лирического героя, его внутреннего мира: мыслей, чувств, переживаний.
- 3) Использование в тексте изобразительно-выразительных средств языка – лексических, грамматических, тропов и стилистических фигур. Их роль в создании образа.
- 4) Особенности построения (композиции) текста.
- 5) Ритмическая организация стихотворения, стихотворный размер, интонация. Смысловые и ритмические паузы, логические и фразовые ударения, диктуемый содержанием стихотворения и стихотворным размером темп.
- 6) Рифма. Звуковая инструментовка (звукопись).
- 7) Единство и взаимодействие всех компонентов поэтического текста.
- 8*) Анализ лирических отступлений (если они есть), их роль и место в композиции произведения, в выражении идейного замысла, позиции автора.

СОДЕРЖАНИЕ

● Обзор литературного процесса первой половины XX века	4
● Михаил Александрович Шолохов	10
Жизненный и творческий путь М. А. Шолохова	10
Сборник «Донские рассказы»	13
● Лингвистическая мастерская. Функциональные стили речи: научный и разговорный стиль	23
Роман-эпопея «Тихий Дон»	39
● Готовимся к экзамену. Учимся писать эссе	60
● Готовимся к экзамену. Тест № 1	64
● Михаил Афанасьевич Булгаков	66
Искусство быть собой. Жизнь, творчество, личность Михаила Афанасьевича Булгакова	66
Роман «Мастер и Маргарита»	71
● Лингвистическая мастерская. Публицистический стиль речи	100
● Готовимся к экзамену. Тест № 2	108
● Готовимся к экзамену. Тест № 3	109
● Борис Леонидович Пастернак	110
● Лингвистическая мастерская. Спор, дискуссия, полемика	120
● Николай Алексеевич Заболоцкий	125
● Лингвистическая мастерская. Искусство отвечать на вопросы	131
● Александр Трифонович Твардовский	135
Лирический цикл А. Т. Твардовского «Памяти матери»	142
Философская лирика А.Т. Твардовского	143
● Русская проза второй половины XX века	149
● Василь Владимирович Быков. Повесть «Сотников»	153
● Лингвистическая мастерская. Язык художественной литературы	162
● Борис Львович Васильев. Повесть «А зори здесь тихие»	166
● Готовимся к экзамену. Тест № 4	175
● Готовимся к экзамену. Тест № 5	176
● Валентин Григорьевич Распутин. Повесть «Живи и помни»	177
● Готовимся к экзамену. Тест № 6	189
● Виктор Петрович Астафьев	190
Повесть «Царь-рыба»	191
● Александр Исаевич Солженицын	197
Рассказ «Матренин двор»	198
Рассказ «Один день Ивана Денисовича»	204
● Готовимся к экзамену. Тест № 7	209
● Варлам Тихонович Шаламов	210
Рассказ «Сгущенное молоко» (из цикла «Колымские рассказы»)	211
Рассказ «Домино» (из цикла «Колымские рассказы»)	213
Рассказ «Последний бой майора Пугачева»	215
● Русская поэзия второй половины XX века. Поэт и время	218
● Готовимся к экзамену. Тест № 8	233
● Готовимся к экзамену. Тест № 9	234
● Драматургия 60-80-х годов XX века	236

● Александр Валентинович Вампилов	238
Пьеса «Створший сын»	240
● Лингвистическая мастерская. Официально-деловой стиль речи. Деловое общение	246
● Лингвистическая мастерская. Этика делового общения	251
● Современный литературный процесс	254
● Татьяна Никитична Толстая	262
Идейное и художественное своеобразие рассказа «Соня»	262
● Готовимся к суммативному оцениванию	267
Заключение	269
Краткий словарь литературоведческих терминов	270
Приложения	274